

20. FESTIVAL!

kon  trast

DAS BAYREUTHER FILMFEST

SONDERTHEMA: DUMME IDEE

08. BIS 10. MÄRZ 2019

BAYREUTH – DAS ZENTRUM

Veranstalter: Bayreuther Filmfest e.V. – www.kontrast-filmfest.de

 Sparkasse
Bayreuth

TMT
Business Solutions

franzgrosse
Kommunikation

Piotrowski
GEBÄUDE- UND INDUSTRIESERVICES


BAYREUTH

Rheingold
HOTEL | TAGUNG | RESTAURANT

HIGHSPEED- INTERNET FÜR BAYREUTH

GLASFASER SOFORT VERFÜGBAR

20 Jahre Glasfasernetz
für Unternehmen in Bayreuth

Nicht warten – starten Sie jetzt!

www.glasfaser-bayreuth.de

**Die Zukunft ist da.
Schon heute.**

TMT GmbH & Co. KG, Nürnberger Straße 42, 95448 Bayreuth



Ihre Bayreuther Partner:

TMT
Business Solutions

STADT
WERKE
Bayreuth

kontrast sagt vielen Dank an die Stadt Bayreuth für die Übernahme der Schirmherrschaft!

Sehr geehrte Besucherinnen und Besucher, liebe Cineasten,

ich darf dem Filmfestival „kontrast“ Bayreuth herzlich zu seiner 20. Ausgabe gratulieren. Auf seine ganz besondere eigene Weise zeigt dieses Filmfest ganz besondere Erzählungen aus allen Lebensbereichen. Was auch immer die jeweiligen Themen in den vergangenen Jahren waren, immer hat der Verein Bayreuther Filmfest die Besucher des Filmfests „kontrast“ auf eine ganz besondere filmische Reise genommen.

Die Besucherinnen und Besucher danken es, das Filmfest „kontrast“ ist zu einem Festival mit eindrucksvollen Besucherzahlen, zu einem Festival mit internationalen und nationalen Gästen, zu einem Festival mit guten Gesprächen und vielen ganz unterschiedlichen Erlebnissen geworden. Und so ist es eigentlich auch kein Wunder, dass „kontrast“ im vergangenen Jahr mit dem Kulturpreis der Stadt ausgezeichnet worden ist.

Immer wieder neue Ideen, immer wieder so noch nicht Gesehenes, immer wieder ein ganz spezielles Sonderthema, diesmal mit dem Titel „Dumme Idee“, immer wieder ein neues Kinderprogramm und vieles andere mehr, zu dem erstmals auch ein „kontrast-Kontrastprogramm“ unter dem Titel „Slow Film“ gehört, zeigen die Kreativität der Macher.

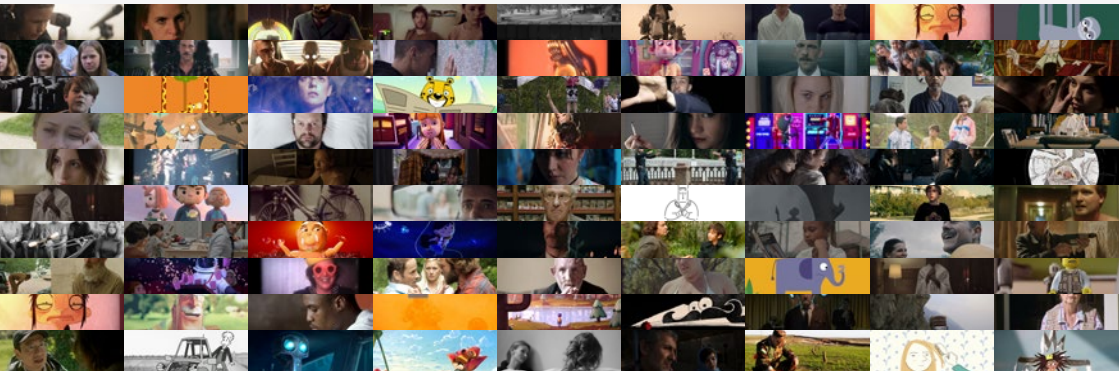
Dank zu sagen ist dem Verein Bayreuther Filmfest, seinem Vorstand, seinen Mitgliedern deren Angehörigen und Freunden sowie allen anderen engagierten Ehrenamtlichen für ihren Einsatz.

Ich wünsche den Machern ein erfolgreiches Filmfest und den Besucherinnen und Besuchern viel Freude, gute Gespräche und viele Erlebnisse.

Ihre



Brigitte Merk-Erbe
Oberbürgermeisterin der Stadt Bayreuth



THE 1-MINUTE-PORTRAIT



DAS PORTRÄT DER BESONDEREN ART

Das Porträt der besonderen Art zum an die Wand hängen oder in die Tonne kloppen.

In einem künstlerischen Blitzlichtgewitter der Großhirnrinde wird die berühmte Hobby-Autorin, Textakrobatin und Wortschmiedin Nici Halschke in einer Minute schriftliche Porträts von willigen, mutigen und experimentierfreudigen Menschen anfertigen, die sie dann an die gleichermaßen berühmte & kreative Kollegin aus dem Bereich der bildenden Künste Julia Lenzmann weiterreicht. Diese wird dann nur auf Basis des Textporträts eine gezeichnete Version anfertigen, ebenfalls innerhalb einer Minute.

Der/die Porträtierte erhält das Resultat und kann es sich an die Wand hängen oder in die Tonne kloppen. Einmalig. Ehrlich. Echt.

SLOW FILM



ODER: DAS KONTRAST - KONTRASTPROGRAMM

kontrast startet Testballon

Als die Organisatoren von kontrast sich Ende des letzten Jahrtausends erstmals trafen, war nicht abzusehen, dass sie 20 Jahre später immer noch jährlich Hunderte von Filmen sichten um daraus die Auswahl für das Festival zu treffen. Die Filmemacher von Kurzfilmen aber sind - da meist am Beginn ihres Schaffens - mehr oder weniger nicht gealtert. Damit bleiben oft die Themen in Kurzfilmen auch die Themen dieser Altersklasse.

Aus diesen Gegebenheiten heraus startet kontrast zum 20. Festival einen Testballon. Eine Filmauswahl für äh, ja für wen denn nun? Für 35+, 40+, 50+? Nennt man es Silverfilm, Generationenfilm, Filme für ältere Erwachsene? Noch gibt es anscheinend keinen passenden Begriff dafür. Der Titel „**Filme-für-Menschen-die-mehr-Lebenszeit-hinter-sich-haben-als-vor-sich**“ wurde als zu lang abgelehnt, trifft aber ganz gut. Wichtig ist: es sind sehr gute Filme, wunderbare Geschichten, berührende Einblicke, witzige Begebenheiten. Wie auch bei unseren anderen Filmblöcken. Nur der Blickwinkel ist vielleicht etwas anders gewählt.

Wir nennen es „Slow Film oder: das kontrast - Kontrastprogramm“. Irgendwie muss man ja mal beginnen. Sei einfach dabei, unabhängig vom Alter.

... mehr dazu auf Seite 40

DIE SUPER-8-IKONE STEFAN MÖCKEL ZU GAST



EINER DER LETZTEN SEINER ART

Für die einen sind es „Filmversuche“, für andere die Rückkehr zum Ursprung der Kinematographie. Dritten wiederum sind die Bilder zu unscharf und der Ton zu grottig. Während Liebhaber gerade den spröden Charme des Mediums Super 8 und die oft launigen, mit geringsten Produktionsmitteln erzeugten Filme Stefan Möckels zu schätzen und zu lieben gelernt haben, können andere damit nichts anfangen. Aber das tut seinem Schaffen keinen Abbruch (439 Super-8-Filme + 127 Videos bis 2018).

Seit 2003 ist er nahezu regelmäßig mit seinen Filmen bei kontrast vertreten, gehört quasi zum festen Bestandteil des Festivals. Aus diesem Anlass zeigen wir in einem separaten Wohnzimmer alle seine 35 Super 8 Filme und ein Video, die bisher bei kontrast gelaufen sind, in einem Videoloop.

Stefan Möckel wird dieses Programm höchstpersönlich mit der Projektion einiger Originale eröffnen. Und da er während des gesamten Festivals anwesend ist, kann man ihm auch gerne in einer Pause bei einem Seidla Bier das ein oder andere Geheimnis der Super-8-Produktion entlocken.

... mehr dazu auf Seite 31

DIENSTAG, 05. MÄRZ 2019

ORT: SÜBKÜLTÜR

20:00 Kontrast zu Gast mit Verleihung des Publikumspreises „Gülden Glöbe“

Robarte Una Noche | Resistance | Demian | One Small Step | Trieb | Un Cuento Familiar
Monica | Stuck in the Middle | Approaching Truckdrivers | Kim | Ato San Nen

FREITAG, 8. MÄRZ 2019

18:30 Ausstellungseröffnung Super 8 | 20 Jahre Stefan Möckel bei Kontrast

19:00 Filmblock 1 – Eröffnung

Entschuldigung, ich suche den Tischtennisraum und meine Freundin | Beat | Héroes
Abschied | Pasdar | Terraform | Comments | Un día en el parque

21:00 Filmblock 2

Quick'n'Clean | Tamtej nocy | Sans Gravit  | The Nanny | Ogon'

23:00 Filmblock 3

Caronte | Joy | Gridlock | Las Rupturas Abiertas | Bodo Rostam Bodo | La Peste | Zombie Time

SAMSTAG, 9. MÄRZ 2019

16:00 Filmblock 4 – Dokus

Facing death with wirecutter | Born in Gambia | Mauerrufe | Tracing Addai

18:00 Filmblock 5

Les enfants et le conte de fées passionnant | The Stained Club | El Ni o Que Quer a Volar
My Body | In Scherben | Les  l phants Seront Contents | El Escarabajo Al Final De La Calle

20:00 Filmblock 6

Cavello | Girl Fact | Carlotta's Face | Fuse | hpsychi | Lustig und heiter | Konsumrallye
What time is it? | Anarchy in Bayreuth | Zahme Tierchen | Next Door

22:00 Filmblock 7

The Bolt Connection | Walls | Stuffed | On stage | Cerdita | Niemandsland | Sardinien
Probably in the very near Future

23:59 Filmfestparty & Preisverleihung

mit Cocktails & Livemusik: **GoHo Hobos, DJ Frosch und DJ Matti**

EINTRITT FREI!

SONNTAG, 10. MÄRZ 2019

11:30 Mittagessen für alle Braten, Kl be & Co. für Groß und Klein

13:30 Filmblock 8 – Kinderfilmprogramm

EMPFOHLEN AB 4

15:00 Filmblock 9 – Kinderfilmprogramm

EMPFOHLEN AB 9

17:00 Filmblock 10 – Slow Film oder: das Kontrast – Kontrastprogramm

Der Letzte Seiner Art | Adagio con sentimento | Drinnen wird nicht geraucht | Stary Kozel
Vom Sitzen werd' ich müde | Zain | Tono Menor

19:00 Filmblock 11 – Festivalh hepunkte 2019

Preisträger Sparkassenfilmpreis und TMT Sonderpreis der Jury & weitere Highlights

EINTRITTSPREISE

Einzelkarte 6 Euro
erm tigt 4 Euro
4er Karte 18 Euro
erm tigt 12 Euro

Kinderfilmbl cke

Kinder bis 12 Jahre haben freien
Eintritt in Begleitung eines
zahlenden Erwachsenen.

Knaxklub-



Vorteil

in Kinderfilmbl cken

Für Knaxklub-Mitglieder freier
Eintritt.



JUBILÄUMS-SPECIAL:

20 Dauerkarten für je 20 
beim 20. Festival –
erhältlich bis 8. März 20:00 Uhr.

Kinderbetreuung

am Sonntag von
12 Uhr bis 19 Uhr
mit freundlicher
Unterstützung
von MamaMia.



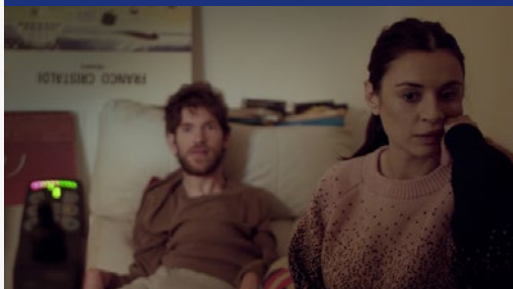
Party: Eintritt frei!

„Kontrast – Das Bayreuther Filmfest“ | Bayreuther Filmfest e.V. | Nürnberger Straße 42 | 95448 Bayreuth
www.kontrast-filmfest.de | Herausgeber des Katalogs: Bayreuther Filmfest e.V. | Auflage: 750

VERANTWORTLICHE

Matthias Dubbert: Technik, **Axel Gyra:** Kinderfilmprogramm, **Ursula Kaiser:** Büro, Programm & Gäste, **Michael Kolb:** Programm,
Web und PR, **Heiko Popp:** Slow Film Programm, Kasse und Einlass, Technik, **Luka Popp:** Grafik und Katalog, **Markus Spona:** Finanzen,
Technik & Sponsoren, **Anna Tischer:** Programm, Technik & Medien, **Harald Unger:** Technik, Web und IT

ROBARTE UNA NOCHE



Spanien 2018 – 14:00 – Komödie – Spanisch, englische UT

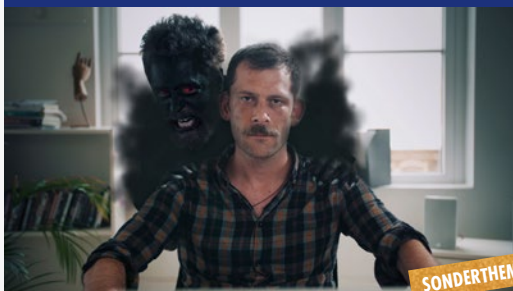
INHALT Ana knackt jedes Schloss und Teo freut sich darauf, dass jemand sein Haus betritt. Ein Film über das nächtliche Zusammentreffen von zwei Fremden und wie man vom Boden aus tanzt.

Regie, Drehbuch: **Fernando Vera Moreno**
 Kamera: **José Carlos Ruiz Cantarero**
 Schnitt: **Javi Alonso**
 Ton: **Xabi Ortiz**
 Darsteller: **Miren Iburguren, Telmo Irureta, Josean Bengoetxea**

Fernando Vera Moreno (*1975, Zaragoza) studierte an der Universität Zaragoza, der New York Film Academy und bei Bigas Luna Drehbuch, Regie und Produktion. Diplom in Lehre an der Universität von Zaragoza. Er arbeitet seit 15 Jahren als Produzent.

SEINE FILME Auswahl:
 Behind India (2015), Sabáh (2005)

RESISTANCE



Deutschland 2018 – 2:57 – Drama – Englisch

INHALT Der ewige Kampf gegen die inneren Dämonen im kreativen Schaffensprozess.

Regie, Drehbuch: **Jesko Pingel**
 Produktion, Ton, Schnitt: **Constanze Pingel**
 Ton/Musik: **Sebastian Gimm**
 Darsteller: **Marcel Romeijn, Sam Twyman, Alexandra Vanoussis**

Jesko Pingel (*1988, Heidelberg) absolvierte eine Ausbildung zum Mediengestalter mit Schwerpunkt Bild und Ton. Zusammen mit seiner Frau Constanze gründete er 2011 die Produktionsfirma pinggui films und verwirklicht fiktionale und dokumentarische Projekte – Kurzfilme, Werbung und Musikvideos.

IHRE FILME Auswahl:
 Punchie (2016 – kontrast 2017), Carton (2015 – kontrast 2016), Bauchgefühl (2015), Leaf Blower (2014 – kontrast 2016), FIT (2013)

www.pinggui-films.de

DEMIAN



Deutschland/Kamerun 2018 – 9:30 – Doku –
Deutsch, englische UT

INHALT Abschiebung – und dann? Was passiert mit den Abgeschobenen in der neuen, alten Heimat? Demian ist gestrandet in Douala, Kamerun, und hält sich mit dem Verkauf von Uhren über Wasser. Ein Leben zwischen deutschen Abschlusszeugnissen, alten Fotos und erfolglosen Anrufen nach Deutschland.

Regie, Schnitt: **Marc Sebastian Eils**

Kamera: **Hannes Schulze**

Produktion: **filmArche Berlin**

Marc Sebastian Eils

(*1990) studiert seit 2015

Dokumentarfilm-Regie an der selbstorganisierten Filmschule filmArche in Berlin.

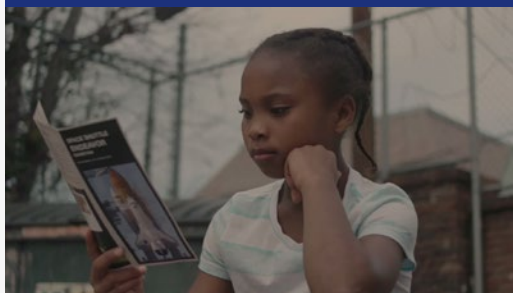
SEINE FILME Auswahl:

Immer wieder Sonntags (2016),

Hall of Fame (2015)

www.marcseb.de

ONE SMALL STEP



USA 2018 – 13:28 – Drama – Englisch

INHALT Ein 9-jähriges Mädchen versucht, die Anforderungen der Schule und die Verantwortung für ihre jüngeren Geschwister zu jonglieren, nachdem ihre Mutter verschwunden ist.

Regie: **Aqsa Altaf**

Drehbuch: **Travis Rush**

Kamera: **Dakota Adney**

Schnitt: **Clayton Kinson**

Ton: **Jeffery McDonald**

Darsteller: **Charlie Reddix, Destiny Toliver, Avanna King**

Aqsa Altaf (*1991, Sargodha, Pakistan) wuchs in Kuwait auf. Inzwischen lebt sie in Los Angeles und liebt es, Momente festzuhalten, die sich anfühlen wie aus dem dem Alltag gestohlen. Aqsa nahm im letzten Jahr an einem Filmworkshop von Werner Herzog im peruanischen Dschungel teil. Sie schrieb, drehte und produzierte zehn Kurzfilme. Derzeit arbeitet sie an ihrem ersten Spielfilm.

IHRE FILME Auswahl:

Karen (2016), The Long Farewell (2018)

www.aqsaaltaf.com

TRIEB



Schweiz 2017 – 3:07 – Drama –
Schweizerisch, englische UT

INHALT Magdalena und Samuel spazieren gemeinsam durch die Natur. Jeder von ihnen hat eine geheime Absicht ...

Regie, Drehbuch, Produktion: **Diego Hauenstein**
Kamera: **Ramón Königshausen**
Schnitt: **Simon Gutknecht**
Darsteller: **Denise Hasler, Patrick Slanzi**

Diego Hauenstein (*1989, Zürich) studiert Szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg, nachdem er an der Zürcher Hochschule der Künste seinen Bachelor gemacht hat. Seinen allerersten Film hat er bereits mit 16 Jahren gedreht, mittlerweile sind über ein Dutzend dazugekommen. Und diese wurden bereits auf diversen Festivals wie zum Beispiel den Solothurner Filmtagen, dem Chicago Feminist Filmfestival und dem Shnit Worldwide Shortfilmfestival gezeigt.

SEINE FILME Auswahl:
GOA (2012), Parasit (2014), Booxze (2018)

www.reizflut.ch

UN CUENTO FAMILIAR



Spanien 2017 – 13:05 – Drama – Spanish,
englische UT

INHALT Während seine Mutter das Abendessen vorbereitet, erzählt der kleine Rubén die Abenteuer von Galactic Lightning, einem tapferen Weltraumhelden, der gegen Dr. Evil kämpft. Im Laufe des Abends erzählt jedes Familienmitglied die Geschichte weiter und offenbart darin seine Sehnsüchte. Kann Dr. Evil gestoppt werden?

Regie, Drehbuch, Schnitt: **José Corral**
Kamera: **Willy Jauregui**
Produktion: **Pedro Hernández Santos**
Darsteller: **Marian Álvarez, Diego Martín**

José Corral (*1977, Madrid) arbeitet seit seinem Bachelor of Fine Arts vor 16 Jahren im audiovisuellen Bereich, zuerst als 3D-Animator und nun als Werbe- und Kreativdirektor. Er hat mit seinen Kurzfilmen bereits über 40 internationale Preise gewonnen und wurde für die Goya Awards nominiert.

SEINE FILME Auswahl:
El Desván, (2003), The Dark Side (2008),
Down By Love (2016)

MONICA



Deutschland/Griechenland 2016 – 5:12 –
Experimentelle Doku – Englisch

INHALT Monica wollte in ihrer Jugend Friseurin werden – doch die Dinge liefen schief... Dies ist ihre Geschichte, basierend auf einem Interview mit einem Opfer des Menschenhandels.

Regie, Drehbuch, Schnitt: **Dimitris Argyriou**

Kamera: **Lev Predan Kowarski**

Ton: **Mihali Paleologou**

Darsteller: **Ivala Pavlakovik**

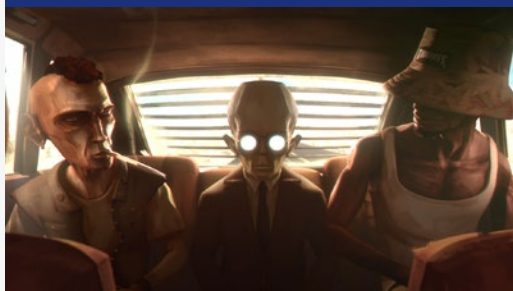
Dimitris Argyriou (*1986, Kavala) studierte Audio- & Visuelle Kunst an der Ionian University und der Universität der Künste Berlin. Seine rund 30 Kurzfilme wurden auf über 700 internationalen Festivals gezeigt. Dimitris arbeitete außerdem für verschiedene Filmfestivals (u. a. Interfilm und Berlinale) in der Programmauswahl und Leitung. 2014 gründete er die NewBorn Short Film Agency. Seit 2016 ist er Programmleiter für Kurzfilme beim Internationalen Aegean Film Festival.

SEINE FILME Auswahl:

One Line (2012), The Collector (2014), Impulse (2018)

www.dimitrisargyriou.com

STUCK IN THE MIDDLE



Frankreich 2018 – 5:50 – Animation, Thriller –
Französisch, englische UT

INHALT Vier französische Freunde machen eine Reise durch die Vereinigten Staaten. Mitten in der Wüste nehmen sie einen etwas merkwürdigen Trumper mit. Von diesem Moment an verläuft ihre Reise etwas anders als geplant..

Regie, Drehbuch, Schnitt, Animation:

Denis Fleurion

Regie, Animation: **Etienne Bonafini**

Regie, Drehbuch: **Romain Marchetti**

Regie: **Cécile Minaud**

Regie, Schnitt: **Julien Adoum**

Regie, Animation: **Léo Nezot**

Musik: **Brian Devleeschouwer**

Denis Fleurion, Etienne Bonafini, Romain Marchetti, Cécile Minaud, Julien Adoum und Léo Nezot haben an der Supinfocom Rubika-Uni (Valenciennes, Frankreich) einen Master in Digitaler Regie absolviert. Der Kurzfilm „Stuck in the Middle“ ist ihr Abschlussfilm.

**APPROACHING
TRUCKDRIVERS**

Pakistan/Deutschland 2017 – 14:53 – Doku –
Pakistanisch, deutsche UT

INHALT Während seines Auslandsjahres in Pakistan begleitete der Regisseur zwei LKW-Fahrer auf ihrer dreitägigen Tour. Ein Film über die Beziehung zwischen den Fahrern und ihrem Truck, zwischen den Fahrern und einem Ausländer, der in ihren privaten Raum vordringt. Ein Film darüber, selbst das Exotische zu sein.

Regie, Schnitt, Produktion:

Daniel Asadi Faezi

Kamera: **Musa Yawari**

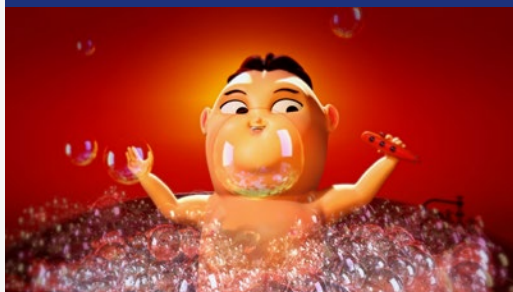
Daniel Asadi Faezi (*1993) drehte mit 17 Jahren seinen ersten Kurzfilm. Mit 18 Jahren arbeitete er für eine NGO ein Jahr in Kalkutta, danach besuchte er in Teheran eine Sprachschule. Seit 2013 studiert er Dokumentarfilm an der HFF München und am National College of Arts Lahore, Pakistan. Er spricht Deutsch, Englisch, Farsi und Urdu/Hindi.

SEINE FILME Auswahl:

Koora (2012), Arefi,

der Hirte (2013 – kontrast 2014),

Kids of Tehran (2016)

KIM

Frankreich 2018 – 4:24 – Animation – ohne Dialoge

INHALT Der junge Kim ist Erbe eines Staatschefs eines totalitären Systems. Als unschuldiges Kind findet sich Kim an der Spitze eines Staates, will aber eigentlich nur spielen und Spaß haben. Das hat Folgen ...

Regie: **Lucas Lermytte, Simon Krieger,**

Mathilde Dugardin, Simon Ameye,

Antoine Dupriez, Thibaud Colin

Drehbuch, Schnitt: **Lucas Lermytte**

Animation: **Thibaud Colin**

Ton: **Mathilde Dugardin**

Musik: **D.P.R.K.**

Produktion: **Pôle IIID**

Lucas Lermytte, Simon Krieger,

Mathilde Dugardin, Simon Ameye,

Antoine Dupriez und Thibaud Colin

studierten an der Pôle IIID school

(Roubaix, Frankreich).

2018 realisierten sie zusammen den

Kurzfilm KIM.

www.pole3d.com

ATO SAN NEN



Regie, Drehbuch, Produktion:

Pedro Collantes

Kamera: **Diego Cabezas**

Schnitt: **Miguel Doblado**

Produktion: **Marc Benoit Crancier,**

Mayi Gutiérrez Cobo

Darsteller: **Mabel Rivera, Carlos Kaniowsky,**

Kenji Yamauchi

Pedro Collantes (*1980) studierte Film an der Universität von Valladolid. Er spezialisierte sich auf Schnitt am TAI Arts University Center in Madrid und machte seinen Master an der Niederländischen Filmakademie in Amsterdam. Er arbeitete als Redakteur in Spanien, Norwegen und Belgien.

SEINE FILME Auswahl:

Life in a Minute (2011), Hourglass (2012),

Nothing Stranger (2015)

www.pedrocollantes.com

Frankreich 2018 – 25:00 – Spielfilm – Spanisch, englische UT

INHALT Marisa ist Witwe und lebt mit ihrem Hund Tico allein in einem kleinen Dorf auf dem Land. Eines Tages erhalten Marisa und Tico unerwartet Besuch von Hiroshi, einem Japaner, der behauptet, mit Marisas Sohn befreundet zu sein. Obwohl sie keine gemeinsame Sprache haben, bemühen sich Hiroshi und Marisa miteinander zu kommunizieren.

Kino ist Programm im Iwalewahaus,
Wölfelstraße 2, Bayreuth

Nächste Termine:
16. & 17. März, 13. & 14. April,
18. & 19. Mai 2019

Ich muss Ihnen gestehen, die Liebe
zum Kino ist mir wichtiger als jede Moral.
(Alfred Hitchcock)

kino
IST PROGRAMM

Wir sind Kino ist Programm e.V.
– eine Bayreuther Initiative von kulturhungrigen und engagierten Menschen zahlreicher Disziplinen. Wir wollen mehr Kino nach Bayreuth bringen und präsentieren einmal im Monat ein Programm-kino- und Arthouse-Wochenende mit Filmen, in denen gute Geschichten, schöne Bilder, interessante Figuren und wichtige Themen im Mittelpunkt stehen. Besuchen Sie uns doch einfach mal!

www.kino-ist-programm.de

ENTSCULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNIS- RAUM UND MEINE FREUNDIN



Österreich/Deutschland/Schweden 2018 –
23:11 – Komödie – Schwedisch/Engl., dt. UT

INHALT Ein schwedisches Paar ist auf Wellnessurlaub in den Österreichischen Bergen. Nach einem Streit schlägt Arons Freundin die Tür hinter sich zu und verlässt das Hotelzimmer. Fortan ist Aron auf der Suche nach seiner Freundin. Er taucht in die skurrile Welt des Alpen-Wellnesshotels ein und lässt sich so lange treiben, bis sich die Frage stellt, ob Aron nach seiner Freundin oder sich selbst sucht.

Regie, Drehbuch, Produktion: **Bernhard Wenger**
Produktion: **Florian Bayer, Clara König**
Kamera: **Albin Wildner**
Schnitt: **Rupert Höller**
Darsteller: **Rasmus Luthander, Anna Åström, Elli Tringou, Carl Achleitner**

Bernhard Wenger (*1992, Salzburg) zog nach der Matura nach Wien, sammelte erste Set-Erfahrung und ist nach dem Studium der Filmwissenschaften seit Oktober 2014 Student an der Filmakademie Wien. Er belegt ein Doppelstudium in Regie und Produktion. Seine Kurzfilme liefen auf renommierten Filmfestivals, er gewann mit seinen Filmen bereits über 70 Filmpreise international.

SEINE FILME Auswahl:

Mit besten Grüßen (2013), Ausstieg rechts (2014 – kontrast 2016), Gleichgewicht (2015 – kontrast 2016), Jungwild (2016)

www.facebook.com/bernhard.wenger

www.instagram.com/bernhardwenger

BEAT



Russland 2018 – 2:18 – Kurzspielfilm – ohne Dialoge

INHALT Ein stummer Dialog zwischen einem Mann und einer Frau, der sich dramatisch in eine unwiderrufliche Tragödie häuslicher Gewalt verwandelt.

Regie: **Anna Ozar**
Kamera: **Sergey Yudaev**
Darsteller: **Keira Ozar, Alexey Matoshin, Anna Ozar**

Erklärung der Regisseurin: „Weltweit werden 38 % der Frauenmorde vom männlichen Partner begangen. Ich habe es trotz vieler Verletzungen und schwerer Gehirnerschütterung geschafft, dem Tod zu entkommen. Ich bin geschieden, aber jetzt nicht stumm. Ich möchte eine visuelle Aussage zu dem Thema machen, das sich abstoßend oder zumindest unangenehm anfühlt. Dieser Kurzfilm ist ein Todestanz als eine Seite der Liebe. Liebe, die ihre magische Kraft verliert, wenn einer der Partner die Linie des gegenseitigen Respekts übertritt und unwiderruflich handelt. Liebe, die mit dem Leben nicht vereinbar ist.“ **Anna Ozar** (*1987) arbeitet unter anderem als Drehbuchautorin, Regisseurin, Schauspielerin und Dichterin.

www.instagram.com/ozawriter

HÉROES



Spanien 2018 – 8:00 – Spielfilm – Spanisch,
englische UT

INHALT Ein durchschnittlicher Typ fährt mit dem Auto die Straße hinunter, als er versehentlich Zeuge wird, wie eine Frau belästigt wird. Er muss sich entscheiden, ob er ein Feigling ist und vorbeifährt oder ob er den Mut aufbringt, ein Held zu werden.

Regie, Drehbuch, Schnitt:
Pablo Manchado Cascón,
Santiago Cardelús
Drehbuch: **Marina Fernández**
Kamera: **Álvaro Fernández**
Darsteller: **Santiago Cardelús,**
Mar Colina, Jorge Fuentes

Pablo Manchado und Santiago Cardelús studierten in Salamanca Audiovisuelle Kommunikation und Drehbuch. Sie wirken bei TV-Produktionen und Dokumentarfilmen mit. Zu ihren eigenen Projekten gehören die Kurzfilme *Héroes* und *Malas Noticias*. Außerdem schrieben sie ein Theaterstück, das im Cervantes Theatre in London uraufgeführt werden wird.

ABSCHIED



Deutschland 2018 – 8:59 – Science Fiction –
Deutsch

SONDERTHEMA

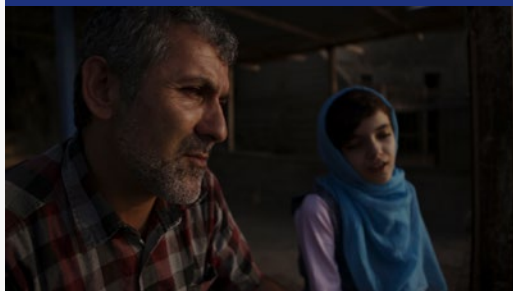
INHALT 2040. Modernste Technologie ermöglicht das Herunterladen des Bewusstseins in eine virtuelle Realität. Um mit seiner Mutter Andrea, die ihn als Kind misshandelt hat, abzuschließen, sucht Nick sie auf. Da Andrea im Koma liegt, stimmt er einem virtuellen Abschied zu.

Regie: **Tetiana Trofusha, Marco Henn**
Drehbuch, Schnitt: **Tetiana Trofusha**
Kamera: **Clarissa Eyseli, Simon Mäusle**
Ton: **Alexander Kellner**
Produktion: **Marco Henn,**
Filmakademie Baden-Württemberg
Darsteller: **Ben Janssen, Alexandra FINDER,**
Martin Luding

Tetiana Trofusha (*1991) kam in der Ukraine zur Welt und zog mit acht Jahren nach Deutschland. Nach ihrem Bachelorabschluss in Audiovisuellen Medien 2017 studiert sie ein Drehbuchstudium an der Filmakademie Stuttgart.

Marco Henn (*1995, Berlin) machte sich 2013 mit seiner Firma MSB-Films selbstständig. Seit 2017 studiert Marco an der Filmakademie Baden-Württemberg im Bereich Produktion mit der Vertiefung Werbeproducing.

PASDAR



Polen 2017 – 13:05 – Spielfilm – Persisch,
englische UT

INHALT Die Beobachtung der Beziehung zwischen Vater und Tochter, die in der Stadt Dezful im Iran nahe der irakischen Grenze leben. Der Vater ist Kriegsveteran und möchte in den Kampf gegen ISIS einbezogen werden.

Regie: **Grzegorz Piekarski, Zeinab Pasdar**
Kamera: **Marcin Lesisz**
Schnitt: **Grzegorz Piekarski, Marcin Lesisz**
Darsteller: **Mohammad Reza Pasdar, Sahar Pasdar**

Grzegorz Piekarski (*1989, Warschau) erhielt 2014 den Master of Science in Mechatronik an der Technischen Universität Warschau. Zurzeit studiert er Filmregie an der Fakultät für Radio und Fernsehen Krzysztof Kieślowski an der Universität in Katowice. Seine Leidenschaft ist neben der Kinematographie das Reisen.

Zeinab Pasdar (*1993, Teheran) machte 2016 den Bachelor als Drehbuchautor an der Art University of Teheran. Nach ihrem Abschluss begann sie, Kurzfilme zu drehen. Sie schreibt auch Drehbücher und Romane.

TERRAFORM



Indonesien/Niederlande/Singapur/Großbritannien 2017 – 5:00 – Doku/Musikvideo – Englisch

INHALT Der Film zeigt die Strapazen und Opfer, die die Schwefelminenarbeiter von Kawahjien in Indonesien erbringen, um ihre Familie zu versorgen.

Regie, Drehbuch, Ton, Animation:
Sil van der Woerd, Jorik Dozy
Kamera: **Nicolas Chin**
Musik: **Novo Amor, Ed Tullett**
Produktion: **Sean Lin**
Darsteller: **Bastomi, Sitisulaeha, Sifanurhasanah**

Jorik Dozy (*1987, Amstelveen) ist Musikvideoregisseur und Lead Visual Effects Artist und arbeitet derzeit für Industrial Light & Magic. Zu seinen Arbeiten zählen Blockbuster wie „Transformers“ und „Star Wars Episode 7“. Seine persönliche Arbeit konzentriert sich auf narrative Musikvideos und Kurzfilme.

Sil van der Woerd (*1982, Tiel) schloss 2005 sein Studium der bildenden Künste am ArtEZ ab und schloss ein Studium an der Gnomon School of Visual Effects in Hollywood an. 2017 begann Sil zusammen mit Jorik Dozy Musikvideos zu drehen. Sil schreibt gerade am Drehbuch für seinen ersten Langfilm.

IHRE GEMEINSAMEN FILME Auswahl:
Birthplace (2018), Epoch (2017)

www.silvanderwoerd.com | www.jorikdozy.com

COMMENTS



SONDERTHEMA

Deutschland 2017 – 4:58 – Doku/
Experimental – Deutsch

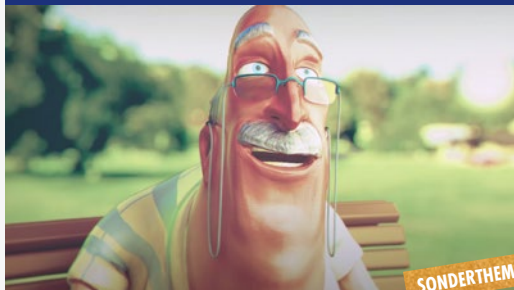
INHALT Ein Blick auf das deutsche, digitale Vermächtnis unserer Gesellschaft: Echte Kommentare von YouTube werden in verschiedenen Kapiteln interpretiert und nachinszeniert. (Laien-) Darsteller verkörpern die Protagonisten der virtuellen Unterhaltungen und verleihen dieser durch eine semi-dokumentarische Inszenierung eine menschliche Gestalt. Dadurch werden die wahren, aber körperlosen Geschehnisse in einen für die Kamera greifbaren Raum geholt.

Regie, Drehbuch: **Jannis Anselm Kiefer**
Kamera: **Adam Graf**
Drehbuch, Produktion: **Britta Strampe**
Darsteller: **Kais Setti, Benito Bause**

Jannis Alexander Kiefer (*1989, Berlin) studierte nach diversen Praktika in München, Freiburg und Berlin die „audiovisuellen Medien“ an der Beuth Hochschule für Technik in Berlin und arbeitet seit 2011 freiberuflich als Kameramann, Editor und als Regieassistent. Seit 2016 studiert er Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf und ist seit 2017 Träger des Deutschlandstipendiums. Sein dortiger Erstjahresfilm „Comments“ lief auf über 60 Festivals weltweit und gewann einige Preise, unter anderem den „Short Tiger Award“ von German Films.

SEINE FILME Auswahl:
Darsteller (2018), Bonbon (2019),
Kaiser (2019)

UN DÍA EN EL PARQUE



SONDERTHEMA

Spanien 2017 – 2:55 – Animation – Spanisch,
englische UT

INHALT Ein Monolog eines Großvaters, der seinem Enkel erklärt, wie es früher war ... oder vielleicht wie es jetzt ist.

Regie, Drehbuch, Kamera,
Schnitt, Ton, Animation:
Diego Porral Soldevilla
Sprecher: **Sergio Fernández-Sastrón**

Diego Porral (*1992, Madrid) studierte Animation an der ESNE (Universität für Design, Innovation und Technologie an der Universität Madrid), bis er 2018 zur Gobelins-Animationsschule in Paris wechselte. „Ein Tag im Park“ ist sein zweiter Kurzfilm als Regisseur und Trickzeichner. Der Film hat mehr als 150 internationale Titel und 30 Auszeichnungen und wurde für die GOYA Awards nominiert.

SEINE FILME Auswahl:
Back Then (2017), Old Tech (2016)

QUICK'N'CLEAN



Deutschland 2017 – 12:47 – Drama – Deutsch

INHALT Ria schlägt sich als Textilreinigungsfachkraft durchs Leben. Und dann ist sie auch noch schwanger. Doch plötzlich steht ihr blutverschmierter Freund Lenny in der Wäscherei und versteckt einen mysteriösen Koffer. Es sind nur zehn Minuten bis Ladenschluss: Er sucht Schutz und sie trifft eine Entscheidung, die sich gewaschen hat ...

Regie: **Maria Kristin Neheimer**
 Drehbuch: **Laura Weigel**
 Kamera: **Leonard Lokai**
 Produktion: **Paula Lichte**
 Darsteller: **Darja Mahotkin, Sascha Weingarten, Caspar Kaeser**

Maria Neheimer (*1989, Berlin) absolvierte nach dem Abitur 2010 verschiedenste Praktika im Filmbereich und drehte erste eigene Musik- und Imagevideos. 2012 begann sie das Studium Screen Based Media an der Beuth Hochschule Berlin und realisierte in den folgenden vier Jahren mehrere fiktionale sowie dokumentarische Kurzfilme als Regisseurin. Nebenbei arbeitete sie unter anderem als Regieassistentin und Kamerafrau. Für das Regiestudium an der Hamburg Media School verließ sie nach 26 Jahren Berlin und findet es gut so.

IHRE FILME Auswahl:
 Vitches (2016), Game Over (2017)

TAMTEJ NOCY/
OFF THE HOOK

Polen 2017 – 23:56 – Drama – Polnisch,
 englische UT

INHALT Zuza ist Kunstkuratorin und Mutter einer Tochter im Vorschulalter. Eines Nachts sieht sie einen Teenager, der von zwei Männern zusammengeschlagen wird. Sie will ihm zu Hilfe kommen und ruft die Polizei. Als die Polizei am Tatort ankommt, wird Zuza verhaftet...

Regie, Drehbuch: **Pat Howl Kostyszyn**
 Kamera: **Bartosz Świniarski**
 Schnitt: **Łukasz Szwarz-Bronikowski**
 Produktion: **Katarzyna Samson**
 Darsteller: **Hanna Konarowska, Piotr Stramowski**

Pat Howl Kostyszyn verbrachte seine Kindheit damit, Yachten an einem türkischen Strand zu bauen. Nach seiner Rückkehr nach Polen leitete er 12 Jahre lang ein Technologieunternehmen. Er graduierte an der SWPS University mit einem Abschluss in Sozialpsychologie und an der Universität für Theater, Film und Fernsehen in Los Angeles, wo er Filmregie und Filmproduktion studierte. Er arbeitet als Regisseur und Drehbuchautor von Kurzfilmen und Musikvideos.

SEINE FILME Auswahl:
 Go Fish! (2015)

SANS GRAVITÉ

Frankreich 2018 – 7:56 – Animation –
ohne Dialoge

INHALT Ein Astronaut auf Jobsuche – das kann ja was werden. Im All wird er scheinbar nicht mehr gebraucht. Deshalb probiert er neue Berufe aus. Doch weder auf dem Rummel, in der Minigolfanlage noch im Kino kommt er mit seinen Fähigkeiten weiter – zur Verzweiflung seiner Arbeitsvermittlerin. Bei Jobversuch Nummer 42 will er beinahe aufgeben. Nur eine fast außerirdische Rettungsaktion kann noch helfen.

Regie, Drehbuch, Schnitt, Animation:

Charline Parisot

Regie: **Jérémy Cissé,**
Fioretta Caterina Cosmidis,
Flore Allier-Estrada

Regie, Animation:

Maud Lemaître-Blanchart,
Ludovic Abraham

Ton, Musik: **Arslan Elbar**

Produktion: **Supinfocom Rubika**

Charline Parisot, Jérémy Cissé,
Fioretta Caterina Cosmidis,
Flore Allier-Estrada,
Maud Lemaître-Blanchart
und Ludovic Abraham

haben die Supinfocom Rubika-Uni (Valenciennes, Frankreich) mit einem Master in Digitaler Regie absolviert. Der Kurzfilm **SANS GRAVITÉ** ist ihr Abschlussfilm.

THE NANNY

Australien 2018 – 12:00 – Drama/Thriller –
Englisch, englische UT

INHALT Ein normaler Tag für das Kindermädchen Nancy und die achtjährige Sophie, begleitet von einem beklemmenden Gefühl. Liegt es an Sophies Eltern? Nancy enthüllt Sophie ein schreckliches Geheimnis und die Dinge nehmen ihren Lauf.

Regie, Schnitt: **Max Miller**

Drehbuch: **Kathleen Westcott**

Kamera: **Edward Goldner**

Ton: **Nick Whelan**

Produktion: **Maria Borowski**

Darsteller: **Rachel Rai, Alyssa Sarek,**
Maggie McCormack, Tim Clarke

Max Miller arbeitet als Regisseur, Redakteur und Drehbuchschreiber in Melbourne. Für seine Kurzfilme, Musikvideos und Werbeclips wird er mit Preisen überhäuft. Derzeit arbeitet er an einer TV-Serie.

SEINE FILME Auswahl:

The Bad Guy (2016),

The House of Usher (2018)

www.maxmillerfilm.com

OGON' / FIRE



SONDERTHEMA

Russland 2018 – 13:53 – Komödie –
Russisch, englische UT

INHALT Zwei Straßenpolizisten, er und sie, leisten ihren Dienst ab. Es scheint, als würde nichts Schlimmes in dieser Schicht passieren. Aber sie findet heraus, dass er sie betrogen hat. Diese Entdeckung wird fatal für ihn, sie hat schließlich ihre Polizeiwaffe in der Hand...

Regie, Drehbuch: **Maria Shulgina**
Drehbuch: **Elizaveta Tikhonova**
Produktion: **Irina Obidova,**
Alexandra Alekhina
Darsteller: **Stephan Devonin,**
Daria Rumyantseva,
Andrey Kondratiev

Maria Shulgina wurde in St. Petersburg in der UdSSR geboren. Sie wurde zuerst Rechtsanwältin und arbeitete dann sechs Jahre als professionelle Drehbuchautorin für Film und Fernsehen. Der Film **FIRE** ist ihr Debütfilm.

Schwankl Sound & Service®

- Sound-Systeme von der Planung bis zur betriebsfertigen Übergabe
- Beschallungsanlagen vom kleinen Party-Set bis hin zu Hörsälen und Musik-Centern,
- Gemeindezentren und Kirchen, sowie für Gewerbe, Gastronomie, usw.

Bernd Schwankl
Middelstraße 1b • 95448 Bayreuth
Telefon: 0921 / 95 47 oder 97 09 38
E-Mail: mail@schwankl-sound-und-service.de

Foto: Deciso, „Studio Mischpult“, CC-Lizenz (BY 2.0)
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/de/deed.de>
Das Bild stammt aus der kostenlosen Bilddatenbank www.piqs.de

BERATUNG • PLANUNG • INSTALLATION • VERLEIH

CARONTE



Spanien 2017 – 15:00 – Science Fiction –
Englisch

INHALT Die Teenagerin Debbie behandelt ihre Familie unmöglich. Nach einem dramatischen Autounfall beginnt sie jedoch, ihr Verhalten zu bereuen. Gleichzeitig versucht Arsys, eine erfahrene Weltraumjägerin, in einer weit entfernten Galaxie unbeschadet einer großen Weltraumschlacht zu entgehen.

Regie, Drehbuch, Produktion:

Luis Tinoco Pineda

Kamera: **Pablo Bürmann**

Schnitt: **Frank Gutierrez**

Darsteller: **Melina Matthews**

Luis Tinoco (*1978, Barcelona) begann vor mehr als zwanzig Jahren mit 3D-Animationen und visuellen Effekten. Er arbeitet an großen Hollywood-Produktionen mit und gewann diverse internationale Preise.

SEINE FILME Auswahl:

Ladrones de motores (2008),

Malacara y el misterio del
bastón de roble (2008)

JOY



Deutschland 2017 – 14:56 – Drama –
Deutsch, englische UT

INHALT Seit drei Wochen ist Joy auf sich gestellt, als ihre Mutter Martina, die nach einem Date nicht nach Hause gekommen ist, plötzlich wieder auftaucht. Als Martina einem neuen Liebhaber verfällt, ist Joys Wut entfesselt. Es beginnt ein Kampf aus Missgunst füreinander und um die Liebe des Anderen.

Regie, Drehbuch: **Abini Gold**

Kamera: **Marvin Schatz**

Schnitt: **Daniela Schramm Moura**

Produktion: **Max Baumeister,**
Filmakademie Baden-Württemberg

Darsteller: **Sarah Marita, Anne von Keller,**
Manuel Flach

Abini Gold (*1991, Berlin) wuchs in Berlin auf. Abini ist ein nigerianischer Name und sorgt stets für Verwunderung über ihre deutschen Wurzeln. Sie schloss 2014 ihr Journalistikstudium an der Hochschule Hannover ab und studiert seit September 2014 an der Filmakademie Baden-Württemberg Regie.

IHRE FILME Auswahl:

Zwangsräumung (2015),

Beyond (2016),

Crossing Borders (2018)

GRIDLOCK



Irland 2016 – 19:00 – Drama/Thriller – Englisch,
englische UT

INHALT Nichts geht mehr – Stau auf der Landstraße – Eoin steckt mit seiner kleinen Tochter Emma fest. Er verlässt das Auto, um den Grund des Staus zu eruieren und zu helfen. Als er zu seinem Auto zurückkommt, ist Emma verschwunden. Verzweifelt sucht er nach ihr. So nach und nach macht sich jeder im Stau verdächtig ...

Regie: **Ian Hunt Duffy**
Drehbuch: **Darach McGarrigle**
Kamera: **Narayan van Maele**
Ton: **Nikki Moss**
Schnitt: **Eoin McGuirk**
Produktion: **Simon Doyle**
Darsteller: **Moe Dunford, Peter Coonan, Steve Wall, Amy de Bhrún**

Ian Hunt Duffys (*1986) große Liebe ist das Genrekin. Er versucht Filme zu machen, die das Publikum fesseln und zum Nachdenken anregen. Nach dem Abschluss der Filmhochschule gründete Ian Fail Safe Films und produzierte zahlreiche preisgekrönte Kurzfilme. Ian gewann kürzlich einen Young Director Award (YDA) in Cannes für „Gridlock“ und entwickelt derzeit seinen ersten Spielfilm als Regisseur, einen Thriller mit dem Namen „Double Blind“.

SEINE FILME Auswahl:
Love is a sting (2015)

www.gridlockmovie.com

LAS RUPTURAS ABIERTAS



Spanien 2018 – 3:00 – Komödie – Spanisch,
englische UT

INHALT Eine Trennung – viele Zweifel!

Regie, Drehbuch, Produktion: **Juan Carlevaris**
Kamera: **Jorge Roig**
Schnitt: **Emilio González**
Ton: **Jamaica Ruíz**
Darsteller: **Ana Loig, Raquel Guerrero**

Juan Carlevaris hat einen Abschluss in Audiovisueller Kommunikation (Medien). Er war jahrelang als Assistant Director in diversen Kinofilmen und Fernsehserien tätig. Juan arbeitet derzeit als Regisseur für Werbespots. Er erhielt mehrere internationale Preise für seine Kurzfilme.

SEINE FILME Auswahl:
Striptease (2011), Calle Cortada (2014),
Identidad (2017)

RUN ROSTAM RUN/ BODO ROSTAM BODO



Iran 2017 – 11:37 – Animation – Persisch,
englische UT

INHALT Dieser Film ist eine freie Adaption der Tragödie „Rostam und Sohrab“, einer Sage des alten persischen Heldenepos Schāhnāme von Abū 'l-Qāsim Firdausi. Rostam, der größte Held des altpersischen Reiches, reist in die Zukunft, um Nooshdaroo – die Supermedizin – zu finden, die seinen Sohn Sohrab retten kann. Im heutigen Teheran angekommen versucht er auf legalem Weg sein Ziel zu erreichen. Wird es ihm gelingen?

Regie, Drehbuch, Schnitt, Animation:
Hossein Molayemi

Animation: **Azad Maroufi, Amir Saeed Alvandi**
Produktion: **BARFAK STUDIO**

Hossein Molayemi (*1982, Shiraz, Iran) hat 2004 seinen Master in Animation bei der Tehran University of Art gemacht. Seitdem arbeitet er als Regisseur, Charakterdesigner, Storyboard-Künstler und Trickzeichner und gewann bereits einige internationale Preise. Er ist der Gründer der animation scientific association of Tehran University of Art und des Barfak Animation Studios.

SEINE FILME Auswahl:
Beetle The Little (2010), Red Line (2012)

www.barfakstudio.com

LA PESTE



Uruguay 2017 – 9:00 – Drama/Horror/
Thriller – Spanisch, englische UT

INHALT Rosas Vater flieht aus dem Pflegeheim und kehrt nach Hause zurück. Er bringt ein Geheimnis mit – und kommt nicht allein...

Regie, Drehbuch: **Guillermo Carbonell**

Kamera: **Federico Polleri**

Schnitt: **Dan Avram**

Ton: **Federico Moreira**

Produktion: **Gonzalo Silva**

Darsteller: **Gabriela Freire,
Rafael Soliwoda, Walter Rey**

Guillermo Carbonell (*1977, Montevideo) arbeitet seit 2004 in als Werbefilmer. Er war für Kunden und Produktionsfirmen in Süd- und Nordamerika tätig. 2005 nahm er am Berlinale Talent Campus teil. Außerdem führte er Regie bei diversen TV-Serien, Musikvideos und Dokumentationen.

SEINE FILME Auswahl:
84715 (2003), Adicciones (2011)

ZOMBIE TIME

Spanien 2018 – 6:00 – Lego-Animation –
ohne Dialoge

INHALT Zwei Zombies – ein Schicksal!

Regie, Drehbuch, Kamera,
Schnitt, Ton:

Alfonso Fulgencio Cabrera

Produktion: **José Luis Farias**

Alfonso Fulgencio Cabrera gründete 2002 zusammen mit José Luis Farias die Produktionsfirma Paramotion Films. Er ist auf Postproduktion, Digital Fx und Digital Composition für Kino und Werbung spezialisiert. Zur Zeit arbeitet er an „Lunnis y ... Accion“, einem Kinderprogramm.

www.paramotionfilms.es



Kober und Tischer GbR

St. Georgen 15
95448 Bayreuth

www.kober-tischer.de

- **Maler- und Lackierarbeiten**
- **Fassadengestaltung**
- **Putz- und Verputzarbeiten**
- **Holzschutz • Trockenbau**

W. Kober: 0176 / 63235702

A.Tischer: 0151 / 12143953

Fax: 0921 / 1628838

info@kober-tischer.de

FACING DEATH WITH WIRECUTTER



Kurdistan/Irak 2017 – 29:57 – Doku –
Kurdisch, englische UT

INHALT Der Filmemacher begleitet einen Minensuchtrupp kurdischer Peshmerga-Streitkräfte bei seiner täglichen Arbeit. Mit einfacher Ausrüstung wie Drahtschneidern und Messern suchen sie nach Bomben und Minen, die von Anhängern des islamischen Staates in und um Dörfer versteckt wurden und versuchen so die Bevölkerung zu schützen.

Produktion, Regie, Kamera, Schnitt:

Sarwar Abdullah

Drehbuch: **Saadi Briefkani**

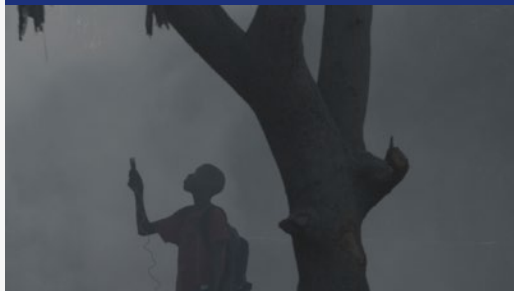
Schnitt: **All Doskey**

Sarwar Abdullah (*1983, Duhok, Kurdistan/Irak) studierte Informatik und arbeitet als freiberuflicher Fotograf, Redakteur, Grafikdesigner und Regisseur. Er erschafft 3D-Kurzfilme und viele Dokumentarfilme für Social Media. Mit **FACING DEATH WITH A WIRECUTTER** gewann er diverse internationale Auszeichnungen.

SEINE FILME Auswahl:

Hope (2014), Pure (2012)

BORN IN GAMBIA



Spanien 2018 – 27:00 – Doku –
OV, englische UT

INHALT Hassan ist ein Kind, das auf der Straße lebt. Sein Bruder wurde der Hexerei angeklagt und vor seinen Augen verbrannt. Sein Stiefvater sagt ihm, dass der Teufel auch in ihm sei. Hassan rennt weg von zu Hause, damit er nicht umgebracht wird. Hassan hat immer ein Tonbandgerät, mit dem er uns über sein Leben, das der anderen Kinder und über ein schönes Land erzählt.

Regie, Drehbuch, Kamera,

Schnitt, Ton, Produktion:

Natxo Leuza Fernandez

Natxo Leuza arbeitet als Filmemacher, Drehbuchautor, Lektor und in der Postproduktion. Er kann eine lange Karriere in der Dokumentarfilmwelt vorweisen und hat an Projekten in vielen Ländern der Welt gearbeitet: Sierra Leone, Benin, Togo, Mauretanien, Gambia, Peru, Guatemala, El Salvador, Katar, Haiti, Deutschland...

SEINE FILME Auswahl:

D´Jawaldi Bouly (2015),

El Drogas el documental (2018)

www.natxoleuza.com

MAUERRUFE



Deutschland/Luxemburg 2018 – 8:51 –
Doku/Experimental – Deutsch, englische UT

INHALT Ein Park im Sommer. Jeden Tag kommt eine Frau mit ihren Kindern, um nach ihrem Mann zu rufen. Wenn sie im Park ist, geht es ihr für ein oder zwei Stunden gut. Sie kann ihren Mann nicht sehen, doch sie kann ihn hören. Eine Mauer trennt die beiden.

Regie, Drehbuch, Schnitt, Produktion:

Katharina Bintz

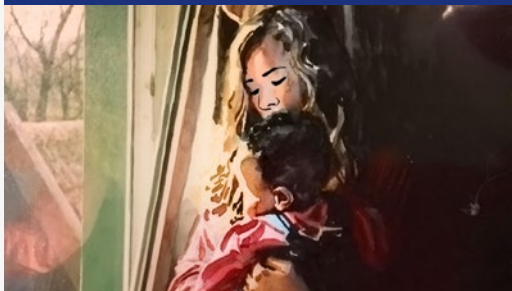
Kamera: **David Ronner**

Ton: **Victor Pfanmüller**

Katharina Bintz (*1987) ist eine luxemburgische bildende Künstlerin, Schriftstellerin und Schauspielerin. Sie studiert derzeit Kunst an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg (HFBK). Sie trat u. a. am Schauspielhaus Hamburg, am Staatstheater Mainz und in mehreren Kurzfilmen auf. Sie lebt und arbeitet in Hamburg und Luxemburg. MAUERRUFE ist ihr erster Kurzfilm.

www.k-bintz.com

TRACING ADDAI



Deutschland 2018 – 29:54 – Doku/
Animation – Deutsch, englische UT

INHALT Mit Anfang 20 lässt Addai alles hinter sich und zieht nach Syrien in den Bürgerkrieg, um zu helfen. An der Seite von Ilias landet er zunächst in einer Küche. Von dort schreibt er seiner Mutter: „Mach dir keine Sorgen, mir geht's gut.“ Zwei Jahre später erhält Addais Mutter einen Brief aus dem Gefängnis. Ilias wurde in Deutschland als Terrorist verurteilt und möchte sie treffen. Er schreibt ihr: „Eines müssen Sie mir glauben, wir gingen mit guten Absichten.“

Regie, Drehbuch: **Esther Niemeier**

Schnitt, Drehbuch: **Sarah-Christin Peter**

Kamera: **Omri Aloni**

Drehbuch, Produktion: **Britta Strampe**

Darsteller: **Kais Setti, Benito Bause**

Esther Niemeier (*1981) arbeitet als Regisseurin und Producerin in Deutschland und Großbritannien. Nach ihrem Filmstudium mit Schwerpunkt Regie an der University of the Arts London absolvierte sie ein Aufbaustudium in Lateinamerikawissenschaften. Seit Oktober 2015 studiert sie im Master Dokumentarfilmregie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

IHRE FILME Auswahl:

Simulant (2016), Walz (2007)

LES ENFANTS ET LE CONTE DE FÉES PASSIONANT



Deutschland 2018 – 7:11 – Märchen – Deutsch

INHALT Wollen wir in 48 Stunden einen Kurzfilm drehen? Vier Dinge müssen darin vorkommen und einen Märchenonkel brauchen wir auch. Kurzfilme drehen ist wie zaubern, eben nur anders.

Regie, Schnitt, Drehbuch, Kamera, Ton:

Thomas Theo Hofmann

Produktion: **Familie Hofmann**

(**Madita, Henri, Heike & Thomas Theo**)

Darsteller: **Andreas Nienkemper, Christoph Martin Großer, Daniel Steiner, Ella Wallor, Evi Wallor, Franka Wallor, Gabi Teichert, Heike Hofmann, Henri Hofmann, Linda Worthmann, Madita Hofmann, Patricia Teichert, René Wallor, Roland Frey, Thomas Theo Hofmann, Wolfgang Teichert**

Familie Hofmann Film dreht schon lange Filme. Über 20 Jahre. Erst ohne, dann mit den Kindern. Thomas Theo ist Filmemacher, schreibt Drehbücher, führt Regie, produziert und ist auch als Aufnahmeleiter unterwegs. Heike ist Kostümbildnerin für Film, TV, Schauspiel & Tanz.

IHRE FILME Auswahl:

Les enfants, le café et l'horreur réelle (2017 – kontrast 2018),
Les enfants, la colline verte et la mer. (2016 – kontrast 2017),
Le Film de bons enfants (2015 – kontrast 2016)

www.familie-hofmann-film.de

THE STAINED CLUB



Frankreich 2018 – 6:39 – Animation –
Französisch, englische UT

INHALT Finn hat Flecken auf seiner Haut. Eines Tages trifft er eine Gruppe von Kindern, die auch verschiedenste Flecken am Körper haben. Eines Tages versteht er, dass diese Flecken nicht nur hübsch sind.

Regie, Drehbuch, Schnitt: **Mélanie Lopez**

Regie, Schnitt, Animation: **Simon Boucly**

Regie: **Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Béatrice Viguier**

Regie, Animation: **Chan Stéphanie Peang**

Produktion: **Supinfocom Rubika**

Mélanie Lopez, Simon Boucly, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Chan Stéphanie Peang und Béatrice Viguier haben an der Supinfocom Rubika-Uni (Valenciennes, Frankreich) einen Master in Digitaler Regie absolviert. Der Kurzfilm **THE STAINED CLUB** ist ihr Abschlussfilm.

EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR



Spanien 2018 – 20:00 – Drama –
Spanisch, englische UT

INHALT Im Madrid der 80er Jahre wird Ivan, ein fünfjähriger Junge, mit der Geburt eines kleinen Bruders konfrontiert. Seine Schwester ist der Liebling seines Vaters, der Neugeborene der Liebling der Mutter. Welcher Platz bleibt ihm? Was wäre, wenn er dem entfliehen und fliegen könnte?

Regie, Drehbuch, Produktion, Darsteller:

Jorge Muriel

Kamera: **Almudena Sánchez**

Schnitt: **Bernardo Moll**

Produktion: **Jaime Bartolomé**

Darsteller: **Sonia de la Antonia,
Pilar Gómez, Mariana Cordero,
Pablo Mérida, Lucía Braña**

Jorge Muriel (*Madrid) studierte Wirtschaftswissenschaften und Schauspiel. Ab 1999 studierte er durch das renommierte Fulbright-Stipendium zwei Jahre in New York. Er ist Regisseur, Schauspieler, Produzent und Drehbuchautor. Sein Film Zumo de limón wurde für den Goya 2010 als bester Kurzspielfilm nominiert.

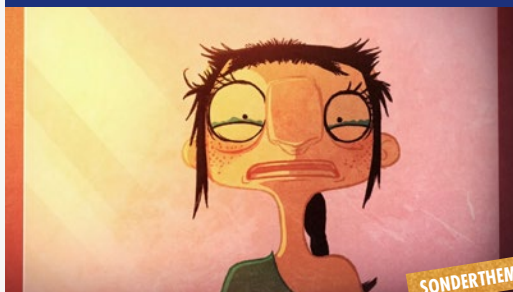
SEINE FILME Auswahl:

Zumo de limón (2010),

El jardín de las delicias (2015)

www.jorgemuriel.com

MY BODY



Frankreich 2018 – 2:07 – Animation –
ohne Dialoge

INHALT Ein junges Mädchen starrt sich in einem Spiegel an. Sie mag nicht, was sie sieht. Fett, dünn, hässlich... Sie sieht aus wie ein Monster. Vielleicht sollte sie einfach einen Schritt zurücktreten und sich realistisch betrachten.

Regie, Drehbuch, Schnitt, Animation:

Sandree Zinzen

Regie, Animation:

Nicolas Nivesse

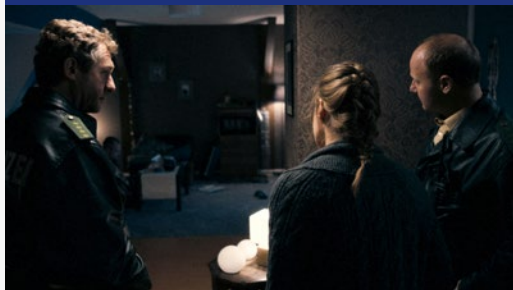
Produktion:

Pôle IIID

Sandree Zinzen
und **Nicolas Nivesse**
studierten an der Pôle
IIID (Roubaix, Frankreich).
2018 realisierten sie
zusammen den Kurzfilm
MY BODY.

www.pole3d.com

IN SCHERBEN



Deutschland 2017 – 13:43 – Drama –
Deutsch, englische UT

INHALT Vollkommen unerwartet wird ein nächtlicher Routineeinsatz für den erfahrenen Polizeibeamten Kappler zur lebensbedrohlichen Notwehrsituation. Während die Ärzte um das Leben des schwerverletzten Täters kämpfen, muss Kappler erkennen, dass er Teil einer gespenstischen Inszenierung geworden ist, die ihn ungewollt zum Sterbehelfer zu machen droht.

Regie, Drehbuch: **Torben Liebrecht**

Kamera: **Jana Lämmerer**

Schnitt: **Max Fey**

Produktion: **Maren Lühje,**

Florian Schneider, Andreas Hörl

Darsteller: **Johannes Zeiler,**

Christian Hockenbrink,

Moritz Führmann

Torben Liebrecht (*1977) arbeitet bereits während seiner Gymnasialzeit als freier Autor für „RTL Samstag Nacht“ und nach Abitur und Zivildienst als Schauspieler. Nach verschiedenen Regieassistenzen bei Theater und Film beginnt er 2004 ein Regiestudium in der Abteilung Kino und Fernsehfilm der HFF München mit Nebenspezialisierung im Bereich Werbung.

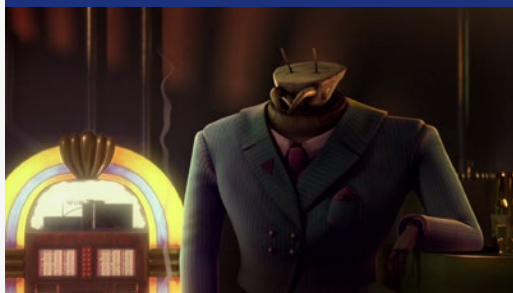
SEINE FILME Auswahl:

Sven Diego (2009), Wie es bleibt (2007),

Ein Anfang (2005)

www.torben-liebrecht.de

LES ÉLÉPHANTS SERONT CONTENTS



Frankreich 2018 – 6:57 – Animation –
ohne Dialoge

INHALT Ein postapokalyptisches Triptychon zeigt die Welt, nachdem die Menschheit ausgestorben ist. Insekten haben die Menschen ersetzt – ein Roboter erinnert mit seinem Fresko an vergangene Zivilisation – und eine laufende Pflanze kümmert sich um die letzten verbliebenen Pflanzenarten.

Regie, Drehbuch, Schnitt: **Lucas Roussel**

Regie, Animation: **Charlotte Brun**

Regie: **Loïc Frimat, Vincent Labis**

Regie, Schnitt, Animation: **Adrien Lannoy**

Regie: **Alice Lepoutre**

Produktion: **Supinfocom Rubika**

Lucas Roussel, Charlotte Brun,

Loïc Frimat, Vincent Labis,

Adrien Lannoy und Alice Lepoutre

haben an der Supinfocom Rubika

(Valenciennes, Frankreich) einen

Master in Digitaler Regie absolviert.

Der Kurzfilm **LES ÉLÉPHANTS**

SERONT CONTENTS ist ihr

Abschlussfilm.

EL ESCARABAJO AL FINAL DE LA CALLE



Spanien 2017 – 19:00 – Schwarze Komödie –
Spanisch, englische UT

INHALT Amadeo ist ein guter Mensch. Eines Tages hat Lolín, die Tochter des Fischhändlers, eine Eingebung, während sie einen Aal enthauptet: Amadeo habe nur noch sieben Tage zu leben. Damit bringt sie einen Stein ins Rollen...

Regie, Drehbuch: **Joan Vives Lozano**
Kamera: **Artur Cruz**
Schnitt: **Guiu Vallvé**
Produktion: **Aina Gracia, Marc Barrio**
Darsteller: **Alfred Picó, Carme Juan, Alexandra Lacaita, Berna Llobell**

Joan Vives Lozano (*1993, Valencia) studierte an der ESCAC (Catalan Superior Film School) Regie. Er arbeitete als Regieassistent bei mehreren Kurzfilmen und Spielfilmen. Außerdem produzierte er Musikvideos und lehrte an der ESCAC. **EL ESCARABAJO AL FINAL DE LA CALLE** ist sein Debütfilm als Regisseur.



franzgrosse
Kommunikation

Wir bringen's zusammen



franzgrosse Kommunikation • St. Georgen 15 • 95448 Bayreuth

Tel. 0921 - 16 27 170-00 • Fax: 0921 - 16 27 170-20 • info@franzgrosse.de • www.franzgrosse.de

CAVELLO



Niederlande 2016 – 23:40 – Drama –
Niederländisch, englische UT

INHALT Kai und Thomas, zwei 12-jährige Freunde, sind unzertrennlich. Zusammen sind sie alles, allein nichts. Dann tritt ein neues Mädchen in ihr Klassenzimmer und zieht Thomas' Blick auf sich. Kai versucht verzweifelt, seinen besten Freund zurückzugewinnen. Er verliert langsam die Kontrolle und trifft eine Entscheidung, die sein Leben für immer verändern wird.

Regie, Drehbuch: **Sven Bresser**

Kamera: **Sam du Pon**

Schnitt: **Maarten Ernest**

Produktion: **Max de Wolf**

Darsteller: **Rover Wouters,**

Sami Ballafkir, Merle Hartveld,

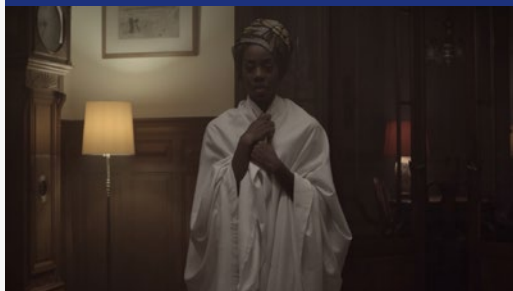
Ko Zandvliet, Martijn Hilineus

Sven Bresser (*1992) lebt als Filmemacher in seiner Geburtsstadt Amsterdam. Er schloss sein Studium 2016 mit Auszeichnung an der HKU University of the Arts Utrecht mit dem Kurzfilm „Cavello“ ab. Der Film wurde für den Tuschinsky-Preis als bester Studentenfilm beim Netherlands Film Festival nominiert und gewann 2016 den VERS-Preis.

SEINE FILME Auswahl:

LA nuit porte conseil (2015)

GIRL FACT



Belgien 2017 – 16:28 – Drama – Englisch

INHALT Im Osten der Demokratischen Republik Kongo wird Vergewaltigung seit mehr als 15 Jahren als „Kriegswaffe“ eingesetzt. Martha schreibt einen Leitfaden zum Überleben dieser sexuellen Gewalt für junge Mädchen.

Regie, Drehbuch, Schnitt: **Maël G. Lagadec**

Kamera: **Raphaël Van Sitteren**

Produktion: **Human Acts ASBL**

Maël G. Lagadec (*1984, Paris) beginnt als Kind mit analoger Fotografie, wechselt dann im Alter von 19 Jahren zum Videofilm. Er wird Kameramann und dreht 2005 seinen ersten Dokumentarfilm in Dakar. Anschließend lässt er sich in Brüssel nieder und wird Visueller Ingenieur für eine belgische Kultur-Fernsehsendung. Unter der Anleitung von Pierre Radisic wechseln seine fotografischen Arbeiten an der belgischen Kunstschule Ixelles von Analog zu Digital. Er jongliert weltweit noch immer zwischen Film und Foto.

SEINE FILME Auswahl: *bàan part 1 & part 2* (2018), *On Death and Love* (2018)

www.maelglagadec.com

CARLOTTA'S FACE



Deutschland 2018 – 5:00 – Doku/
Animation – Deutsch

INHALT Als Kind denkt Carlotta, ihre Mitmenschen hätten keine Gesichter. Auch ihr eigenes Gesicht erkennt sie nicht. Erst viele Jahre später erfährt sie von einem seltenen, unheilbaren Defizit ihres Gehirns. Schließlich eröffnet ihr die Kunst den entscheidenden Zugang, sich endlich selbst zu erkennen.

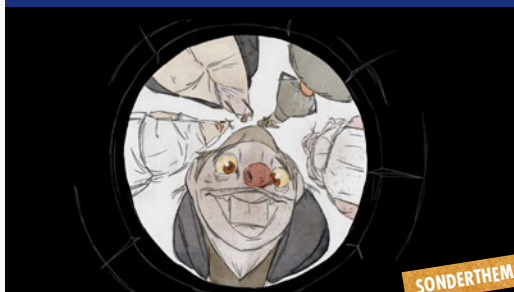
Regie, Schnitt: **Valentin Riedel**
Regie, Animation, Schnitt: **Frédéric Schuld**
Ton: **Simon Bastian**
Produktion: **Fabian Driehorst**

Valentin Riedel studierte Medizin in Deutschland, Frankreich und Polen und promovierte 2012 in systemischen Neurowissenschaften an der LMU. Er möchte die abstrakte Welt der Wissenschaft und die Kunst zu einzigartigen Erzählweisen zusammenführen.
Frédéric Schuld studierte an der Kunsthochschule für Medien in Köln und gründete 2011 mit Fabian Driehorst das Atelier „Fabian & Fred“. Er ist hauptsächlich als Animator für Kurz- und Dokumentarfilme tätig.

SEINE FILME Auswahl:
Lost in Face (2018), Bauernsterben (2012)

www.carlottasface.com

FUSE



Deutschland 2018 – 7:18 – Animation – Englisch

SONDERTHEMA

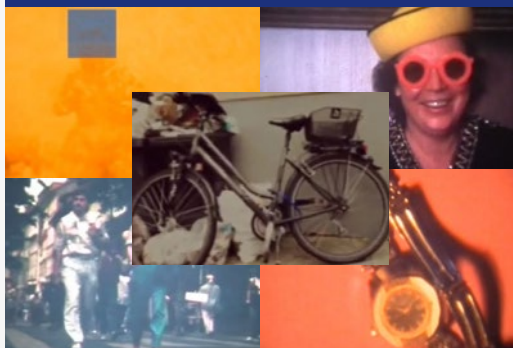
INHALT Eine Mausefalle schnappt zu – ein Marktplatz erwacht. Eine Gruppe von Männern diskutiert hitzig, wie man das Tier in der kleinen Kiste tötet. Nacheinander versuchen sie, die sadistischen Phantasien des anderen zu übertreffen und selbst der Vorschlag eines Fremden die Kreatur loszulassen stellt sich als kranke Manipulation heraus. Aber während sich das makabre Spiel entwickelt und Spiralen außer Kontrolle geraten, erleiden Opfer und Peiniger dasselbe Schicksal.

Regie, Drehbuch, Animation: **Shadi Adib**
Drehbuch: **Simon Thummet**
Animation: **Kim Liersch**
Sprecher: **Nick Cave, David Bennet, Shaum Lawton, Andreas Hykade, Jimmy Hibbert**

Shadi Adib schloss ihr Animationsstudium an der Universität Teheran ab und besuchte im Anschluss die Filmakademie Baden-Württemberg. Nach ihrer Arbeit an „The Amazing World of Gumball“ arbeitet sie derzeit mit Studio SOI an ihrem neuen Kurzfilm.

IHRE FILME Auswahl:
Ich komme aus Laupheim (2016), Alzheimer (2011)

**HPSYCHI/
LUSTIG UND HEITER/
KONSUMRALLYE/
WHAT TIME IS IT?/
ANARCHY IN GERMANY**



Deutschland 2018/2017/1988/2011/2014 –
0:48/0:48/1:34/1:07/0:30 – Experimentalfilme

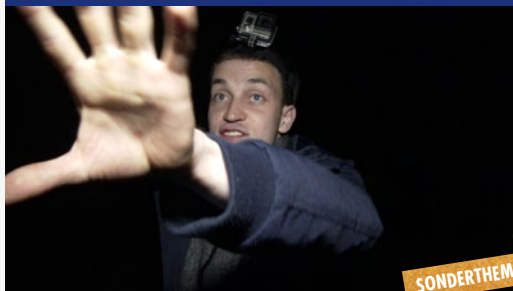
Regie, Produktion,
Drehbuch, Kamera,
Schnitt, Ton:
Stefan Möckel

Während seines
Mathematik- und
Sportstudiums
entdeckte Stefan
Möckel seine Liebe
zum handlichen Format
des Super-8-Films. Seit 1985
arbeitet er als semiprofessioneller
Filmemacher. Stefan ist seit den
Anfängen von kontrast ein gern
gesehener Stammgast.

www.stefanmoeckel.de

im
1. Stock
präsentieren wir in
der Ausstellung „Eine
der letzten seiner Art –
Die Super-8-Ikone Stefan
Möckel zu Gast bei „kon-
trast“ alle Filme, die Stefan
Möckel bei kontrast in
den letzten 20 Jahren
gezeigt hat.

ZAHME TIERCHEN



Deutschland 2018 – 5:02 – Komödie – Deutsch

INHALT Mirko und Jano wollen in den Zoo
einbrechen, da ihnen ihr Professor die Note 1.0
dafür versprochen hat. Bei ihrem spontanen
Versuch stoßen sie auf einige Schwierigkeiten.

Regie, Schnitt: **Jano Kaltenbach**
Kamera: **Mirko Muhshoff**
Darsteller: **Jano Kaltenbach,**
Mirko Muhshoff

Jano Kaltenbach (*1992, Lübeck) studiert
aktuell Medienkunst und Gestaltung im
Master an der Bauhaus-Universität in
Weimar. Mit der ersten eigenen Kamera
entwickelte er in der Kindheit schnell die
Leidenschaft für das Filmemachen. Heute
widmet er sich neben und im Studium dem
Schreiben und Umsetzen von Kurzfilmen
mit Kommilitonen und Freunden.

SEINE FILME Auswahl:
Aber was ist mit der Show? (2017),
Ein Schritt (2015)

www.janokaltenbach.de

NEXT DOOR



Deutschland 2017 – 8:54 – Komödie –
Deutsch, englische UT

INHALT Nach einem Streit mit seiner Freundin findet Daniel sich plötzlich nackt im Hausflur wieder. Kann vielleicht einer seiner neuen Nachbarn helfen?

Regie, Schnitt, Drehbuch: **Philipp Straetker**
Drehbuch, Ton: **David Benke**
Produktion: **HFF München**
Darsteller: **David Lindermeier, Esther Kuhn, David Tobias Schneider, Helena Herb, Constanza Nogueira Negwer**

Philipp Straetker (*1988, Titisee-Neustadt) sammelte nach seinem Bachelor-Studium in Frankonia und Geschichte an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg zunächst in Kanada Erfahrung als Produktionsassistent und Editor. Wieder zurück in Deutschland arbeitete er in unterschiedlichen Bereichen bei Kino- und Fernsehfilmproduktionen im In- und Ausland. Seit Oktober 2015 studiert er Regie für Spielfilm an der Hochschule für Fernsehen und Film München.

SEINE FILME Auswahl:
Die letzte Ruhe (2017)

BRAUEREI SCHROLL

Private Kleinbierbrauerei,
seit 1848 in Familienbesitz.
Flaschen / Faßabfüllung der
Sorten Märzen und Helles.

Saisonal Bockbier!

Georg Schroll
91344 Nankendorf 41
Telefon: 09204 / 248
Fax: 09204 / 919266



info@brauerei-schroll.de

THE BOLT CONNECTION



SONDERTHEMA

Frankreich 2018 – 6:51 – Animation/
Science Fiction – ohne Dialoge

INHALT Nach einem verpatzten Überfall bleibt dem Fahrer der Robotermafia – selbst ein schwacher Roboter – die Beute: ein menschliches Herz. Verführt von der Möglichkeit, wie seine Chefs zu sein, pflöpft er das Herz in sich und entdeckt das Gefühl, lebendig zu sein. Aber diese kurzen Momente des Lebens haben einen Preis.

Regie, Schnitt,
Drehbuch, Animation:

Nicolas Lebas

Regie, Animation: **Claire Cartier**

Regie, Schnitt: **Mathilde Dourdy**

Regie: **Thibault Grunenberger,**

Maurine Lecerf, Shih-Hui Pan

Produktion: **Supinfocom Rubika**

Nicolas Lebas, Claire Cartier, Mathilde Dourdy, Thibault Grunenberger, Maurine Lecerf und Shih-Hui Pan schlossen ihr Masterstudium in Digitaler Regie an der Supinfocom Rubika (Valenciennes, France) mit dem Kurzfilm „The Bolt Connection“ ab.

WALLS



Kroatien/Deutschland/Palästina 2017 –
7:00 – Musikvideo – Englisch, englische UT

INHALT Ein Kurzfilm über die Energie, die durch die menschlichen Konfrontationen mit Mauern entsteht. Drei Charaktere in unterschiedlichen Ländern finden sich wieder im extremen Spannungsfeld zwischen Ordnung und Chaos, zwischen Schmerzen und Freiheit. Ein Kampf, der jeden einzelnen an seine Grenzen bringt.

Regie, Produktion: **Maik Schuster, Fatmir Dolci, Max Paschke**

Kamera: **Maik Schuster**

Drehbuch: **Fatmir Dolci**

Ton: **Max Walter**

Schnitt: **Max Paschke**

Musik: **Phazz – About Her,**

Phazz – All day/All night

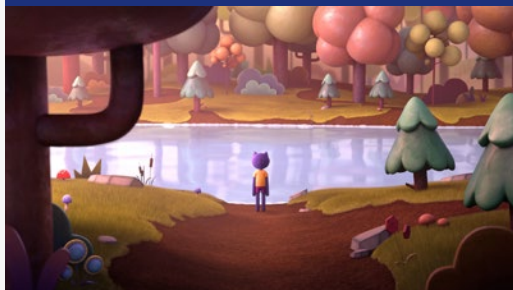
Darsteller: **Aram R. Sabbah,**

Hamisi Mwangume, Lovre Krnčević

WALLS wurde realisiert von **Maik Schuster, Fatmir Dolci und Max Paschke** – allesamt Teil des Filmkollektivs I AM HERE. Nach Jahren der Zusammenarbeit für Werbung, Musikvideos und Dokumentationen markiert WALLS ihr bis dato größtes freies Projekt.

www.iamhere-project.com

STUFFED



Frankreich 2018 – 6:34 –
Animation – ohne Dialoge

INHALT Ein emotional instabiler Kater hat eine wundersame Begegnung, die ihm hilft, erwachsen zu werden und seinen Ärger zu überwinden.

Regie, Drehbuch, Schnitt:

Élise Simoulin

Regie, Animation: **Édouard Heutte**

Regie: **Clotilde Bonnotte,**

Marisa Di Vora Peixoto

Regie, Animation: **Anna Komaromi,**

Helena Bastioni

Produktion: **Supinfocom Rubika**

Élise Simoulin, Édouard Heutte, Clotilde Bonnotte, Anna Komaromi, Marisa Di Vora Peixoto und Helena Bastioni schlossen

Ihr Masterstudium in Digitaler Regie an der Supinfocom Rubika (Valenciennes, France) mit dem Kurzfilm „Stuffed“ ab.

ON STAGE



Russland 2018 – 3:54 – Experimentelle Doku –
Russisch, englische UT

INHALT Eine junge Dame unterbricht ein Konzert auf ungewöhnliche Weise.

Regie: **Vladimir Morozov**

Vladimir Morozov (*1967)

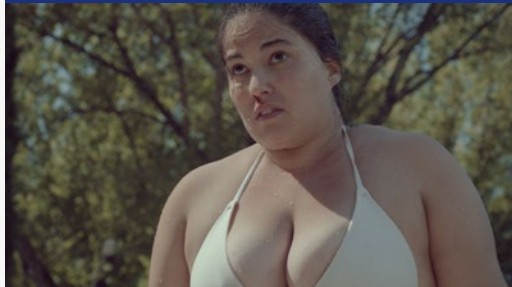
beendete das Kaluga Kolleg für Kultur und Kunst und arbeitete beim russischen Fernseh- und Radiosender „Kaluga“, dem Filmstudio „Eurika“ und der Rundfunkgesellschaft „Nika TV“. Er nahm mit seinen Filmen an über 30 Festivals in 20 Ländern teil und ist mehrfach ausgezeichnet worden.

SEINE FILME Auswahl:

Very Long Play Vinyl (2015),

Why the stones are smiling (2003),

Mister Blues (1997)

CERDITA/PIGGY

Spanien 2018 – 14:00 – Spielfilm –
Spanisch, englische UT

INHALT Sara ist ein fettleibiger Teenager, der von einer Clique cooler Mädchen gemobbt wird. Nicht einmal ihre Jugendfreundin Claudia verteidigt sie, als ihr die Mädchen im Schwimmbad die Kleider wegnehmen. Sara muss den Heimweg im Bikini antreten – der lange Weg nach Hause wird den Rest ihres Lebens prägen.

Regie, Drehbuch: **Carlota Pereda**
 Kamera: **Rita Noriega**
 Schnitt: **David Pelegrin**
 Produktion: **Luis Angel Ramírez, Mario Madueño**
 Darsteller: **Laura Galán, Paco Hidalgo, Elisabet Casanovas, Sara Barroso, Mireia Vilapuig, Jorge Elorza**

Carlota Pereda hat ihre Karriere dem Fernsehen zu verdanken. Sie arbeitete als Drehbuchautorin und Regisseurin für verschiedenste TV-Serien. Auch mit ihren beiden Kurzfilmen ist sie überaus erfolgreich, beide liefen auf zahlreichen internationalen Filmfestivals und wurden mit Preisen ausgezeichnet.

IHRE FILME Auswahl:
Las Rubias (2016 – kontrast 2017)

NIEMANDSLAND

Deutschland 2018 – 15:00 – Western – Deutsch

INHALT Boje ist obdachlos und lebt als einsamer Cowboy abseits der Gesellschaft. Als sein ehemaliger Weggefährte Rainer, mit dem er vor Jahren einen Supermarkt überfallen hat, aus dem Gefängnis ausbricht, ist Boje in Gefahr. Denn Rainer will Rache – und seinen Teil der Beute. Eine Hommage an den Italo-Western und an verlassene Menschen und Orte unserer Gesellschaft.

Regie, Drehbuch, Produktion:
Milan Skrobanek, Stephan Trümper
 Kamera: **David Rankenhohn**
 Ton: **Paul Kemling**
 Darsteller: **Konstantin Graudus, Rudolf Danielewicz, Doris Kunstmann, Thomas Ulrich**

Milan Skrobanek (*1984, Ahlen) zog von Hamburg nach Irland und zurück, absolvierte diverse Praktika bei Produktionsfirmen und verschiedenen Filmprojekten. **Stephan Trümper** (*1981, Hamburg) drehte als 6-Jähriger die ersten Super-8-Filme und hat mit 22 Jahren bereits ein Kunststudium absolviert. Beide haben in Hamburg Film studiert und arbeiten nun als Filmemacher für TV und Werbung.

SEINE FILME Auswahl:
Wie in schlechten Zeiten (2012), Henrik (2011)

www.milanskrobanek.com

SARDINIEN



Deutschland 2017 – 10:00 – Komödie – Deutsch

INHALT Eigentlich wollen Anna und Julius einen schönen gemeinsamen Abend verbringen, bevor er am nächsten Tag mit Freunden in den Urlaub fliegt. Doch dann findet Anna Kondome in Julius' Reisetasche.

Regie, Drehbuch, Schnitt, Produktion:

Alexander ConradsTon: **Lucas Hein**Darsteller: **Marie Mayer,**
Konstantin Gerlach,
Manuel Bashirpour

Alexander Conrads (*1992, Frankfurt am Main) dreht seit 2005 eigene Filme. Er studierte bis 2015 Filmwissenschaften und Audiovisuelles Publizieren an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Er arbeitet als freier Filmemacher im Werbe- und Imagefilmbereich und studiert seit 2017 Kreatives Produzieren an der ifs in Köln.

SEINE FILME Auswahl:Löwin (2018), Marion (2016),
Großstadtlöwe (2013)www.alexanderconrads.comPROBABLY IN THE
VERY NEAR FUTUREDeutschland 2018 – 4:00 – Science Fiction –
Englisch

INHALT Man sollte **IMMER** die „Terms and Conditions“ sorgfältig lesen, bevor man die Dienste einer großen Firma in Anspruch nimmt. Ganz besonders, wenn diese Dienste mit einem Fahrstuhl verbunden sind.

Regie, Drehbuch:

Sebastian Egert

Kamera:

Christian Kühn

Schnitt:

Emil Gert

Darsteller:

Marcel Romeijn

Sebastian Egert schloss 2006 sein Filmstudium an der HBK Braunschweig ab. Seit 2007 ist er als Regisseur und Kameramann in Hamburg tätig.

SEINE FILME Auswahl:The very near Future (2017),
Liebmann (Kamera, 2016),
Artgirls (Kamera, 2011)www.sebastianegert.de

Eintritt frei!

FILMFESTPARTY & PREISVERLEIHUNG

Am Samstag ab ca. 23:59 Uhr (unmittelbar nach dem Ende des 7. Programmblocks) findet die kontrast Filmfestparty mit der Verleihung des Sparkassenfilmpreises und des TMT Sonderpreises der Jury statt. Opener der Party sind The GoHo Hobos, durch die Nacht geleiten dann später DJ Frosch und DJ Matti. The GoHo Hobos lassen sich von der Kultur US-amerikanischer Wanderarbeiter beeinflussen: Hobos sind meist heimatlos und nutzen Güterzüge, um durchs Land zu reisen und sich hier und

dort mit kleineren Tätigkeiten etwas zu verdienen. Wesentlicher Bestandteil der Hobo-culture war das Kulturschaffen. Als die bekanntesten Hobos dürften heute Clark Gable, Moondog, Woody Guthrie, Jack London oder aus neuerer Zeit Seasick Steve gelten. Allesamt von den GoHo Hobos hoch geschätzt. Im Seesack steckt eine Mischung aus bizarrem Humor, traditionellem Liedgut, Americana, Country und Folksong. Sie proben selten und sind unberechenbar. Ihre Instrumente sind verstimmt und ihre Laune

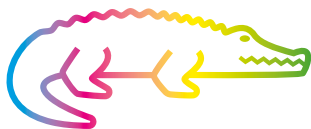
ist gut. Ihre Lieder kennt jeder, ihre Versionen sind unerhört. Unwiderstehlich.

Ein Sakrileg. Je nach Anlass geraten ihre Konzerte zu Gottesdiensten oder zu schwarzen Messen. Beides jedoch mit einer lächelnden Nelke am verbeulten Hut.

thegohohobos.bandcamp.com
facebook.com/thegohohobos



Bier. Cocktails. Kroko Doc.



PHONEBOX

von-Römer-Str. 17 • Bayreuth • www.phonebox.bar



ELEFANT

D 2018 – Julia Oker
Der Elefant und sein Rüssel haben zunächst einmal sehr unterschiedliche Musikvorlieben, aber na ja ...



PINK CUTS PINK

D 2016 – Alma W. Bär
Haare kämmen ist nicht lustig. Kommt Euch das irgendwie bekannt vor?



DER 100-METER-SCHUSS

D 2017 – Jugendfilm e. V.
Gruppenarbeit
Eine Theaterprobe, die voll in die Hose geht. Die Tücke steckt mal wieder im Detail.



KHAALKHAALI

Iran 2017 – Amineh Foroughi
Ein Großwildjäger scheidet an der Intelligenz seines potentiellen Opfers.



I LOVE MY CARL

D 2018 – Alina Cyranek
Man sagt ja, dass Menschen – besonders Männer – eine besondere Liebe für ihr Auto hegen. Aber umgekehrt ist es auch nicht lustiger ...



GIRAFFE

D 2018 – Julia Oker
Der ewig ungleiche Kampf zwischen Groß und Klein. Und warum es manchmal auf Dauer besser ist, klein zu sein.



DIE NUTZLOSEN VIER

D 2017 – Jugendfilm e. V.
Gruppenarbeit
Ein mysteriöser Raub eines Einkaufswagens ruft die vier Amateurdetectivinnen „Die nutzlosen Vier“ auf den Plan.



KOCHKUNST

D 2016 – Stella Raith
Ein Koch und sein Omelett. Aber das Omelett hat heute mal Lust, Gassi zu gehen ...



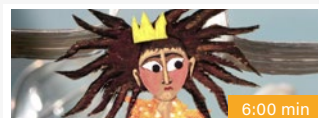
AM BODEN DER TATSACHEN

D 2017 – Monika Tenhündfeld
Eine Hummel als Gegenstand wissenschaftlicher Forschung. Kann sie fliegen? Oder doch nicht? Ihr könnt ja auch mal aus dem Fenster schauen ...



MEINE PEINLICHE MUTTER

D 2018 – Jugendfilm e. V.
Gruppenarbeit
Manchmal möchte man sich ja für seine Erziehungsberechtigten in Grund und Boden schämen, aber wenn Mutti mal zur Party lädt, bleibt kein Auge trocken ...



DIE PRINZESSIN AUF DER ERBSE

D 2017 – Kyne Uhlig, Nikolaus Hillebrand
Das bekannte Märchen von H. C. Andersen, mal auf eine besonders spacie Art dargebracht.



FAULTIER

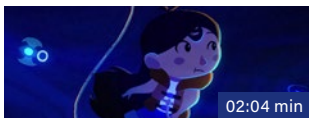
D 2017 – Julia Oker
Der Name ist eigentlich Programm. Aber wie kommt es letztendlich zu seinem Speiseeis?



16:00 min

ANTENNA

D 2015/2016 – Carsten Woike
Kai ist mit seinem Funkempfänger auf der Suche nach außerirdischen Wesen. Unerwartet nimmt er Kontakt mit Ludwig vom Planeten Kepler 186-f auf ...



02:04 min

UNE LUMIÈRE DANS LA NUIT

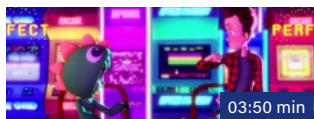
F 2018 – Marie Grymonpré, Adrien Verbeck
Ein Kind treibt auf einem Floß durch die stürmische See. Magische Leuchtgestalten weisen ihm den Weg zum sicheren Ufer.



06:06 min

DAS GELD IST WEG

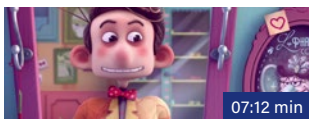
D 2017 – Jugendfilm e. V. Gruppenarbeit
Fateme ist ein Flüchtlingskind aus Syrien. Ihre Mutter könnte nach Deutschland kommen, aber das Geld, das Fateme dafür mit ihren Freundinnen gesammelt hat, wurde gestohlen. Wer ist der Dieb?



03:50 min

ARCADE BOYS

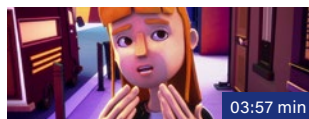
F 2018 – Timothee Delhaize u. a.
Zwei Brüder zocken im Spielsalon um die die Wette bis zur totalen Erschöpfung. Aber wer bekommt den letzten Chip?



07:12 min

SUR MESURE

F 2018 – Léa Cousty u. a.
Ein junges Schneiderlein wagt sich in einen Designerwettbewerb. Aber mit der vielarmigen und ehrgeizigen Konkurrenz ist nicht zu spaßen.



03:57 min

AESTHETIS

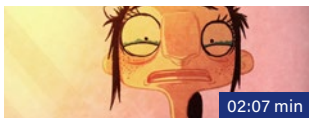
F 2018 – Hugo de Maghalaes u. a.
Ein stark sehbeeinträchtigter Mensch versucht, sich in Großstadt sicher zu bewegen. Als er im Verkehrsgewühl strauchelt, bekommt er ungeahnt Hilfe.



05:23 min

A PRIORI

D 2017 – Maité Schmitt
Ein „Bücherwurm“ kämpft mit den Tücken der Papierfresser. Doch aus dieser schier ausweglosen Situation hilft ein Wesen, das er eigentlich als Feind gesehen hat. Der Beginn einer wunderbaren Freundschaft.



02:07 min

MY BODY

F 2018 – Sandralee Zinnen, Nicolas Nivese
Spieglein, Spieglein ... Der pubertäre Kampf gegen das Gespenst der vermeintlichen Idealfigur kennt nur eine Antwort.



20:00 min

KETCHUP KID

A 2014 – Patrick Vollrath
Als Paul sieht, wie sein Mitschüler Alexander zum Opfer wird, trifft er eine mutige Entscheidung.

KNAX KINDERFILMPREIS

Per „Applausometer“ wählen die jungen Zuschauer am Ende der Kinderfilmblöcke ihren Favoriten. Die beiden KNAX-Kinderfilmpreise sind mit je 100 Euro dotiert.



ZWEI KINDERFILMBLÖCKE

Das erste Programm (Sonntag ab 13:30 Uhr) richtet sich vorrangig an unsere jüngsten Zuschauer: kurz und leicht verständlich. Im darauf folgenden Kinderfilmblock (Sonntag ab 15:00 Uhr) zeigen wir Filme, die thematisch für ältere Kinder passen. Es können aber Kinder jeglicher Altersgruppe beide Blöcke besuchen.

DER LETZTE SEINER ART



Deutschland 2018 – 11:12 – Doku –
Deutsch, englische UT

INHALT Seit seiner Geburt hat Paul seine Heimat nie weiter als in einem Radius von wenigen Kilometern verlassen. Denn sein Herz gehört genau hier hin. Hier hat er gearbeitet, geliebt und gelitten. Heute gleicht sein Zuhause nur noch einer Geisterstadt, die täglich Schaulustige aus aller Welt anlockt.

Regie, Drehbuch, Kamera,
Schnitt, Produktion:

Jánik von Wilmsdorff

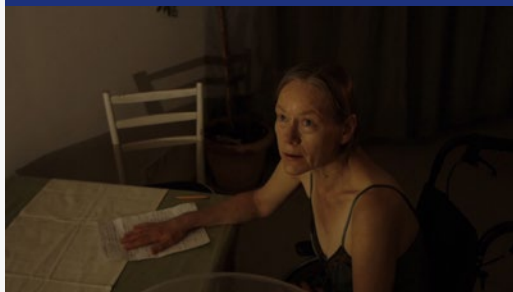
Schnitt: **Patricio Fontebasso**

Darsteller: **Paul Friedrich Freitag**

Jánik von Wilmsdorff (*1994) ist Student der Fotografie und des Designs an der Fachhochschule Dortmund. Nach dem Abitur im Jahr 2013 absolvierte er diverse Praktika im Bereich der Fotografie und des Films. Parallel zu seinem Studium widmet er sich dem Dokumentarfilm in seiner Reihe „Die Letzten ihrer Art“, in der er Menschen in aussterbenden Berufen portraitiert. Dort führt er Regie und ist gleichzeitig Kameramann, wodurch eine besondere Nähe zu seinen Protagonisten entsteht.

www.janikvonwilmsdorff.com

ADAGIO CON SENTIMENTO



Deutschland 2018 – 13:00 – Drama – Deutsch

INHALT Die 55-jährige Violonistin Klara befindet sich aufgrund eines Schlaganfalles und einer daraus resultierenden halbseitigen Lähmung in einer staatlichen Pflegeeinrichtung. Ihrer musischen Fähigkeiten beraubt, hat sie die Leidenschaft für die klassische Musik verloren und letzten Endes aufgegeben. In dem jungen Pfleger Jan erkennt sie jedoch dieselbe Leidenschaft, die auch sie einst zur Musik führte und so beginnt sie wieder eine Verbindung zur Musik aufzubauen.

Regie, Drehbuch: **Szilard Varnai**

Drehbuch: **Norbert Costea**

Kamera: **Sylvana Jahre**

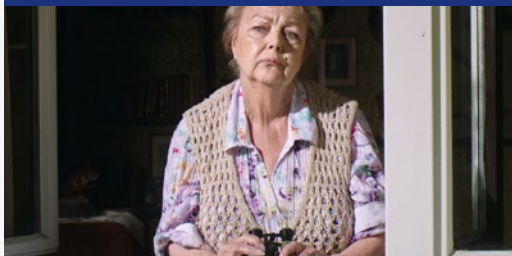
Schnitt: **Dominik Wulf**

Darsteller: **Ursula Deuker, Jakob Plutte,
Anna Koslowski, Anke Friedrich**

Szilard Varnai wurde 1970 in Ungarn geboren. Nach seinem Schauspielstudium arbeitet er im Theater, Film und Fernsehen als Schauspieler, Regisseur, Autor und Produzent. Nach mehreren Jahren Aufenthalt in den USA lebt er seit 2012 in Berlin. 2004 stellte er seine erste Theaterinszenierung mit großem Erfolg vor. Seit 2015 studiert er Filmregie, seit 2018 auch Kamera an der Filmarche Berlin. Nach mehreren Filmetüden hat er mit dem Kurzfilm „Trennung“ sein Debüt als Filmregisseur gemacht.

SEINE FILME Auswahl:

Trennung (2016), ¡Kopf hoch, Amigo! (2019)

**DRINNEN WIRD
NICHT GERAUCHT**

Deutschland 2018 – 11:00 – Drama/
Satire/Komödie – Deutsch

INHALT Ein älteres Ehepaar lebt in einer Hochhaussiedlung. Die Frau wird von ihrem missmutigen Mann terrorisiert. Ihr letztes Vergnügen besteht darin, am Küchenfenster heimlich Zigaretten zu rauchen. Als er sie dabei erwischt und bestraft, beginnt in ihr ein Plan zu reifen ...

Regie: **Philipp Westerfeld**
Drehbuch: **Manuel Ostwald, Philipp Westerfeld**
Produktion: **Veith Unger**
Darsteller: **Barbara Schöne, Hendrik Arnst**

Philipp Westerfeld (*1991, Hamburg) fing schon in seiner Schulzeit an Filme zu machen. Er studierte an der Filmakademie Baden-Württemberg und der Ryerson University Toronto.

SEINE FILME Auswahl:
Dunkelblau (2012),
Zwischen uns und denen da draußen (2014),
Dead Girls Don't Love (2015)

www.philippwesterfeld.de

STARY KOZEL/OLD GOAT

Russland 2018 – 10:00 – Komödie –
Russisch, englische UT

INHALT Im Hinterhof eines gewöhnlichen Mietshauses wird ein alter Mann langsam verrückt. Aber die Mieter sind nicht wütend. Aus irgendeinem Grund sehen sie dem alten Mann alles nach. Und dafür gibt es eine Erklärung ...

Regie, Drehbuch: **Georgy Boldugero**
Kamera: **Alexey Yankov**
Schnitt: **Evgeniy Chernyshev**
Drehbuch, Produktion: **Alexey Likhnitkiy**
Darsteller: **Konstantin Zheldin, Nikolay Shraiber, Olga Dibtseva**

Georgy Boldugero (*1986) studierte am Umweltinstitut, erhielt ein Diplom als Journalist und begann bei First Channel Russia zu arbeiten. Nach der Arbeit in einigen nationalen Fernsehsendern absolvierte Georgy eine Weiterbildung in der Fakultät der „Regie Art Cinema“ der Moskauer Filmschule (Klasse von B. Khlebnikov und A. Popogrebsky). OLD GOAT ist sein Debutfilm.

**VOM SITZEN WIRD
ICH MÜDE**

Deutschland 2018 – 24:25 – Musikkomödie/
Musikdrama – Deutsch

INHALT Wolfgang Sachs (68) ist ein alteingesessener Tabakhändler und Hobby-Keyboarder und sucht – erfolglos – nach einem Nachmieter. Auf Umwegen findet er sich schließlich in einer Coverband für Tanzmusik wieder. Auf seiner musikalischen Reise erlebt Wolfgang, was es heißt, auch als Rentner noch ein Rocker zu sein.

Regie, Drehbuch, Schnitt: **Christian Sachs**
Kamera: **David Hugle**
Schnitt, Produktion: **Flying Fist Film GbR**
Darsteller: **Theo Pfeifer, Monica Gruber, Rüdiger Dambroth, Pero Radicic, Jelly Gaviria**

Christian Sachs studierte Mediengestaltung und -produktion an der Hochschule Offenburg. Als Abschlussarbeit produzierte er 2014 einen Werbefilm für die Horror Nights im Europa-Park. Mit dem Film **VOM SITZEN WIRD ICH MÜDE** setzt er dem Tabakladen seines Vaters in der Weingartenstraße in Offenburg ein Denkmal.

SEINE FILME Auswahl:
Black Fame (2014)

www.flyingfist.de

ZAIN/WARTEN

Spanien 2018 – 13:35 – melancholische
Komödie – OV, deutsche UT

INHALT „Frag mich nicht nach dem düsteren Grund aller finsternen Dinge und auch nicht danach, wohin uns der Weg der unbeständigen Zeit führt.“

Regie, Drehbuch, Schnitt:
Pello Gutiérrez
Kamera: **David Aguilar**
Produktion: **Zazpi T'erdí Iñaki Sagastume**
Darsteller: **Javier Barandiaran, Ainhoa Alberdi**

Pello Gutiérrez (*1979, Donostia-San Sebastián) gründete mit David Aguilar 2007 die Filmgesellschaft Zazpi T'erdí und arbeitet seitdem in den Bereichen Non-Fiction und angrenzenden Genres. Für einige ihrer Arbeiten (Nao Yik, Mara mara, Converso...) erhielten sie diverse bedeutende internationale Preise.

SEINE FILME Auswahl:
Heroínas sem nome (2011), Abuztua (2014), Ozpíñaren sindromea (2017)

www.zazpiterdi.com

TONO MENOR/MINOR KEY



Spanien 2018 – 11:00 – Drama – Spanisch,
englische UT

INHALT Die bewegende Geschichte eines Mannes, der in einem portugiesischen Fado gefangen ist.

Regie, Drehbuch, Schnitt, Produktion:

Iván Sáinz-Pardo

Kamera: **Jose Martín Rosete**

Schnitt: **Fran García**

Produktion: **Guillermo Delgado**

Darsteller: **Miguel Rellán, David Tortosa, Nati Orozco, Paco Sepulveda, Jacinto Carretero**

Ivan Sáinz-Pardo (*1972, Madrid) studierte Film und Fernsehen an der HFF München. Er arbeitet als Regisseur und Drehbuchautor in Film und Werbung und hat auch als Consultant Content in der internationalen Bildagentur Framepool gearbeitet. Er hat mehr als 400 internationale Auszeichnungen bei Filmfestivals auf der ganzen Welt gewonnen. Derzeit arbeitet er an seinem ersten Spielfilm in Deutschland.

SEINE FILME Auswahl: Schneckenraum (2001), La mirada circular (2010), Die Freundin (2016)

www.ivalsainzparido.com

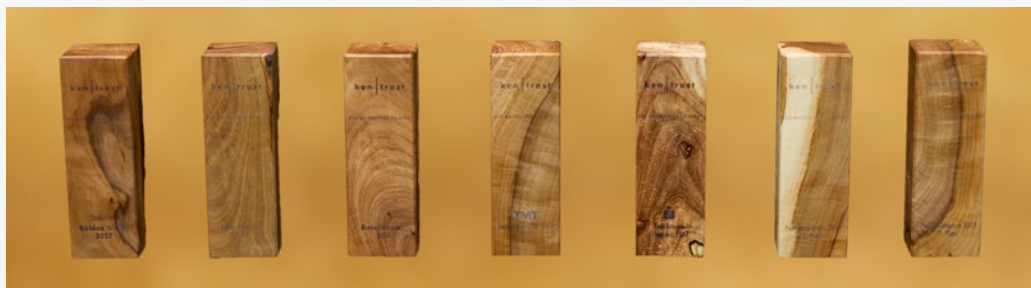
GASTHAUS

DIE LAUS



Hoffmann-von-Fallersleben-Str. 24 * 95445 Bayreuth * Tel: 0921 / 168 021 24 * www.dielaus.de

👍 Ihr findet uns auch auf: facebook.com/gasthausdielaus



TMT Sonderpreis der Jury

Der TMT Sonderpreis der Jury wird von den Organisatoren des Kontrast Filmfest für den besten Film zum Sonderthema verliehen. 2019 steht das Festival unter dem Motto „Dumme Idee“, die Filme zum Sonderthema sind im Programmheft als solche gekennzeichnet. Der Preis wird von der TMT GmbH & Co. KG gesponsert und ist mit 300 Euro dotiert.



Sparkassenfilmpreis

Den Sparkassenfilmpreis erhält der Publikumsliebbling unter den gezeigten Filmen. Nach jedem Filmblock haben Sie als Besucher die Chance, für Ihren Lieblingsfilm des jeweiligen Blocks abzustimmen. Hierzu erhalten Sie einen Stimmzettel, auf dem Sie Ihren Favoriten markieren können. Der Sparkassenfilmpreis ist unabhängig vom Sonderthema. Er wird von der Sparkasse Bayreuth gesponsert und ist mit 300 Euro dotiert.



Slow Film Award

Das Publikum des Kontrast Kontrast-Filmblocks wählt am Ende des Slow Filmblocks den Preisträger. Der Slow Film Award ist mit 100 Euro dotiert.



Gülden Glöbe

Der Gülden Glöbe wird in der Zusatzveranstaltung in der Sübkültür am Dienstag vor dem Festival verliehen. Auch bei diesem Preis wählt das Publikum den Gewinnerfilm. Der Gülden Glöbe wird gesponsert vom Kultürkлуб e.V. und ist mit 100 Euro dotiert.

Die KNAX-Kinderfilmpreise

Das Kontrast Filmfest verleiht zwei Preise für die besten Kinderfilme. Die Preisträger werden am Ende des ersten und des zweiten Kinderfilmblocks per Applaus-Messung ermittelt. Die KNAX-Kinderfilmpreise werden vom KNAX-Klub der Sparkasse Bayreuth gesponsert und sind mit jeweils 100 Euro dotiert.





Mehr Infos?



Rheingold

HOTEL | TAGUNG | RESTAURANT

Das **familiengeführte Hotel Rheingold** im Herzen der Stadt Bayreuth verfügt über 146 Zimmer (Ost- / Südzimmer voll klimatisiert), kostenfreie Sky-Sender, kostenloses WLAN im kompletten Hotel, Sauna- und Fitnessbereich, hauseigene Tiefgarage und reichhaltiges Frühstücksbuffet.

Das **Restaurant mit Bar „RICHARDS“** bietet stilvolles Ambiente mit fränkisch- internationalen Leckereien, badische Weine, Bayreuther Bier und Sky- Sport Liveübertragungen.

Feste feiern im Hotel Rheingold, egal ob die Taufe, Konfirmation, Kommunion Ihres Kindes, ein Firmenjubiläum, Ihre Hochzeit, Ihren Geburtstag, Trauerfeiern oder ein Abendessen in geselliger Runde. Im Saal Tristan & Isolde können Sie für bis zu 150 Gäste und im RICHARDS für bis zu 50 Gäste reservieren.

Wir beraten Sie gerne individuell nach ihren Wünschen und Vorstellungen.

Hotel Rheingold Bayreuth | Austraße 2 | 95445 Bayreuth

Tel.: 0921 99 00 85-0 | Fax: 0921 99 00 85- 999

booking@hotel-rheingold-bayreuth.de | www.hotel-rheingold-bayreuth.de

DELIKATESSEN

CINEPLEX
BAYREUTH

KLASSIK IM KINO

Filmhighlights
für Cineasten!



JEDEN MITTWOCH 17:00 UND 20:00 UHR
SOWIE SONNTAG 17:00 UHR



31. März, 19:00 Uhr

COSI FAN TUTTE

Wolfgang Amadeus Mozart

Mit Kelli O'Hara, Christopher Maltman, Amanda Majeski
Dirigent: David Robertson

CONCORD

The Metropolitan Opera

HINDENBURGSTR. 2 // 95445 BAYREUTH // WWW.CINEPLEX.DE/BAYREUTH // WWW.FB.COM/BAYREUTH.CINEPLEX

Wir sagen Danke!

Das Organisationsteam des Bayreuther Filmfest e.V. bilden:

Matthias Dubbert, Axel Gyra, Manfred Hübel, Ursula Kaiser, Linnéa Kickel, Meike Kratzer, Michael Kolb, Stefanie Noll, Heiko Popp, Luka Popp, Markus Spona, Roland Strybny, Anna Tischer und Harald Unger.

Die Mitarbeiter und Helfer sind:

Janika Albrecht, Jürgen Bachsteffel, Bastian Beekes, Penelope Friz, Martina Gyra, Tim Hirschmann, Georg Konrad Hofmann, Moritz Jahn, Christian Kanitz, Tobias Kemnitzer, Ulrich König, Finja Kramer, Victoria Lammel, Jakob Linhard, Christine Lutz, Wolfgang Lutz, Luca Maaß, Anja Müller, Leonard Müller, Cornelia Nicodemus, Natalie Patterer, Gabriele Plail, Hannes Popp, Maja Popp, Wolfgang Rieß, Nelly Schaller, Nelly Schmidt, Simon Schmidt, Frida Schönauer, Ines Schönauer, Jakob Seifert, Simon Seifert, Pamina van der Galiën, Barbara Vöckler und Florian Weich.

Wichtige Hilfe und Unterstützung bekommen wir von:

Dr. Manuel Becher (Bayreuth Marketing & Tourismus GmbH), Marcel Göken (Cineplex Bayreuth), Franz Grosse und Team (franzgrosse Kommunikation), dem Kino ist Programm e.V., Ulrich König (PhoneBox), Ronny Kropf (Studiobühne Bayreuth), dem Team der Laus (Catering), Peter Maisel (TMT GmbH & Co. KG), Oberbürgermeisterin Brigitte Merk-Erbe, dem Kinder- und Elternzentrum Mama Mia (Kinderbetreuung), Gabriele Röhler (Kulturamt Bayreuth), Bernd Schwankl (Sound&Service), Achim Porsch (Hotel Rheingold), Martin Piotrowski (Piotrowski), Georg Schroll (Brauerei Schroll), Karl Semmelmann (Super-8-Projektion), der Sübkültür (Kültürklub e.V.), Andreas Tischer (Kober und Tischer GbR), Markus Zweck (Sparkasse Bayreuth) und nicht zuletzt dem Team vom ZENTRUM.

Besonders danken wir den Filmschaffenden für ihre Beiträge!





YOUR BUSINESS IN THE SPOTLIGHT

pio-24.de

PioClean 
REINIGUNGSSERVICE

PioTech 
INDUSTRIESERVICE

PioSecure 
SICHERHEITSSERVICE

PioConsult 
FACILITYMANAGEMENT



Zahlen ist einfach.



www.sparkasse.de/kontaktloszahlen

Weil man dafür nichts weiter als das Handy braucht. Jetzt App* „Mobiles Bezahlen“ runterladen.

* Für Android und bei teilnehmenden Sparkassen verfügbar.

Wenn's um Geld geht



Sparkasse
Bayreuth