



kon | trast

DAS BAYREUTHER FILMFEST

SONDERTHEMA: JETZT ERST RECHT!

28.02. BIS 01.03.2020

BAYREUTH – DAS ZENTRUM

Veranstalter: Bayreuther Filmfest e.V. – www.kontrast-filmfest.de

 Sparkasse
Bayreuth

TMT
Business Solutions

franzgrosse
Kommunikation

Piotrowski
GEBÄUDE- UND INDUSTRIESERVICES

 BAYREUTH

Rheingold
HOTEL | TAGUNG | RESTAURANT

HIGHSPEED- INTERNET FÜR BAYREUTH

GLASFASER SOFORT VERFÜGBAR

20 Jahre Glasfasernetz
für Unternehmen in Bayreuth

Nicht warten – starten Sie jetzt!

www.glasfaser-bayreuth.de

**Die Zukunft ist da.
Schon heute.**

TMT GmbH & Co. KG, Nürnberger Straße 42, 95448 Bayreuth



Ihre Bayreuther Partner:

TMT
Business Solutions



kontrast sagt vielen Dank an die Stadt Bayreuth für die Übernahme der Schirmherrschaft!

Sehr geehrte Besucherinnen und Besucher,
liebe Cineasten,

„Jetzt erst recht!“ Ja, was macht denn das Filmfest „kontrast“ 2020 „jetzt erst recht“? Nach der 20. Ausgabe im letzten Jahr und der Auszeichnung mit dem Kulturpreis der Stadt 2018 geht es nicht nur weiter, sondern hier wird „jetzt erst recht“ durchgestartet.

„Kurzfilme sind out – Jetzt erst recht!“, „Kinder interessieren sich doch nicht für solche Filme – Jetzt erst recht!“ – Das Filmfest „kontrast“ widerlegt seit Jahrzehnten solche Behauptungen und beweist das Gegenteil. Besucherinnen und Besucher drängen an drei Tagen zu den Filmblöcken, die Zahl der eingereichten Filme wird immer größer und es gibt zwei Filmblöcke allein für Kinder ab vier Jahren, und die Kinder dürfen pro Block ihren eigenen Filmpreis vergeben. Auch der Block Slow Film – Midlife Shorts steht nach seiner letztjährigen Premiere wieder auf dem Programm, ebenso ein Block mit Dokumentationen.

Jedes Jahr bringt der Winter Bayreuth und der Kurzfilmszene ein großartiges Ereignis – das wird auch bei der 21. Ausgabe des Filmfests vom 28. Februar bis 1. März 2020 so sein.

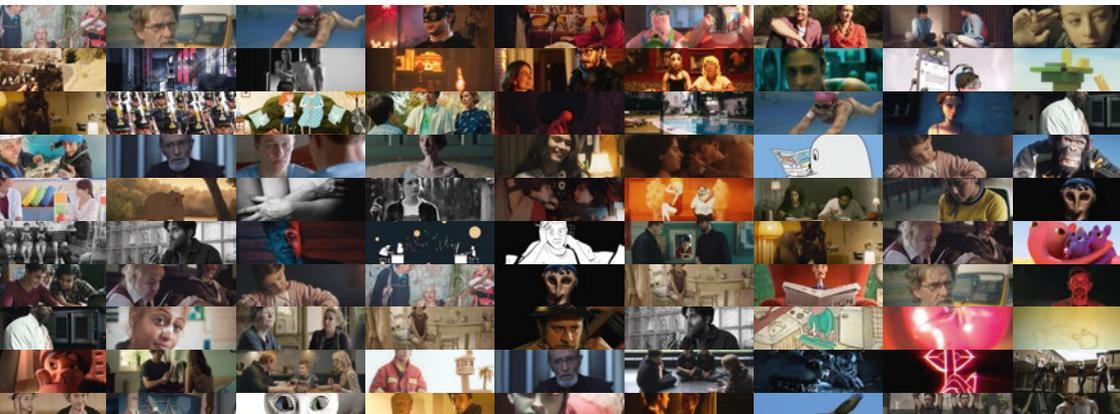
Ob 2 Minuten oder 28 Minuten und 23 Sekunden – hier verdichten Filmmemacher/innen die verschiedensten Themen und Plots und ziehen das Publikum in ihren Bann. Das Filmfest „kontrast“ ist eine herausragende Veranstaltung für Publikum und Filmschaffende. Ich bin gespannt auf die Umsetzung des Sonderthemas wie auf das komplette Programm.

Mein Dank gilt dem Verein Bayreuther Filmfest mit seinem Vorstand und seinen Ehrenamtlichen für ihren Einsatz und ihre Freude am Kurzfilm, die so deutlich spürbar ist. Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern viel Freude und gute Unterhaltung,

Ihre



Brigitte Merk-Erbe
Oberbürgermeisterin der Stadt Bayreuth



JETZT ERST RECHT!

Der Schlager hat sich dick ins Hirn gebohrt: „Jetzt erst recht!“ mit Florian-Schwiegersohn-Silbereisen und seiner Boygroup. Die erste Annäherung an das Sonderthema: „Jetzt erst recht“. Danach muss erst mal wieder klar Schiff gemacht werden, im internen Musikarchiv. Ach nee, da kommt noch was. Gitte Haenning hat 1987 das Album „Jetzt erst recht“ veröffentlicht ... Oder aktueller (wir reden von Mai 2019) Heinz-Christian Straches Facebook-Eintrag: „Jetzt erst recht.“ Nach dem Ibiza-Video. Uh, that escalated quickly! Verzweiflung.

Neuanfang. Unser Sonderthema „Jetzt erst recht“. „Jetzt erst recht“ kann man als wütende, trotzig Reaktion auf ein Versagen, auf ein Missverständnis verstehen. Eine Person, die ein „Jetzt erst recht“ durch die Zähne knurrt, lässt sich dann auch nicht gern belehren, berechtigte Zweifel werden ganz schnell weggewischt. Man würde gern ein „ach, lass lieber stecken“ hinterherrufen, aber da wird schon zum Gegenschlag ausgeholt. Das ist herrlich wirr und für tausend Überraschungen gut. Und die ersten Bilder entwickeln sich.

Es geht auch seriöser, dann kann dieses „Jetzt erst recht“ ein wirkungsvolles Wiederholen einer berechtigten Forderung sein, die mit nicht ganz fairen Mitteln verwässert, diskreditiert oder sogar sabotiert wurde. Gerne mit einem oder mehreren Rückschlägen, der Erste will schon aufgeben, aber die Hauptperson, mit genug Biss für 90 Minuten, bäumt sich ein weiteres Mal auf, mit einem „Jetzt erst recht“, die Gerechtigkeit siegt am Schluss, alle kriegen noch die Kurve.

Das ist für Außenstehende durchaus nachvollziehbar, man folgt der Hauptperson bedingungslos, gut und böse sind sauber und klar auf dem Spielfeld verteilt. Ist aber eher so Erin Brockovich-mäßig.

Für Cineasten spannender ist das Spielen auf verlorenem Posten, von ganz hinten, der angeschlagene Typ, der sich noch mal vorkämpft. Und wenn man ehrlich ist, weiß man schon, wie diese Hauptperson tickt, da ist auch sehr viel Eigenschuld, Missgeschick oder sogar Dämlichkeit mit dabei. Aber genau dieses trotzig Negieren der Wirklichkeit, das fast schon gekreischte „Jetzt erst recht“ erwärmt uns, lässt uns mitgehen, bis zur letzten Minute. Hier ist jemand, der keine Chance hat, und es vielleicht sogar selbst schon gemerkt hat, aber er macht sich noch mal auf zur letzten Runde, „Jetzt erst recht“, dann darf er endlich liegen bleiben.

„Jetzt erst recht“ ist der perfekte rote Faden, der einen Film in Spannung hält. Ein Protagonist, der sich in seinem Job durchschlägt, ewig die Loserrolle in seinem Freundeskreis oder in der Familie hat? Dessen Weg eigentlich klar ist, Schicksal, Karma, das läuft ebenso. Nur nicht mit diesem Typen und diesen Kanten, die er einschlägt. Das kreative Hakenschlagen, eine neue Variante ausprobieren, es noch mal zeigen. „Jetzt erst recht“. Die bringen die Handlung im Film voran. Und ehrlich, Mut aus Verzweiflung gehört belohnt. Und wenn Ihr auch so eine Geschichte sehen wollt, die sich aus diesem Grundsetting entwickelt hat, dann kommt vorbei zu kontrast 2020!

DIENSTAG, 25. FEBRUAR 2020

20:00 Kontrast zu Gast mit Verleihung des Publikumspreises „Gülden Glöbe“

I Grew A Statue | Yesterday Was a Day of Rumour and Counter Rumour | Flora | Fin de fiesta
Bar Stories | Sauvage | Sleepless / Repeat Until Death | Das transitorische Jahrhundert
Love, Forever | Minotauro | War For Keyboard Warriors

FREITAG, 28. FEBRUAR 2020

19:00 Filmblock 1 – Eröffnung

Farasha | Pumpernickel | Mi Hermano Juan | Female Diversity | From Scratch
A Double Life | Rude Boys

21:00 Filmblock 2

Was bleibt | Repasse-Moi | Quince | Mother's Love | Erdbewegungen | Krasivo Zhit | Ein fairer Deal

23:00 Filmblock 3

Jupiter | Cargo | 400 MPH | Rabia | Le Prelude: 10,000 Miles From Paris | Ohne Euch
Wenn wir schon mal hier sind

SAMSTAG, 29. FEBRUAR 2020

16:00 Filmblock 4 – Dokus

Formen | Butterflies in Berlin – Diary of a Soul Split in two | Der Engel der Geschichte
2Stoned – A Trip to the Sky | Pizza, Democracy & The Little Prince

18:00 Filmblock 5

Les enfants, l'espion et le doigt de sucre. | Kippa | Mine de Plomb | RAMén | Rien ne va plus

20:00 Filmblock 6

Places | Diagonale | Muedra | El Cumple | Drink | The story of a tomato | da – dort | 100
(S)Trip | 2nd Class | Pandora | o28

22:00 Filmblock 7

Zapatos De Tacón Cubano | Buteo Buteo / Flugstudie | Tant que nos cœurs battent
A Historical Mistake | Alternativen | Shhhh | We_Sounds | Großmachen

23:59 Filmfestparty & Preisverleihung

mit Cocktails & Livemusik: **See See Riders, DJ Frosch und DJ Matti**

EINTRITT FREI!

SONNTAG, 01. MÄRZ 2020

11:30 Mittagessen für alle Braten, Klöße & Co. für Groß und Klein

13:30 Filmblock 8 – Kinderfilmprogramm

EMPFOHLEN AB 4

15:00 Filmblock 9 – Kinderfilmprogramm

EMPFOHLEN AB 9

17:00 Filmblock 10 – Slow Film oder: die kontrast Midlife-Shorts

Elizabeth | You | Swim For Good | La chica del vestido rojo y sombrero amarillo | Coupe

19:30 Filmblock 11 – Festivalhöhepunkte 2020

Preisträger Sparkassenfilmpreis und TMT Sonderpreis der Jury & weitere Highlights

EINTRITTSPREISE

Einzelkarte 6 Euro

ermäßigt 4 Euro

4er Karte 18 Euro

ermäßigt 12 Euro

Kinderfilmblöcke

Kinder bis 12 Jahre haben freien Eintritt in Begleitung eines zahlenden Erwachsenen.

Knaxklub-



Vorteil

in Kinderfilmblöcken

Für Knaxklub-Mitglieder freier Eintritt.



FESTIVALLPASS

Limitierte Dauerkarten für 25€

erhältlich bis zum 28. Februar
20:00 Uhr

Kinderbetreuung

am Sonntag von
12 Uhr bis 19 Uhr
mit freundlicher
Unterstützung
von MamaMia.



IMPRESSUM: „kontrast – Das Bayreuther Filmfest“ | Bayreuther Filmfest e.V. | Nürnberger Straße 42 | 95448 Bayreuth
www.kontrast-filmfest.de | Herausgeber des Katalogs: Bayreuther Filmfest e.V. | Auflage: 750

VERANTWORTLICHE: **Matthias Dubbert:** Programm, Katalog und Technik | **Axel Gyra:** Kinderfilmprogramm und Technik | **Ursula Kaiser:** Büro, Programm und Gäste | **Michael Kolb:** Programm, Web und PR | **Heiko Popp:** Slow Film-Programm, Technik, Kasse und Einlass | **Luka Popp:** Grafik und Katalog | **Markus Spona:** Finanzen, Technik und Sponsoren | **Anna Tischer:** Programm, Technik und Medien | **Harald Unger:** Programm, Technik, Web und IT | **Mareike Zeis:** Programm, Katalog und Social Media

KONTRAST ZU GAST

sübkültür

IN DER SÜBKÜLTÜR –
THE GÜLDEN GLÖBE SESSION

Die Zugabe bei Kontrast, aber vorher!

Inzwischen schon zur Tradition geworden, zeigen wir am Dienstag vor dem Festivalwochenende ein Kaleidoskop von Filmen, auf die wir einfach nicht verzichten wollten. Mit anschließender Verleihung des „Gülden Glöbe“ – dotiert mit 100 Euro. Abgestimmt wird vom Publikum!

Ort: SÜBKÜLTÜR im Kunst- und Kulturhaus Neuneinhalb,
Kämmereigasse 9 ½, Bayreuth
Infos auch unter: www.suebklueb.de
oder auch auf Facebook: www.facebook.com/suebkueltuer

SLOW FILM



ODER: DIE KONTRAST MIDLIFE-SHORTS

Sonntag – 17:00 – Block 10

Wir greifen den Testlauf vom letzten Jahr auf und gehen mit unserer Programmidee in die zweite Runde. In jedem dieser Kurzfilme spielen Menschen oberhalb der Lebensmitte die zentrale Rolle.

Wichtig ist: Es sind sehr gute Filme, wunderbare Geschichten, berührende Einblicke, witzige Begebenheiten – wie auch bei unseren anderen Filmblöcken. Nur der Blickwinkel ist eben etwas anders gewählt. Seid einfach dabei, unabhängig von eurem Alter. Und redet mit uns, wie wir diese Idee weiter entwickeln können!

Zum Hintergrund: Als sich die Organisator*innen von Kontrast Ende des letzten Jahrtausends erstmals trafen, war nicht abzusehen, dass sie über 20 Jahre später immer noch jährlich Hunderte von Filmen sichten, um daraus die Auswahl für das Festival zu treffen. Die Filmschaffenden von Kurzfilmen aber sind – da meist am Beginn ihres Schaffens – mehr oder weniger nicht gealtert. Damit bleiben oft die Themen in Kurzfilmen auch die Themen dieser Altersklasse. Aus diesen Gegebenheiten heraus startete Kontrast letztes Jahr zum 20. Festival einen Testballon. Eine Filmauswahl für äh, ja für wen denn nun? Für 35+, 40+, 50+? Nennt man es Silverfilm, Generationenfilm, Filme für ältere Erwachsene? Noch gibt es anscheinend keinen passenden und eindeutigen Begriff dafür.

ALKOHOLFREIE SAFTBAR



Freitag, Samstag und Sonntag

Auf vielfachen Wunsch eröffnen wir für Euch in diesem Jahr wieder unsere Saftbar mit alkoholfreien Cocktails. Unser Filmfest-Nachwuchs mixt die jugendfreien Drinks während des Festivals. Zur Filmfestparty gibt es dann die „Ab 18“-Getränke von der PHONEBOX.

EWIGER SOMMER Mangosirup, Mandelsirup, Zitronensaft, Multisaft, Apfelsaft

FRÜHLING Mangosirup, Zitronensaft, Ananassaft, Multisaft, Johannisbeersaft, Orangensaft

FRUCHTPUNSCH Grenadine, Mangosirup, Ananassaft, Orangensaft, Bananensaft, Maracujasaft

SONNE FLORIDAS Mangosirup, Zitronensaft, Maracujasaft, Orangensaft

PARADIESVOGEL Zitronensaft, Grenadine, Maracujasaft, Ananassaft, Orangensaft

CAIPI OHNE Limettenachtel mit braunem Zucker, Limettensaft, Ginger Ale

FIESES FRÜCHTCHEN Mangosirup, Erdbeersirup, Zitronensaft, Bananensaft, Apfelsaft

KIRSCHTRAUM Sahne, Mandelsirup, Grenadine, Kirschsaf, Orangensaft

KOKOSNUSS-KUSS Sahne, Kokossirup, Grenadine, Ananassaft

ED VON SCHLECK Sahne, Karamelsirup, Maracujasaft, Orangensaft



TMT Sonderpreis der Jury

Der TMT Sonderpreis der Jury wird von den Organisatoren des Kontrast Filmfest für den besten Film zum Sonderthema verliehen. 2020 steht das Festival unter dem Motto „Jetzt erst recht!“, die Filme zum Sonderthema sind im Programmheft als solche gekennzeichnet. Der Preis wird von der TMT GmbH & Co. KG gesponsert und ist mit 300 Euro dotiert.



Sparkassenfilmpreis

Den Sparkassenfilmpreis erhält der Publikumsliebhaber unter den gezeigten Filmen. Nach jedem Filmblock haben Sie als Besucher die Chance, für Ihren Lieblingsfilm des jeweiligen Blocks abzustimmen. Hierzu erhalten Sie einen Stimmzettel, auf dem Sie Ihren Favoriten markieren können. Der Sparkassenfilmpreis ist unabhängig vom Sonderthema. Er wird von der Sparkasse Bayreuth gesponsert und ist mit 300 Euro dotiert.



Slow Film Award

Das Publikum des Kontrast Kontrast-Filmblocks wählt am Ende des Slow-Filmblocks den Preisträger. Der Slow Film Award ist mit 100 Euro dotiert.



Gülden Glöbe

Der Gülden Glöbe wird in der Zusatzveranstaltung in der Sübkültür am Dienstag vor dem Festival verliehen. Auch bei diesem Preis wählt das Publikum den Gewinnerfilm. Der Gülden Glöbe wird vom Kältürklüb e. V. gesponsert und ist mit 100 Euro dotiert.

Die KMAX-Kinderfilmpreise

Das Kontrast Filmfest verleiht zwei Preise für die besten Kinderfilme. Die Preisträger werden am Ende des ersten und des zweiten Kinderfilmblocks per Applaus-Messung ermittelt. Die KMAX-Kinderfilmpreise werden vom KMAX-Klub der Sparkasse Bayreuth gesponsert und sind mit jeweils 100 Euro dotiert.



I GREW A STATUE



Deutschland 2019 – 29:45 – Drama – Deutsch

INHALT Oskar hat eine Affäre mit der Künstlerin Hermine. Sie bestimmt sein Leben und inspiriert ihn, in seinem Kelleratelier eine lebensechte Puppe von ihr zu bauen. Immer tiefer träumt er sich in eine nebulöse Welt, in der die Grenzen zwischen Realität und Fantasie verschwimmen. Kann es sein, dass die Puppe stets lebendiger wird und Oskar sie mit der echten Hermine verwechselt?

Regie: **Aaron Arens**
 Drehbuch: **Aaron Arens**
 Kamera: **Karl Kürten**
 Schnitt: **Aaron Arens, David Wagner**
 Ton: **Lisa Reich, Josef Zeller, Leo van Kann, Lanxi Ruan, Matthias Ring, Oliver Meissner**
 Produktion: **Christoph Degenhart**
 Cast: **Elias Arens, Merle Wasmuth**

Aaron Arens (*1988) ist in Zürich geboren und aufgewachsen. Seit 2001 ist er in Zürich, Wien und München als Schauspieler an Theatern, Kino- und Fernsehfilmen und einer Serie engagiert. Seit 2009 ist er als Filmregisseur und Cutter tätig. Er studiert seit 2013 szenische Regie an der HFF München.

SEINE FILME Auswahl:
 Träumereien (2009), Heartclub (2015),
 Es gibt keinen Fluss (2016)

YESTERDAY WAS A
DAY OF RUMOUR AND
COUNTER RUMOURDeutschland 2019 – 03:08 – Experimentalfilm –
Englisch

INHALT Krieg ist eng mit Sprache verbunden. Politiker finden Worte, um Kriegshandlungen zu rechtfertigen und Menschen in den Kampf zu schicken. Der Titel ist ein Zitat von Margaret Thatcher aus dem Falklandinseln-Konflikt der 1980er Jahre. Reden von Politikern begleitet von marschierenden Soldaten. Ein Mashup moralisierender Phrasen, um in den Krieg zu ziehen.

Regie: **Matthias Fritsch**

Matthias Fritsch lebt und arbeitet in Berlin. Er studierte Medienkunst in Karlsruhe sowie Film und Bildende Kunst in New York. Seit 2010 ist Matthias Fritsch künstlerischer Leiter der jährlichen Veranstaltungsreihen Moving Silence in Griechenland und Zypern und organisiert Veranstaltungen rund um zeitgenössischen Stummfilm.

SEINE FILME Auswahl:
 Odyssee 2003 (2006),
 Honigbiene à la carte (2017 – kontrast 2018)

www.subrealic.net

FLORA



Spanien 2019 – 13:00 – Drama – Englisch

INHALT Eine Viktorianische Geschichte über Leben, Tod und alles, was dazwischen liegt.

Regie: **Javier Kühn**
 Drehbuch: **Javier Kühn**
 Kamera: **Michal Babinec**
 Schnitt: **Jesús Mancebón**
 Ton: **Sergio López-Eraña**
 Produktion: **Jon Fernandez Calleja**
 Cast: **Alexia Giordano, Gillian Apter**

Javier Kühn studierte Film in La Havana und New York. Er war Produktionsassistent bei Filmen von Steven Spielberg und Ridley Scott. Seit 2005 hat er seine eigene Produktionsfirma.

SEINE FILME Auswahl:
 Demonios de corta vista (2004),
 Stomach (2015)

FIN DE FIESTA/
THE END OF THE PARTYSpanien 2018 – 03:41 – Drama –
Spanisch, engl. ÜT

INHALT Spät in der Nacht nach einer Party stehen Vera und ihr Freund auf der Dachterrasse, um sich voneinander zu verabschieden. Er muss gehen, aber sie will ihn noch nicht gehen lassen.

Übersetzer Titel: **The End Of The Party**

Regie: **María Pardo Fernández**
 Drehbuch: **Alejandro Monreal Landete**
 Kamera: **Jesús Escudero**
 Schnitt: **Juan Ruiz**
 Ton: **Luís Ortega**
 Produktion: **Héctor Manuel Moreno, María Pardo Fernández**
 Cast: **Amanda Guadamillas, Alex O'Brien**

María Pardo Fernández ist in Madrid lebende Kurzfilmregisseurin. Sie hat ein Studium der Dramatischen Kunst an der Cristina Rota absolviert und einen Abschluss in Audiovisueller Kommunikation (Universidad Rey Juan Carlos). Vertieft hat sie ihre Studien in einem Masterstudiengang in spanischer Filmwissenschaft an der Madrider Filmschule (Ecam).

IHRE FILME Auswahl:
 Laura (2014),
 Pueblo (2015)

BAR STORIES



Deutschland 2019 – 03:27 – Animation –
Deutsch

INHALT Verschiedene komische Kneipenszenen aus der Sicht der Barfrau.

Regie: **Tinka Stock, Sébastien Wolf**

Ton: **Gerald Mandl**

Produktion: **Stock'n'Wolf**

Cast: **Anna Fabian, Christina Kolb, Maximilian Zeh, Cem Oral**

Tinka Stock und Sébastien Wolf, geboren in Essen, haben an der Kunstakademie Karlsruhe und Düsseldorf studiert und leben in Karlsruhe und Berlin.

IHRE FILME Auswahl:

Our House (2006),

Slow Emotion (2017)

SAUVAGE



Frankreich 2019 – 04:42 – Animation –
ohne Dialoge

INHALT In den eisigen Wäldern Sibiriens ist ein Kaninchen auf der Flucht vor einem hungrigen Wolfsrudel.

Regie: **Raoul Dhellemmes, Axel Beaudelot, Pauline Lemaire, Marius Dalle, Alexis Jouen, Ophélie Kaszynski**

Drehbuch: **Raoul Dhellemmes**

Animation: **Raoul Dhellemmes, Axel Beaudelot, Pauline Lemaire**

Schnitt: **Raoul Dhellemmes**

Ton: **David Guinot**

Produktion: **Pôle 3D**

Raoul Dhellemmes, Axel Beaudelot, Pauline Lemaire, Marius Dalle, Alexis Jouen und Ophélie Kaszynski haben gemeinsam das Animationsstudium an der Pôle 3D in Roubaix absolviert. 2019 entstand in gemeinsamer Produktion der Film „Savage“.

www.pole3d.com

SLEEPLESS / REPEAT UNTIL DEATH



Mongolei/Niederlande 2019 – 13:16 –
Musikvideo – Mongolisch, engl. UT

INHALT Ein mongolischer Bergarbeiter bringt seine kranke Tochter aus der stark verschmutzten Stadt in den Wald, um einen Schamanen aufzusuchen. Als er bei den Rentierhirten im Wald ein neues Zuhause findet, muss er feststellen, dass sich auch diese Welt verändert.

Regie: **Sil van der Woerd**
Drehbuch: **Jorik Dozy, Sil van der Woerd**
Kamera: **Nicholas Chin**
Schnitt: **Jorik Dozy, Sil van der Woerd**
Ton: **Skaiste Kazragyte**
Produktion: **Sean Lin**
Cast: **Munkhjin Bayanmunkh, Yalalt Namsrai**

Sil van der Woerd (*1982) und **Jorik Dozy** (*1987) stammen aus Holland und arbeiten seit 2017 zusammen. Sie erschaffen Musikvideos und Kurzfilme, die oft an exotischen Orten entstehen und mit denen sie bereits internationale Preise gewonnen haben. „Sleepless / Repeat Until Death“ ist ihr vierter gemeinsamer Film.

IHRE GEMEINSAMEN FILME Auswahl:
Terraform (2017 – kontrast 2019),
Birthplace (2018)

www.silvanderwoerd.com

DAS TRANSITORISCHE JAHRHUNDERT



Deutschland 2018 – 03:28 – Experimentalfilm –
Deutsch

INHALT Das transitorische Jahrhundert handelt vom Umzug der Menschheit vom Land in die Städte. Dem Film liegen Auszüge der Zusammenfassung eines Gutachtens führender Wissenschaftler zugrunde, welche die Bundesregierung zum Thema globaler Umweltveränderungen beraten.

Regie: **Matthias Fritsch**

Matthias Fritsch lebt und arbeitet in Berlin. Er studierte Medienkunst in Karlsruhe sowie Film und Bildende Kunst in New York. Seit 2010 ist Matthias Fritsch künstlerischer Leiter der jährlichen Veranstaltungsreihen Moving Silence in Griechenland und Zypern und organisiert Veranstaltungen rund um zeitgenössischen Stummfilm.

LOVE, FOREVER



Deutschland 2019 – 18:51 – Drama – Deutsch

INHALT Sara steckt mitten im Abi, als ihr Ex-Freund Jonas auftaucht. Jonas war wegen Körperverletzung verurteilt und ist nun unter Bewährung auf freiem Fuß. Er will sein neues Leben nur mit Sara fortführen, doch als er merkt, dass nicht nur sie ihre Zweifel hat, sondern auch die Gesellschaft sich gegen ihn stellt, wird Jonas rückfällig.

Regie: **Alexander Bergmann**
 Drehbuch: **Alexander Bergmann**
 Kamera: **Markus J. Schindler**
 Schnitt: **Ernst Lattig**
 Ton: **Tobias Rückl**
 Produktion: **Benjamin Tomoff, Paul Scholten**
 Cast: **Ella Morgen, Merlin Rose, Mika Sing, Niklas Nissl, Uwe Kosubek, Matthias Kupfer**

Alexander Bergmann (*1994) gewann mit seinem ersten Kurzfilm „Momentum“ 2013 mehrere internationale Nachwuchspreise. 2014 gründete er eine Filmproduktionsfirma mit dem Fokus auf Kurzspielfilm, Werbung und Dokumentationen. Seit 2016 studiert Alexander Regie für Kino- und Fernsehfilm an der HFF München. Seit 2016 studiert Alexander Regie für Kino- und Fernsehfilm an der HFF München.

SEINE FILME Auswahl:
 Momentum (2013), Balanceakt (2016)

www.alexander-bergmann.com

MINOTAURO



Spanien 2019 – 08:33 – Animation – Spanisch, engl. ÜT

INHALT Der Minotauros wird Zeit seines Lebens im Labyrinth gefangen gehalten und erhält einmal im Jahr ein Menschenopfer. Theseus begibt sich in seine Gänge und hat ein einziges Ziel: das Monster zu töten.

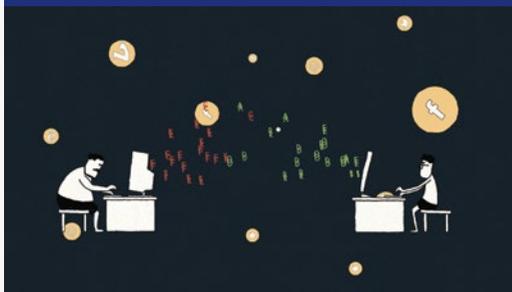
Regie: **Enrique Diego**
 Drehbuch: **Enrique Diego**
 Animation: **Dani Hernández, Enrique Diego**
 Schnitt: **Enrique Diego**
 Ton: **The Last Monkey**
 Produktion: **José Ángel Díaz**
 Cast: **Camilo García, Pere Molina**

Enrique Diego ist Mitbegründer und kreativer Leiter des Perruncho Studios. Er hat einen Abschluss in Bildender Kunst und hat sich auf Animation spezialisiert. Hierbei sieht er die Regiearbeit als seine wichtigste Aufgabe.

SEINE FILME Auswahl:
 Marquitos (2010),
 Cara de luna (2012)

www.perruncho.com

WAR FOR KEYBOARD WARRIORS



China 2019 – 02:27 – Animation – ohne Dialoge

INHALT Der Keyboard Warrior versucht, die Kraft seiner Waffe zu nutzen, um Tod und Zerstörung über seine Feinde zu bringen. Im Wesentlichen erlaubt die Tastatur dem Kämpfer, seine Macht in einer sicheren und vertrauten Umgebung zu demonstrieren.

Regie: **Lam Can-zhao**

Lam Can-zhao (*1994) kommt aus China und macht Filme, seit er 20 Jahre alt ist. Mit „Animal World“ gewann er bereits einen Preis für den besten Asiatischen Film beim Salamindanaw Asian Film Festival.

SEINE FILME Auswahl:

The Day Before Chinese New Year (2016),
Animal World (2018)

Kino ist Programm im Iwalewahaus,
Wölfelstraße 2, Bayreuth

Nächste Termine:
21. & 22. März, 18. & 19. April,
16. & 17. Mai 2020

Ich muss Ihnen gestehen, die Liebe
zum Kino ist mir wichtiger als jede Moral.
(Alfred Hitchcock)

kino IST PROGRAMM

Wir sind Kino ist Programm e.V.
– eine Bayreuther Initiative von kulturhungrigen und engagierten Menschen zahlreicher Disziplinen. Wir wollen mehr Kino nach Bayreuth bringen und präsentieren einmal im Monat ein Programm-kino- und Arthouse-Wochenende mit Filmen, in denen gute Geschichten, schöne Bilder, interessante Figuren und wichtige Themen im Mittelpunkt stehen. Besuchen Sie uns doch einfach mal!

www.kino-ist-programm.de

FARASHA

SONDERTHEMA



Deutschland 2019 – 27:20 – Drama –
Deutsch/Arabisch, deutsche UT

INHALT Karim, ein deutscher Soldat, muss schmerzhaft erfahren, wie es ist, Fremder zu sein im eigenen Land. Karim muss in einem Flüchtlingsheim potentielle Gefährder ausfindig machen. Von einer Kontaktperson soll er sich trotz nächtlicher Sperrstunde vertrauliche Informationen abholen. Auf den Straßen der ostdeutschen Kleinstadt gerät er jedoch in die Fänge einer selbsternannten Bürgerwehr.

Regie: **Dino Weisz**
Drehbuch: **Dino Weisz**
Kamera: **Sebastian Lempe**
Schnitt: **Maximilian Raible, Dino Weisz**
Ton: **Sebastian Löffler**
Produktion: **Sophie Wruck**
Cast: **Raschid Daniel Sidgi, Eray von Egilmez, Pina Bergemann, Mareike Hein, Jean-Claude Knobbe, Jean Maesér, Christopher Raeck**

Dino Weisz ist ein deutscher Filmregisseur, Drehbuchautor und Filmproduzent. Sein Diplom absolvierte Weisz 2010 an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Nach seinem Studium arbeitet Weisz u. a. als Editor an dem Dokumentarfilm „Vier Frauen“ und als 2nd Unit Director in Indien am Film „Once Again“. Die ersten Preise gewinnt Weisz mit seinem Kurzfilm „Fünf Minuten Freundschaft“.

SEINE FILME Auswahl:
Turn! (2011), Landas Landschaft (2013),
Vier Frauen (2017), Once Again (2018)

www.wunderwelt-pictures.com

PUMPERNICKEL

SONDERTHEMA



Deutschland 2019 – 07:25 – Komödie –
ohne Dialoge

INHALT Marco ist neu im Fitnessstudio und verliebt sich sofort in Sarah, eine der Angestellten. Um ihr zu gefallen, nimmt er tagtäglich ein hartes Workout auf sich. Kann er Sarah damit wirklich beeindrucken?

Regie: **Greta Benkelmann**
Drehbuch: **Marius Meyer**
Kamera: **Leon Daniel**
Schnitt: **Philip Jestädt**
Ton: **Christian Grundey**
Produktion: **Giacomo Vernetti**
Cast: **Josefine Israel, Christian Natter, Wesam El Badawi**

Greta Benkelmann schrieb bereits in frühester Kindheit das erste eigene Drehbuch. Nach einem Regiepraktikum arbeitete sie als Script Supervisor bei zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen, u. a. beim „Tatort“ und dem „Tatortreiniger“. Nebenbei studiert sie Kulturwissenschaften. Ihr Wunsch, Regie zu führen, führt Greta schließlich an die Hamburg Media School.

**MI HERMANO JUAN/
MY BROTHER JUAN**

Spanien 2019 – 10:12 – Drama –
Spanisch, engl. UT

INHALT Die sechsjährige Ana unterzieht sich einer Kindertherapie bei einer Psychologin. Durch Spiele und Zeichnungen erzählt sie der Psychologin von ihrer Familie, insbesondere von ihrem älteren Bruder Juan.

Regie: **Cristina Martín Barcelona, Maria José Martín Barcelona**
Drehbuch: **Maria José Martín Barcelona**
Kamera: **Ángel Amorós**
Schnitt: **Cristina Martín Barcelona, Maria José Martín Barcelona**
Ton: **Raquel Caridad**
Produktion: **Cristina Martín Barcelona, Maria José Martín Barcelona**
Cast: **Leonor Watling, Berta Sánchez, Coque Malla, Dani Martín**

Die Schwestern **Cristina** und **Maria José Martín Barcelona** kommen aus Granada und haben zusammen 2013 eine Filmproduktion gegründet. Sie produzieren vorwiegend Dokumentarfilme über spanische Musiker wie etwa Fito Cabrales oder Coque Malla.

IHRE FILME Auswahl:

Las calles siguen ardiendo (2014),
Sidecars – Contra las Cuerdas (2015),
La soledad de la Señora Vila (2018)

www.lasdelcine.com

FEMALE DIVERSITY

Deutschland 2019 – 02:20 – Experimentalfilm –
Englisch, deutsche UT

INHALT Geht es um den weiblichen Körper, herrscht in der Medienwelt nach wie vor ein festgelegtes Idealbild in Körperform, Größe und Alter. Mit ihrem Herzensprojekt zeigen die Filmkünstler **Sung-Hee** und **Boris Seewald** typische Merkmale, die jede Frau kennt und die große Mehrheit der Frauen aufweist, jedoch in den Medien kaschiert oder erst gar nicht gezeigt werden.

Regie & Schnitt: **Boris Seewald**
Drehbuch & Kamera: **Sung-Hee Seewald**
Ton: **Volker Wendisch**
Produktion: **Sung-Hee Seewald**
Cast: **Camille Beunèche, Susann Bischof, Joyce Edunjobi, Daniela Mauer, Ute Olivia Klug, Ariane Mühlmann, Greta Streitberger**

Sung-Hee ist Fotografin und Künstlerin. Schon zu Anfang der fotografischen Laufbahn waren Frauen die Inspirationsquelle für ihre Arbeiten. Von der Mode- und Beautyfotografie hat sich ihr Schwerpunkt auf die Darstellung unretuschierter, weiblicher Körper verlagert, die die Vielfalt weiblicher Schönheit darstellen. Ihr Bruder **Boris** ist Regisseur und Editor. Seine Filme sind dem kontrast-Publikum bestens bekannt!

IHRE FILME Auswahl:

Momentum (2013 – kontrast 2013), Spark (2015 – kontrast 2017), Disco (2016 – kontrast 2017), Afterword (2017 – kontrast 2018)

www.borisseewald.de / www.sungheseewald.de

FROM SCRATCH



USA 2018 – 12:31 – Drama – Englisch, engl. UT

INHALT Ein Gefängniskoch im Todestrakt denkt über sein Leben nach, während er ein altes Rezept perfektioniert.

Regie: **Anthony Almonte**
 Drehbuch: **Mark Millner, Sutton Dewey**
 Kamera: **Eric Branco**
 Schnitt: **Chelsea Taylor**
 Ton: **Richard Baldomero**
 Produktion: **Emily Wirth**
 Cast: **Curtiss Cook, Paul Bomba, Robbie Tann**

Anthony Almonte, geboren 1986 in der Dominikanischen Republik, studierte zunächst Computer Arts an der Syracuse University, bis er erkannte, dass seine wirkliche Leidenschaft dem Film gilt. Anthony ist weltweit als Filmmacher und Fotograf in unterschiedlichen Projekten tätig, so dreht er Werbespots in Mexiko und Russland bis hin zu großen Musikvideos.

SEINE FILME Auswahl:
 Hilda (2015), Irrrompible (2016)

www.anthonymonte.com

A DOUBLE LIFE



Niederlande 2018 – 02:53 – Animation – ohne Dialoge

INHALT Eine schwarze Komödie über ein Ehepaar, dessen unterschiedliche Vorstellungen von Geschlechterrollen zu einer unerwarteten Eskalation führen.

Regie: **Job, Joris & Marieke**
 Drehbuch: **Job, Joris & Marieke**
 Animation: **Job, Joris & Marieke**
 Schnitt: **Job, Joris & Marieke**
 Ton: **Job, Joris & Marieke, Bob Kommer Studios**
 Produktion: **Job, Joris & Marieke**

Job, Joris & Marieke ist ein niederländisches Animationsstudio, das von Job Roggeveen, Joris Oprins und Marieke Blaauw gegründet wurde. Die drei trafen sich während ihres Studiums an der Design Academy Eindhoven. Joris und Marieke studierten Produktdesign und Job Grafikdesign. 2007 gründeten sie ihr Animationsstudio in Utrecht. Neben Kurzfilmen machen sie auch Musikvideos und Werbefilme.

IHRE FILME Auswahl:
 Mute (2013),
 A Single Life (2014)

www.jobjorisenmarieke.nl

RUDE BOYS



Deutschland 2019 – 09:08 – Komödie –
Deutsch, engl. UT

INHALT Obwohl er das Gegenteil einer Sportskanone ist, möchte Adam unbedingt beim Triathlon mitmachen. Sein bester Freund Murat soll ihn hinfahren – doch dann laufen die Dinge anders als geplant.

Regie: **Ken Hagen-Takenaka**
Drehbuch: **Ken Hagen-Takenaka, Murat Arslan, Maiko Wall-Nishikawa**
Kamera: **Jakob Süss**
Schnitt: **Markus Gerwinat**
Ton: **Tim Lerch, Arthur Weissberger**
Produktion: **Ken Hagen-Takenaka, Maiko Wall-Nishikawa**
Cast: **Murat Arslan, Adam Bousdoukos, Ferris MC**

Ken ist halb japanisch, halb deutsch, geboren in Hamburg. Er liebt gutes Essen, gute Drinks, hängt gerne rum, chillt mit Freunden, chillt mit seiner Frau und seiner Tochter, dies das, alles geil.

www.kenhagetenakenaka.de

Lesungen | Vorträge | Erfahrungen von Chris Strobl und Denise Yahrting

Sichtwechsel

Warum Rückschläge unfaire Vorteile sind

4.3.20 | ZENTRUM

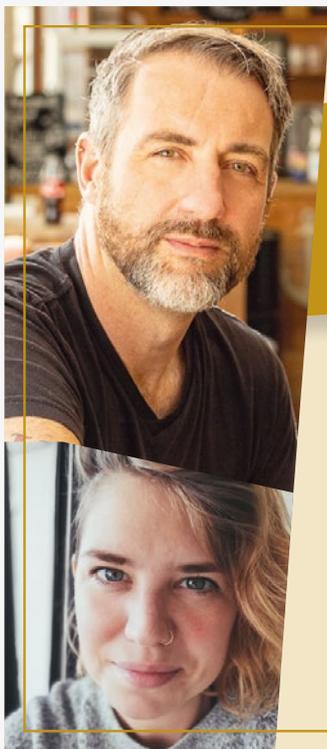
Einlass 19 | Beginn 19.30

Äußere Badstraße 7A | 95448 Bayreuth

Tickets: okticket.de



Mehr Infos: strobl.info



WAS BLEIBT



Deutschland 2018 – 21:00 – Drama –
Deutsch, engl. UT

INHALT Alice hat Krebs. Eine Brust hat sie bereits verloren. Nun sind es die Haare. Was wird der Krebs ihr noch nehmen? Ihr Freund Moritz ist mit der Situation genauso überfordert wie sie. Aus Angst, sich gegenseitig zu verlieren, vergessen die beiden fast, dass ihnen eines noch bleibt: Ihre Liebe. Für einander und für sich selbst.

Regie: **Eileen Byrne**
Drehbuch: **Eileen Byrne, Elodie Malanda**
Kamera: **Rebecca Meining**
Schnitt: **Sebastian Wild, Laura Heine**
Ton: **Boris Steffen**
Produktion: **Matthias Nerlich, Felix Parson, Christoph Herrmann**
Cast: **Kristin Suckow, Max Bretschneider**

Eileen Byrne begann nach ihrem Studium der Performing Arts an der University of Winchester und der Theaterwissenschaft, Musikwissenschaft und Kunstgeschichte an der LMU München ein Regiestudium an der HFF München. Außerdem absolvierte sie einen Master in Regie an der Filmhochschule in Toulouse.

IHRE FILME Auswahl:
La Nuit Passée (2008), Pas De Deux (2009), Legal.Illlegal (2011), Iridescence (2017)

www.eileen-byrne.com

REPASSE-MOI/ IRON ME



Frankreich 2019 – 09:56 – Animation –
ohne Dialoge

INHALT Pedro, ein sportlicher junger Mann, lebt in einer Beziehung mit seinem Bügelbrett. Für die Bewohner des Städtchens ist er das große, allseits bewunderte Vorbild. Aber eines Nachts fällt das Gefüge in sich zusammen.

Regie: **Ivan Rabbiosi**
Drehbuch: **Ivan Rabbiosi**
Animation: **Maxime Nicolas**
Ton: **Louis Molinas**
Produktion: **Metronomic**

Ivan Rabbiosi (*1973) ist Animator, Regisseur und Drehbuchautor. Er studierte Physik an der Strathclyde University in Großbritannien und arbeitete als Forscher in Spanien und Frankreich. Danach gab er die Physik auf und begann, sich die Kunst der Animation anzueignen. „Repassé-Moi“ ist sein erster Kurzfilm als Regisseur und Drehbuchautor.

QUINCE/ FIFTEEN

SONDERTHEMA


Peru/UK 2018 – 10:08 – Drama –
Spanisch, engl. UT

INHALT Während der Sportstunde macht an einer Schule in Lima, Peru ein privates Video von Maria die Runde. In einem Land, in dem Cybermobbing immer häufiger wird, die Täter*innen kaum Strafen zu erwarten haben und die Opfer von Lehrer*innen oftmals selbst als Schuldige an den Pranger gestellt werden.

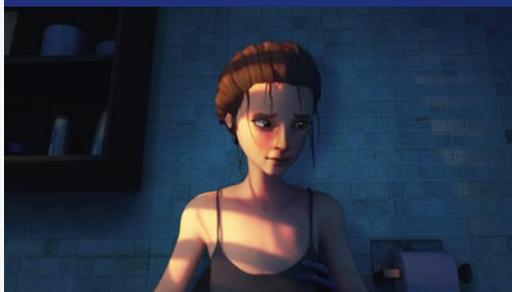
Regie: **Peiman Zekavat**
Drehbuch: **Peiman Zekavat**
Kamera: **Peiman Zekavat**
Schnitt: **Matthew Cooper**
Ton: **Alejandro Rodrigues**
Produktion: **Yani Roncal Villanueva**
Cast: **Kelly Analy**

Peiman Zekavat lebt in London und arbeitet als Filmemacher und Kameramann weltweit. In seinen Spiel- und Dokumentarfilmen konzentriert er sich auf soziale und humanitäre Themen. 2016 drehte er eine sechsteilige Dokumentarserie über die Umweltzerstörung des Amazonas-Regenwaldes. Mit „Quince“ ist er international auf zahlreichen Festivals zu Gast.

SEINE FILME Auswahl:
Starling Murmuration (2016),
Timbo (2017)

www.zekav.at

MOTHER'S LOVE



Frankreich 2019 – 03:18 – Animation –
ohne Dialoge

INHALT Nach einem Schwangerschaftstest muss eine junge Frau ihre Vergewaltigung erneut durchleben.

Regie: **Chloé Delestrain, Morigane Haudry, Adeline Leleu, Owen Masson, Philippine Singer**
Drehbuch: **Chloé Delestrain, Morigane Haudry, Adeline Leleu, Owen Masson, Philippine Singer**
Animation: **Chloé Delestrain, Owen Masson, Philippine Singer**
Schnitt: **Owen Masson**
Ton: **Chloé Delestrain, Philippine Singer**
Produktion: **Pôle 3D**

Chloé Delestrain, Morigane Haudry, Adeline Leleu, Owen Masson und Philippine Singer haben ihr Animationsstudium an der Pôle 3D in Roubaix absolviert. Im Jahr 2019 führten sie bei dem Kurzfilm „Mother's Love“ die Co-Regie.

www.pole3d.com

ERDBEWEGUNGEN



Deutschland 2019 – 07:31 – Drama –
ohne Dialoge

INHALT Die junge Hannah hat noch keine Erwartungen an das Leben und fängt erst einmal eine Ausbildung als Friedhofsgärtnerin an. Anfangs machen ihr die körperliche Arbeit, die Todesstille und die schrullige Art ihres Vorgesetzten zu schaffen, dennoch entwickelt sich eine Freundschaft der besonderen Art.

Regie: **Marie Christin König**
Drehbuch: **Maurice Sinner**
Kamera: **Felix Tonnat**
Schnitt: **Michael Münch**
Ton: **Michael Manzke**
Produktion: **Steffen Gerdes**
Cast: **Hendrik Arnst, Johanna Werner**

Marie Christin Königs Herz schlug lange für das Theater, zuerst im Theater Magdeburg, danach im Kleinen Theater Bad Godesberg/Bonn, wo sie als Regieassistentin, Schauspielerin und Kartenverkäuferin arbeitete. 2013 begann sie ein Studium der Szenischen Künste in Hildesheim. Nach vier Kurzfilmen studiert sie nun Regie an der Hamburg Media School.

IHRE FILME Auswahl:
Toy Boy (2016),
Weihnachtsduft (2018)

KRASIVO ZHIT/
LIVING IT UP

Russland 2019 – 17:58 – Komödie –
Russisch, engl. UT

INHALT Wir alle wollen ein schönes und aufregendes Leben führen. Ivan, Werksingenieur in der russischen Provinz, bildet da keine Ausnahme. Er muss sich etwas einfallen lassen, um dem öden Alltag zu entfliehen und sich mit seinem ehrlich verdienten Geld ausleben und ein Stück Freiheit genießen zu können.

Regie: **Yaroslav Lebedev**
Drehbuch: **Yaroslav Lebedev**
Kamera: **Nikita Valeznyov**
Schnitt: **Maxim Khotko**
Ton: **Vasilij Baryshnikov**
Produktion: **Daria Safronova**
Cast: **Michael Prismotrov, Andrey Kozlov, Michael Mukhin, Maria Skvotnitskaya**

Yaroslav Lebedev (*1991) stammt aus der Ukraine. Er absolvierte ein Schauspielstudium in Kiew und ein Regiestudium in Moskau, welches er 2018 mit Auszeichnung beendete. „Living it up“ ist sein Abschlussfilm.

EIN FAIRER DEAL



Deutschland 2019 – 08:07 – Komödie –
Deutsch, engl. UT

INHALT Nach einem Einkauf im Antiquitätengeschäft findet der Uhrensammler Jan einen Flyer mit einem unwiderstehlichen Angebot: Funktionierende Zeitmaschine für nur 350 Euro! Obwohl Jan weiß, dass das nur ein Scherz sein kann, zwingt ihn seine Neugier doch, der Sache auf den Grund zu gehen. Und der Verkäufer versichert ihm nachdrücklich, dass die Maschine einwandfrei funktioniert.

Regie: **Garry Savenkov**
Drehbuch: **Garry Savenkov**
Kamera: **Ruben Teschmar**
Schnitt: **Garry Savenkov**
Ton: **Tomas Huck**
Produktion: **Felix Schwegler**
Cast: **Moritz Führmann, Reiner Wagner, Claude Monin-Baroille**

Garry Savenkov wurde 1991 in der Ukraine geboren. 2004 immigrierte er nach Deutschland und absolvierte eine Ausbildung zum Mediengestalter in Wuppertal. Von 2014 bis 2019 studierte er an der Hochschule Offenburg Mediengestaltung und Produktion. Mit seinem Film „Fixxiert“ gewann er 2016 den Deutschen Jugendfilmpreis.

SEINE FILME Auswahl:
Fixxiert (2015), Auf Herz und Niere (2017),
Arbeitsprobe (2019)

Schwankl Sound & Service®

- Sound-Systeme von der Planung bis zur betriebsfertigen Übergabe
- Beschallungsanlagen vom kleinen Party-Set bis hin zu Hörsälen und Musik-Centern,
- Gemeindezentren und Kirchen, sowie für Gewerbe, Gastronomie, usw.

Bernd Schwankl
Middelstraße 1b • 95448 Bayreuth
Telefon: 0921 / 95 47 oder 97 09 38
E-Mail: mail@schwankl-sound-und-service.de

Foto: Deciso, „Studio Mischpult“, CC-Lizenz (BY 2.0)
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/de/deed.de>
Das Bild stammt aus der kostenlosen Bilddatenbank www.piqs.de

BERATUNG • PLANUNG • INSTALLATION • VERLEIH

JUPITER



Deutschland 2019 – 13:58 – Science Fiction –
Deutsch, engl. UT

INHALT Auf dem Weg zu einer abgelegenen Hütte in den Alpen muss sich ein schüchternes Mädchen entscheiden, ob sie ihren eigenen Weg auf der Erde geht oder ob sie ihren Eltern – Mitgliedern eines kosmischen Kultes – durch ein radikales Ritual in eine höhere Existenz auf dem Jupiter folgt.

Regie: **Benjamin Pfohl**
Drehbuch: **Benjamin Pfohl**
Kamera: **Tim Kuhn**
Schnitt: **Valesca Peters**
Ton: **Peter Kautzsch**
Produktion: **Martin Kosok, Alexander Fritzemeyer**
Cast: **Greta Bohacek, Kai Ivo Baulitz, Thekla Hartmann, Carlo Schmitt, Cosima Shaw**

Benjamin Pfohl (*1985) entdeckte schon früh seine Leidenschaft für den Film. 2008 begann er sein Studium an der HFF München und nahm mit seinem Film „Totes Land“ an vielen internationalen Festivals teil. Seit 2016 besucht er die Werbe-Meisterklasse, seine Produktionen gewannen unter anderem Preise bei den New York Festivals, dem Junior ADC und Clios.

SEINE FILME Auswahl:
Die Einsamkeit des Jägers (2012),
Totes Land (2014)

www.benjaminpfohl.de

CARGO



Malaysia 2019 – 16:07 – Horror –
Malaysisch, engl. UT

INHALT Der zwölfjährige Aiman begleitet seinen Vater zu einem Arbeitseinsatz. Ein mysteriöser Felsen soll von einer Ölplantage wegtransportiert werden. Schnell wird den beiden klar, dass die Fracht nicht so harmlos ist, wie es anfangs scheint.

Regie: **Abhilash Chandra**
Drehbuch: **Abhilash Chandra**
Kamera: **Malay Prakash**
Schnitt: **Abhilash Chandra, Jorik Dozy**
Ton: **Henry Tan**
Produktion: **Joel Soh**
Cast: **Nam Ron, Eunous Madeonus**

Abhilash Chandra, geb. 1987 in Malaysia, absolvierte ein Masterstudium an der NYU Tisch School of Arts. Nach seiner Mitarbeit an der Netflix-Serie „Marco Polo“ war er als Produzent in einer Werbeagentur tätig, wo er Werbespots für Kunden wie IKEA und Nike drehte. Schließlich wechselte er in die Produktion von malaysischen Spielfilmen. Derzeit arbeitet er an seinem ersten Actionfilm.

SEINE FILME Auswahl:
The Harvester (2013), Cahaya Terakhir (2017)

400 MPH

SONDERTHEMA



Frankreich 2019 – 04:50 – Animation – Englisch

INHALT In der Salzwüste von Bonneville versucht der Schimpanse Icarus mit seinem Fahrzeug das ultimative Ziel von 400 Meilen pro Stunde zu erreichen. Mit immer stärkeren Maschinen versucht er es wieder und wieder – wird er es schaffen oder wird er Opfer seines selbstzerstörerischen Triebes?

Regie: **Paul-Eugène Danaud, Julia Chaix, Lorraine Desserre, Alice Lefort, Natacha Pianeti, Quentin Tireloque**

Drehbuch: **Paul-Eugène Danaud, Julia Chaix, Lorraine Desserre, Alice Lefort, Natacha Pianeti, Quentin Tireloque**

Animation: **Alice Lefort, Quentin Tireloque**

Schnitt: **Paul-Eugène Danaud**

Ton: **Quentin Tireloque**

Produktion: **Supinfocom Rubika**

Cast: **Robert Bennett**

Paul-Eugène Danaud, Julia Chaix, Lorraine Desserre, Alice Lefort, Natacha Pianeti und Quentin Tireloque absolvierten ihr Studium mit einem Masterabschluss in Digitaler Regie an der Supinfocom Rubika in Valenciennes. 2019 führten sie bei dem Kurzfilm „400 MPH“ zusammen Regie.

www.rubika-edu.com

RABIA/
RAGE

Argentinien 2018 – 16:58 – Drama – Spanisch, engl. UT

INHALT Auf einer Autofahrt zu einem Fußballspiel erzählt Sohn Facu seinem Vater David vom neuen Freund der Mutter. Außer sich vor Wut lässt David den kleinen Jungen allein an der Autobahn zurück.

Regie: **Romina Tamburello**

Drehbuch: **Romina Tamburello**

Kamera: **Marcos Garfagnoli**

Schnitt: **Alejandro Coscarelli**

Ton: **Agustin Pagliuca**

Produktion: **Federico Actis**

Cast: **Carlos Resta, Santino Resta**

Die Argentinierin **Romina Tamburello** arbeitet als Schauspielerin, Regisseurin und überaus erfolgreiche Drehbuchautorin. Sie hat diverse Theaterstücke, Kurzfilme, TV-Serien und Dokumentarfilme geschrieben und sowohl Theater- als auch TV-Preise dafür eingeheimst. Zurzeit arbeitet sie an ihrem ersten Feature-Film „Vera“.

IHRE FILME Auswahl:

Dách (2012),

La Redonda (2015)

LE PRELUDE: 10,000 MILES FROM PARIS



Australien 2019 – 09:36 – Komödie –
Englisch, engl. UT

INHALT Die Pariserin Chloe ist ins australische Outback gereist, um dort einen Artikel zu schreiben. Als sie dem Einheimischen Jake begegnet, beginnt ein Date der etwas anderen Art.

Regie: **Kathleen O'Dwyer**
Drehbuch: **Florence Florens**
Kamera: **Karl Jenner**
Schnitt: **Amber Todd, Jonathan Adams**
Ton: **Joseph Narai**
Produktion: **Florence Florens**
Cast: **Florence Florens, Gareth Rickards**

Kathleen O'Dwyer (*1991) ist eine australische Schauspielerin, Produzentin und Regisseurin. Als Regieassistentin wirkte sie bei preisgekrönten internationalen Spielfilmen mit, wie etwa bei „Standing Up for Sunny“ mit RJ Mitte in der Hauptrolle. Bei „Le Prelude: 10,000 Miles From Paris“ führt sie erstmals Regie.

OHNE EUCH



Deutschland 2018 – 13:35 – Drama –
Deutsch, engl. UT

INHALT Wie ein Fremder steht Holger im Wohnzimmer seines früheren Zuhauses. Zusammen mit seiner Ex-Frau und den beiden Töchtern starrt er den kürzlich verstorbenen Familienhasen Poldi an. Und so werden die vier in dieser Nacht noch einmal zu einer Familie – wenn auch nur für einen kurzen Moment.

Regie: **Hannah Martin, Melanie Waelde**
Drehbuch: **Hannah Martin**
Kamera: **Lukas Eylandt**
Schnitt: **Jessica Schneller**
Ton: **Marc Reinkober, Mattias Larsen**
Produktion: **Myriam Eichler**
Cast: **Boris Aljinovic, Annkathrin Bach, Emma Floßmann, Katerina Veljanoski, Jonathan Elias Weiske**

Hannah Martin studierte Theater- und Medienwissenschaften in Bayreuth und arbeitete anschließend als Regie- und Dramaturgieassistentin. 2017 schloss sie ihr Drehbuchstudium an der DFFB ab. **Melanie Waelde** studierte bis 2017 Drehbuch an der DFFB. Sie arbeitet als freie Autorin und Filmemacherin. Ihre Doku „Like in Africa“ wurde 2015 mit dem Deutschen Nachwuchsfilmpreis ausgezeichnet.

IHRE FILME Auswahl:
Hannah Martin: *Kavka will sterben* (2012)
Melanie Waelde: *Motten* (2016), *Nackte Tiere* (2019)
Gemeinsam: *Abgestempelt* (2015)

www.melaniewaelde.com

WENN WIR SCHON MAL HIER SIND



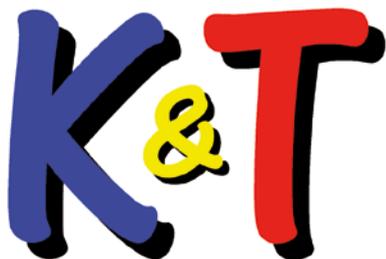
Deutschland 2018 – 06:53 – Komödie – Deutsch

INHALT Anton betritt die mystische Kapelle und alles ist für die okkulte Orgie vorbereitet. Doch als dort nur eine unbekannte, maskierte Frau wartet, wird klar, dass heute niemand mehr kommen wird. „Naja, wenn wir schon mal hier sind ...“, denkt sich Anton und das Scheitern beginnt.

Regie: **Simon Schneider**
 Drehbuch: **Henry Streberg, Simon Schneider**
 Kamera: **Fabian Herzig**
 Schnitt: **Tim Egner**
 Ton: **Tim Egner**
 Produktion: **Apostolos Sivridis, Simon Schneider**
 Cast: **Julia Beerhold, Eugen Pirvu**

Simon Schneider (*1996) ist in Erfurt aufgewachsen. Nach dem Abitur übernahm er diverse Regieassistenzen bei Studentenproduktionen und war Teilnehmer im Mitteldeutschen Filmnachwuchsprogramm „TP2 Talentpool“. Seit 2016 ist er Moderator, Redakteur und Autor beim Kinderkanal von ARD und ZDF und seit 2017 absolviert er ein Filmregie-Studium an der ifs köln.

SEINE FILME Auswahl:
 ER & SIE – Eine Tragödie in 5 Akten (2017),
 Ich bin bei dir (2019)



Kober und Tischer GbR

St. Georgen 15
 95448 Bayreuth

www.kober-tischer.de

- **Maler- und Lackierarbeiten**
- **Fassadengestaltung**
- **Putz- und Verputzarbeiten**
- **Holzschutz • Trockenbau**

W. Kober: 0176 / 63235702

A.Tischer: 0151 / 12143953

Fax: 0921 / 1628838

info@kober-tischer.de

FORMEN

SONDERTHEMA

Deutschland 2018 – 10:42 – Dokumentation –
Deutsch

INHALT Ein schöner Rücken muss gerade sein. Er zeigt Stärke und ermöglicht das aufrechte Gehen. Doch was bedeutet es, einen Rücken zu haben, der nicht der Norm entspricht? Ist auch ein anders geformter Rücken ästhetisch? Fünf Skoliose-Patient*innen sprechen sehr intim über ein Leben mit ihrer Krankheit und wie schwer es sein kann, sich im eigenen Körper wohl zu fühlen.

Regie: **Fariba Buchheim**
Drehbuch: **Fariba Buchheim**
Kamera: **Natalia Mamaj**
Schnitt: **Fariba Buchheim**
Ton: **Neary Wach**
Produktion: **Andreas Pfohl**
Cast: **Nadja Alimoradian, Kay Depner, Silvia Genth, Laura Rehm, Janine Winter**

Die Schweizerin **Fariba Buchheim** (*1995) absolvierte 2014 eine Ausbildung zur TV-Journalistin an der Bayerischen Akademie für Fernsehen in München. 2018 gründete sie mit Andreas Pfohl die Produktionsfirma NOZY Films, wo sie Dokus, Musikvideos und Werbung produzieren. Seit 2017 studiert Fariba Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München.

IHRE FILME Auswahl:
Kennst mi no (2018), Unheilbar (2018),
Work for him (2019)

www.fariba.ch

BUTTERFLIES IN BERLIN –
DIARY OF A SOUL
SPLIT IN TWODeutschland/Italien 2019 – 29:50 –
Dokumentation – Deutsch, engl. UT

INHALT Alex kommt 1933 nach Berlin, um seinen Platz in der Welt zu finden und seine sexuelle Identität zu verstehen. Er wird eine der ersten operierten Transsexuellen in der Geschichte sein, leider genau während des Aufstiegs des Nationalsozialismus.

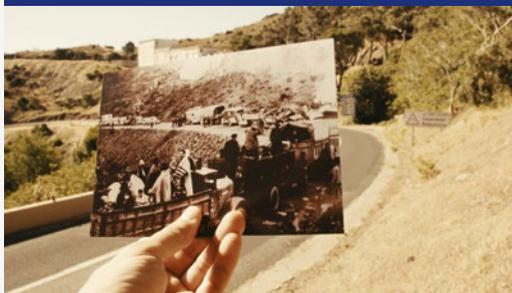
Regie: **Monica Manganelli**
Drehbuch: **Monica Manganelli, Massimo Moretti**
Kamera: **Animation: Stefano Benatti, Veronica Carli, Alessandra Leone, Daniele Zanini**
Ton: **Massimo Moretti**
Produktion: **Antonio Padovani, Francesco De Blasi**
Cast: **Harald Pignatelli, Lothar Schmidt, Katia Aschke, Myra Eetgerink**

Monica Manganelli (*1977) kommt aus Parma, ist Film & Creative Director, vfx Art Director und Visual Artist. Sie studierte Architektur, Bühnenbild und Computerdesign, bevor sie Bühnenbilder für Opernproduktionen in Italien und Europa entwarf. Ihr Regiedebüt „The Ballad of The Homeless“ wurde auf renommierten Filmfestivals weltweit gezeigt und erhielt zahlreiche Preise.

IHRE FILME Auswahl:
The Ballad of the Homeless (2015),
A Symphony for Rossini: Il turco in Italia (2017)

www.monicamanganelli.net

DER ENGEL DER GESCHICHTE



Deutschland 2019 – 10:30 – Dokumentation –
Deutsch

INHALT Eine Grenze in Europa. Ein Bild von Paul Klee. Ein Gedicht von Walter Benjamin. Ein Film über das Gestern und das Heute – und wie schwer das Eine hinter dem Anderen erkennbar ist.

Regie: **Eric Esser**
Drehbuch: **Eric Esser, Evelyn Rack**
Schnitt: **Evelyn Rack**
Ton: **Ludwig Müller**
Produktion: **Eric Esser**

Eric Esser (*1975) lebt und arbeitet in Berlin. Nachdem er seinen ersten Kurzfilm 2003 veröffentlichte, begann er 2005 sein Studium der Dokumentarfilmregie an der Filmarche in Berlin, wo er verschiedene Vorlesungen und Workshops organisierte. 2019 schloss er sein Masterstudium für Dokumentarfilmregie an der Filmuniversität Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg ab.

SEINE FILME Auswahl:
Chaja & Mimi (2009),
Geschenkt wurde uns nichts (2014),
Rotation (2018)

2STONED –
A TRIP TO THE SKY

SONDERTHEMA



Deutschland 2018 – 28:19 – Dokumentation –
Deutsch, engl. UT

INHALT Günther und Hindrich wollen es wissen: Eine Fahrt nach Sardinien mit 50ccm und die Besteigung des schwersten Sportklettergipfels Italiens soll es werden. Und das alles nur für eine Drei-Sekunden-Szene in ihrem neuen Spielfilm. Eine abenteuerliche Reise zwischen Freud und Leid, Benzin und Dosenbier.

Regie: **Johannes Kürschner, Franz Müller**
Drehbuch: **Johannes Kürschner, Franz Müller**
Kamera: **Johannes Kürschner, Franz Müller, Thorsten Gläß**
Schnitt: **Franz Müller**
Ton: **Martin Schuß, Franz Müller, Johannes Kürschner**
Produktion: **makiVISUAL**
Cast: **Johannes Kürschner, Franz Müller, Jörg Brutscher, Sybille Veldung, Rainer Mütze, Frank Meutzner**

Johannes und **Franz** lernten sich beim Bachelorstudium für Medientechnik in Mittweida kennen. Ab 2012 verwirklichten sie zusammen einige Filmprojekte, bei denen die ein oder andere Träne vor Lachen floss. 2012 begannen sie ihr Masterstudium an der Bauhaus-Universität Weimar.

IHRE FILME Auswahl:
Simply the Worst (2015),
Einfach teuflisch (2017/18)

www.shopsimply.de

PIZZA, DEMOCRACY & THE LITTLE PRINCE

SONDERTHEMA


Türkei 2019 – 09:48 – Dokumentation –
Englisch/Arabisch u. a., engl. UT

INHALT Internationale Studierende treffen auf Flüchtlingskinder aus Syrien und tauschen sich über ihre Lebensgeschichten aus. Trotz des Chaos und der Schwierigkeiten, die die Kinder auf der Flucht aus ihrer vom Krieg heimgesuchten Heimat erlebt haben, beweisen sie, dass sie ihren Mut und ihren Sinn für Humor nicht verloren haben.

Regie: **Elena Horn, Alessandro Leonardi**

Kamera: **Alessandro Leonardi**

Schnitt: **Alessandro Leonardi**

Ton: **Önder Sagkal**

Produktion: **Andras Kapuvari**

Elena studierte Medienpsychologie und absolvierte den Master in Dokumentarfilm in London. Sie arbeitet als freie Dokumentarfilmerin und Journalistin für diverse Rundfunkanstalten. **Alessandro** studierte zunächst Philosophie in Mailand und danach Dokumentarfilm in London. Derzeit arbeitet er als Kameramann für das Fernsehen sowie als Story-Producer für Online-Medienplattformen.

IHRE FILME Auswahl:

Elena: *Generation in Transit* (2014),

Lands of Lost Content (2016)

Alessandro: *Shades of Red* (2015),

Romeo & Julia (2019)

www.vimeo.com/elenahornfilm

www.alessandroleonardi.com

BRAUEREI SCHROLL

Private Kleinbierbrauerei,
seit 1848 in Familienbesitz.
Flaschen / Faßabfüllung der
Sorten Märzen und Helles.

Saisonal Bockbier!

Georg Schroll
91344 Nankendorf 41
Telefon: 09204 / 248
Fax: 09204 / 919266



info@brauerei-schroll.de

LES ENFANTS, L'ESPION ET LE DOIGT DE SUCRE.



Deutschland 2019 – 14:30 – Abenteuer –
Deutsch, engl. UT

INHALT Können wir einen Spionagefilm drehen? Denn besonders in Zeiten politischer Instabilität erfreuen sich Spionagefilme als Spiegel des Unbehagens vor undurchschaubaren Gegnern großer Beliebtheit.

Regie & Drehbuch: **Thomas Theo Hofmann**
Kamera: **Madita Emma Hofmann,**
Thomas Theo Hofmann, Renate Keinath
Schnitt: **Thomas Theo Hofmann**
Ton: **Henning Fleischmann, Heike Hofmann,**
René Wallor

Produktion: **Familie Hofmann Film**
Cast: **Thomas Theo Hofmann, Heike Hofmann,**
Patricia Teichert, Roland Frey, Madita Emma
Hofmann, Henri Eugen Hofmann u.v.m.

Familie Hofmann dreht schon seit über 20 Jahren Filme. Erst ohne, dann mit den Kindern und inzwischen auch mit Nachbarn und Freunden. Thomas Theo ist Filmemacher, schreibt Drehbücher, führt Regie, produziert und ist auch als Aufnahmeleiter unterwegs. Heike ist Kostümbildnerin für Film, TV, Schauspiel und Tanz.

IHRE FILME Auswahl:

Le Film de bons enfants (2015 – kontrast 2016),
Les enfants, le café et l'horreur réelle (2017 –
kontrast 2018), Les enfants et le conte de fées
passionant (2018 – kontrast 2019)

www.familie-hofmann-film.de

KIPPA

SONDERTHEMA



Deutschland 2018 – 24:42 – Drama – Deutsch

INHALT Der 14-jährige Oskar hat sich gut an seiner neuen Schule eingelebt. Bei seinen Mitschülern, mit denen er gerne Fußball spielt, ist er beliebt – bis diese im Religionsunterricht erfahren, dass Oskar Jude ist. Sogar sein bester Freund wendet sich von ihm ab. Kann er einen Weg finden, sich zu behaupten und zu seiner Religion zu stehen?

Regie: **Lukas Nathrath**
Drehbuch: **Lukas Nathrath**
Kamera: **Leonard Lokai**
Schnitt: **Silke Olthoff**
Ton: **Rolf Manzei**
Produktion: **Henriette Ahrens**
Cast: **Riccardo Campione, Samy Abdel Fattah,**
Dominik Ganser, Susann Uplegger,
Frank Auerbach

Lukas Nathrath, geb. 1990 in München, besuchte nach dem Abitur die London Academy of Music and Dramatic Art. Im Herbst 2016 begann er sein Masterstudium in Filmregie an der Hamburg Media School. Mit seinem Zweitsemestereilm „Mit im Bund“ wurde er ins Next-Generation-Programm von German Films bei den Filmfestspielen von Cannes 2018 eingeladen.

SEINE FILME Auswahl: Ein glücklicher Tag (2016),
Mit im Bund (2018)

MINE DE PLOMB/ BLACK LEAD



Frankreich 2019 – 06:27 – Animation –
ohne Dialoge

INHALT Das Auto fährt schnell. Die Atmosphäre ist angespannt. Es ist niemand draußen. Die junge Zheina wird von ihrem Vater abgeholt und sucht ihre Mutter, die noch im Krankenhaus die Verwundeten pflegt. Sie erlebt eine menschenleere Stadt, deren Trümmer große Gefahr ankündigen.

Regie: **Arthur Valter, Robin Delmond, Fanny Lambert, Lino Talfer, Noémie Six, Théo Emsellem**

Drehbuch: **Arthur Valter, Robin Delmond**

Animation: **Fanny Lambert, Lino Talfer, Théo Emsellem**

Schnitt: **Robin Delmond**

Ton: **Arthur Valter**

Produktion: **Supinfocom Rubika**

Cast: **Marion Légier**

Arthur Valter, Robin Delmond, Fanny Lambert, Lino Talfer, Noémie Six und Théo Emsellem haben die Supinfocom Rubika in Valenciennes mit einem Master in Digitaler Regie abgeschlossen. Im Jahr 2019 führten sie bei dem Kurzfilm „Black Lead“ die Co-Regie.

www.rubika-edu.com

RAMÉN



Spanien 2019 – 10:11 – Komödie –
Spanisch, engl. UT

INHALT Die ultra-konservative Christin Lucrecia nimmt wenig begeistert die Einladung ihrer Enkelin Marta zu deren Pastafari-Kommunion an. Der Glaube an das Fliegende Spaghettimonster ist für Lucrecia ungläubiges Verhalten und Lästerung ihres christlichen Gottes. Wird sie in der Lage sein, den Glauben ihrer Familie zu respektieren und die Zeremonie nicht zu ruinieren?

Regie: **Rubén Seca**

Drehbuch: **Rubén Seca**

Kamera: **Pol Renau**

Schnitt: **Daniela Moreno**

Ton: **Concealed Resonances**

Produktion: **Eduard Perisé**

Cast: **Sol Galatro, Carlos García, Alzira Gómez, Irene Quero**

Rubén Seca studierte Regie an der Escola de Cinema de Barcelona (ECIB) und ist als Regisseur, Drehbuchautor und Kameramann tätig. Mit seinem Film „Esculpiendo en la memoria (Bildhauerei in der Erinnerung)“ hat er mehrere Preise gewonnen. Zurzeit arbeitet er an seinem nächsten Film „Mortis Causa“.

SEINE FILME Auswahl: Solitud (2017), Esculpiendo en la memoria (2018)

RIEN NE VA PLUS

SONDERTHEMA



Deutschland 2017 – 15:00 – Komödie –
Deutsch, engl. UT

INHALT Bodo steht auf einem Hochhaus und will herunterspringen, als plötzlich sein Telefon klingelt. Es ist die Casino-Mitarbeiterin Evi, die ihm ein Gewinnspiel andrehen will. In Bodos verzweifelten Versuchen sie abzuwimmeln wird er Zeuge, wie das Casino, aus dem Evi anruft, überfallen wird. Nun steht nicht mehr nur seines, sondern auch das Leben aller Geiseln auf dem Spiel.

Regie: **Sophie Linnenbaum**
Drehbuch: **Sophie Linnenbaum,**
Michael Fetter Nathansky
Kamera: **Fee Strothmann**
Schnitt: **Lara Cremer**
Ton: **Julius Segeler**
Produktion: **Marie-Therese Dalke,**
Philipp Sindermann
Cast: **Michael Schenk, Rike Eckermann,**
Michael Pink, Jakob Bieber

Sophie Linnenbaum wurde in Nürnberg geboren und studierte Psychologie. Seit Oktober 2013 studiert sie Regie an der Filmuniversität Babelsberg. Ihre Filme laufen auf zahlreichen internationalen Festivals, wie der mehrfach ausgezeichnete „Meinungsaustausch“, der als „Short Tiger“-Gewinner in Cannes 2017 präsentiert wurde. Ihr Kurzfilm „Pix“ wurde 2017 mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ausgezeichnet.

IHRE FILME Auswahl: (Out of Fra)me (2016),
Meinungsaustausch (2016),
Monday – A German Lovestory (2017)



franzgrosse
Kommunikation

Wir bringen's zusammen



franzgrosse Kommunikation • St. Georgen 15 • 95448 Bayreuth

Tel. 0921 - 16 27 170-00 • Fax: 0921 - 16 27 170-20 • info@franzgrosse.de • www.franzgrosse.de

PLACES



Spanien 2018 – 04:40 – Experimentalfilm –
Englisch

INHALT In „Places“ erforschen wir die Grenzen und den Verlauf der Zeit. Der Film fängt verschiedene Augenblicke desselben Ortes ein und lässt ein Universum entstehen, das Erinnerungen und Momente mit der gleichen Position verbindet.

Regie: **Claudia Barral Magaz**
Drehbuch: **Claudia Barral Magaz, Juanjo Barral Álvarez**
Kamera: **Andy Pulido**
Schnitt: **Claudia Barral Magaz**
Ton: **Ignacio Bonet**
Produktion: **Claudia Barral, Andy Pulido**
Cast: **Rubén Almazán, Marta Hervás, Hector Molnar, Andrea Raluca, Alberto Alonso**

Claudia studierte Bildende Kunst, Fotografie und Kinematografie in Paris und Madrid. Mit einem Großvater, der malt, und einem Vater, der Dichter ist, bezieht sich Claudia in all ihren Projekten auf das Plastische und Metaphorische. Dadurch sind Ästhetik und Emotion gleichermaßen präsent. Mit Leidenschaft für Kunst und Musik arbeitet sie für Markenunternehmen und Bands.

www.barralmagaz.es

DIAGONALE



Schweiz/Frankreich 2019 – 05:41 – Drama –
Französisch, engl. UT

INHALT Ein junges Paar ist gemeinsam im Bett und es soll gerade zur Sache gehen, als sie ihn nach einem Kondom fragt. Er hat keines zur Hand, doch stoppt das seinen Enthusiasmus nicht im Geringsten.

Regie: **Anne Thorens**
Drehbuch: **Anne Thorens**
Kamera: **Oskar Rosetti**
Schnitt: **Bruno Mathé**
Ton: **Bjorn Cornelius**
Produktion: **Anne Thorens**
Cast: **Léonor Oberson, Cyprien Colombo**

Anne begann ihre Karriere bei der Broadway Company, wo sie sofort in die Welt der Bühne eintauchte. Sie setzte ihre Ausbildung in verschiedenen Bereichen wie Gesang (Konservatorium Lausanne), Tanz und vor allem Theater fort, entwickelt sich ständig weiter und spielt nun auch in Kurzfilmen mit. Sie arbeitet als Schauspielerin, Autorin und Regisseurin. „Diagonale“ ist ihre erste Regiearbeit.

www.annethorens.com

MUEDRA

Spanien 2019 – 09:00 – Animation –
ohne Dialoge

INHALT Leben kann überall entstehen, die Natur verhält sich seltsam und Tage können Minuten dauern. Obwohl uns alles vertraut ist, ist an diesem Ort nichts so, wie es scheint. Der Lebenszyklus aus einer anderen Perspektive.

Regie: **César Díaz Meléndez**
Drehbuch: **César Díaz Meléndez**
Kamera: **Isabel de la Torre**
Schnitt: **César Díaz Meléndez**
Ton: **Ramón Rico Elias**
Produktion: **Pedro Collantes**

César ist seit 20 Jahren als Animator tätig. Er hat sich auf Stop Motion und Sandtechnik spezialisiert. Er arbeitete an mehreren Spielfilmen mit, u.a. bei „Frankenweenie“ unter der Regie von Tim Burton, „Anomalisa“ unter der Regie von Charlie Kaufman, „Isle of Dogs“ unter der Regie von Wes Anderson, „My Life as a Zucchini“ unter der Regie von Claude Barras und „ParaNorman“ von den Laika Studios.

SEINE FILME Auswahl:
No corras tanto (2009),
Zepo (2015)

**EL CUMPLE/
THE BIRTHDAY PARTY**

Spanien 2019 – 15:13 –
Komödie – Spanisch, engl. UT

INHALT Kindergeburtstage sind der Albtraum jeder Eltern. Während die Kinder spielen und sich den Magen mit Zucker vollschlagen, werden Erwachsene in unangenehme Gespräche mit Menschen verwickelt, mit denen sie nichts gemeinsam haben. Aber dieser Geburtstag ist anders. Hier brechen Eltern das Eis auf ihre ganz eigene Weise.

Regie: **Pablo Alén, Breixo Corral**
Drehbuch: **Pablo Alén, Breixo Corral**
Kamera: **Alejandro de Pablo**
Schnitt: **Raúl de Torres**
Ton: **Mar González**
Produktion: **Pablo Alén, Breixo Corral, Javier Carneros, Helen Martí Donoghue, Ramón Corominas, Eva de Lera**
Cast: **Cecilia Freire, Vito Sanz, Lisi Linder, Juan Alén, Rober Bodegas, Alberto Casado, Lucas de Blas**

Breixo Corral und **Pablo Alén** sind in Spanien bekannte Drehbuchautoren. Im Jahr 2013 schrieben sie mit „3 Hochzeiten zuviel“ ihr erstes Drehbuch und wurden prompt für den Goya für das beste Original-Drehbuch nominiert. „El Cumple“ ist ihr erster Ausflug in die Regie und sie arbeiten nun an ihrem ersten Spielfilm.

DRINK/ SONDERTHEMA
THE STORY OF A TOMATO/
DA – DORT



Deutschland 2012/2003/2015 – 0:47/0:26/1:05 –
 Vampirfilm/Gemüsefilm/Animation

Regie, Produktion,
 Drehbuch, Kamera,
 Schnitt, Ton:

Stefan Möckel

Die Titel der Filme sind (wie gewohnt bei unserem kontrast-Dauergast) Programm!

Während seines Mathematik- und Sportstudiums entdeckte **Stefan Möckel** seine Liebe zum handlichen Format des Super-8-Films. Seit 1985 arbeitet er als semiprofessioneller Filmemacher. Stefan ist seit den Anfängen von kontrast ein gern gesehener Stammgast.

Stefan hat bislang 433 Super-8-Filme und 150 Videofilme fertiggestellt, davon liefen bisher 41 Filme bei kontrast.

www.stefanmoeckel.de

100



Deutschland 2018 – 11:39 – Komödie – Deutsch

Regie: **Thomas Oberlies**
 Drehbuch: **Thomas Oberlies**

Kamera: **Martin D'Costa**

Schnitt: **Martin D'Costa, Matthias Vogel**

Ton: **Jacob Hofh**

Produktion: **Matthias Vogel**

Cast: **Björn Lengwenus, Christian Rausch, Eva Fläschner, Bert Urselmann**

Thomas wurde in Ludwigshafen geboren und promovierte 2004 im Fach Mathematik. Sein Zombie-Arbeitsmarkt-Film „Arbeit für alle“ lief auf über 100 internationalen Festivals und gewann zahlreiche Preise. 2016 debütierte er mit seinem ersten Langfilm „Mannheim“. Er ist außerdem künstlerischer Leiter des Kurzfilmfestivals „Zum Goldenen Hirsch“, das in Mannheim und Heidelberg stattfindet.

SEINE FILME Auswahl:

Flatsch (2000 – kontrast 2002),
 Operation Rienzi (2004), Arbeit für alle (2008),
 Mannheim – Neurosen zwischen Rhein und Neckar (2016)

INHALT Djoss, Santa Maria, Smug – einer der Drei hat ganz schöne Scheiße gebaut. Ein ausschließlich mit Lehrern und Schulpersonal besetzter Gangsterfilm.

(S)TRIP

Frankreich 2019 – 02:42 – Animation –
ohne Dialoge

INHALT Das älteste Gewerbe der Welt im digitalen Zeitalter.

Regie: **Étienne Moulin, Loïc Lecluyse, Émile Rozenthal, Baptiste Belperin**
Drehbuch: **Étienne Moulin**
Animation: **Loïc Lecluyse, Baptiste Belperin**
Schnitt: **Étienne Moulin**
Produktion: **Pôle 3D**

Étienne Moulin, Loïc Lecluyse, Émile Rozenthal und Baptiste Belperin haben ihr Studium zusammen an der Pôle 3D in Roubaix absolviert. Im Jahr 2019 führten sie gemeinsam die Regie des Kurzfilms „(S)Trip“.

www.pole3d.com

2ND CLASS

Schweden 2018 – 14:00 – Drama –
Schwedisch, engl. UT

INHALT Die junge Lehrerin Charlotte hat gerade ihren neuen Job an einer schwedischen Grundschule begonnen. Eines Nachts wird sie auf der Straße von einer Gruppe Nazis attackiert und schwer verletzt. Als sie zurück in ihre Klasse kommt, stellt sich heraus, dass einer ihrer Schüler der Sohn des Angreifers ist.

Regie: **Jimmy Olsson**
Drehbuch: **Jimmy Olsson**
Kamera: **Bo Pärletun**
Schnitt: **Jimmy Olsson, Anton Nilsson**
Ton: **Carlos Contreras, Andreas Mäkinen**
Produktion: **Jimmy Olsson**
Cast: **Hannah Davidson, Mio Adermark**

Jimmy Olsson arbeitet seit 2002 in der Filmbranche, zwei Jahre besuchte er die Filmschule in Stockholm. Er lässt sich von Filmemachern wie Bergman, Tarkovskij, Andersson, Haneke, Fassbinder, Dardenne und vielen anderen inspirieren. Er bevorzugt Geschichten, die sich auf den Menschen, ihr Inneres und ihre Beziehungen konzentrieren. „2nd Class“ ist sein neunter Kurzfilm als Regisseur.

SEINE FILME Auswahl:
Repressed (2011),
Bättre Ranta (2012),
Void (2017)

PANDORA

SONDERTHEMA



Deutschland 2019 – 04:21 – Komödie – Deutsch

INHALT Nach der Verlobung mit seiner Freundin Mara sucht Julian nach dem ultimativen Beweis ihrer Liebe. Doch vielleicht sollten manche Türen besser geschlossen bleiben.

Regie: **Alexander Conrads**
 Drehbuch: **Alexander Conrads**
 Kamera: **Pasindu Goldmann**
 Schnitt: **Alexander Conrads**
 Ton: **Jonathan Schaller**
 Produktion: **Florian von Leitner**
 Cast: **Lea Fleck, Lars Dickel**

Alexander Conrads dreht seit 2005 eigene Filme. Er studierte bis 2015 Filmwissenschaften und Audiovisuelles Publizieren an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Er arbeitet als freier Filmemacher im Werbe- und Imagefilmbereich und studiert seit 2017 Kreatives Produzieren an der ifs in Köln.

SEINE FILME Großstadtlöwe (2013), Marion (2016), Sardinien (2017 – kontrast 2019)

www.alexanderconrads.com

028



Frankreich 2019 – 05:18 – Animation – ohne Dialoge

INHALT Ein deutsches Touristenpärchen steigt in die Tram der berühmten Linie 28 in Lissabon. Plötzlich lösen sich die Bremsen und eine irrwitzige Fahrt beginnt – mit einem Baby an Bord.

Regie: **Otalia Caussé, Geoffroy Collin, Louise Gardel, Antoine Marchand, Robin Merle, Fabien Meyran**
 Drehbuch: **Otalia Caussé**
 Animation: **Antoine Marchand, Robin Merle**
 Schnitt: **Robin Merle**
 Ton: **Alexandre Jaclain**
 Produktion: **Supinfocom Rubika**

Otalia Caussé, Geoffroy Collin, Louise Gardel, Antoine Marchand, Robin Merle und Fabien Meyran haben an der Supinfocom Rubika in Valenciennes Digitale Regie studiert und mit einem Master abgeschlossen. Im Jahr 2019 führten sie bei dem Kurzfilm „028“ die Co-Regie.

www.rubika-edu.com

VIelfalt ERLEBEN!

KLASSIK IM KINO



MET OPERA 2019/20: DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (WAGNER)

🕒 160 min 📺 Oper

Die Rollen des Holländers und der ihm verfallenen Senta dienen Wagner als Vorbild für ein Menschenbild, zu dem der Komponist in seinen späteren Werken in der einen oder anderen Form immer wieder zurückgekehrt ist: Der geheimnisvolle Fremde aus dem Jenseits und die Frau, die sich für seine Erlösung opfert. Der düstere und impulsive Ton dieses Dramas wird bereits durch die stürmische Ouvertüre des Werks angeschlagen.

Gesungen in Deutsch (mit deutschen Untertiteln)

Sonntag
14.3.
18:00 UHR

EXHIBITION ON SCREEN

Die Filmreihe für Kunstliebhaber und alle, die es werden wollen, zeigt Meisterwerke der Kunstgeschichte hautnah auf der großen Leinwand als einmaliges und exklusives Kinoevent.

Sonntag
1.3.
10:45 UHR



LUCIAN FREUD EIN SELBSTPÖRTRÄT

🕒 80 min 📺 Kunstfilm

Zum ersten Mal in der Geschichte führt die Royal Academy of Arts in London in Zusammenarbeit mit dem Museum of Fine Arts in Boston die Selbstporträts von Lucian Freud zusammen.

Sonntag
5.4.
10:45 UHR



OSTERN IN DER KUNST

🕒 85 min 📺 Kunstfilm

Die Geschichte des Todes und der Auferstehung Christi prägt seit 2000 Jahren die westliche Kultur. Es ist vielleicht das bedeutendste historische Ereignis aller Zeiten, wie es in den Evangelien erzählt wird, aber auch wie es von den größten Künstlern der Geschichte dargestellt wird.

Sonntag
3.5.
10:45 UHR



REMBRANDT

🕒 90 min 📺 Kunstfilm

Jede Rembrandt-Ausstellung wird mit Spannung erwartet - die Ausstellungen, die jedoch in der Londoner National Gallery und dem Amsterdamer Rijksmuseum stattfanden, waren einzigartige Ereignisse.

Sonntag
7.6.
10:45 UHR



RENOIR - VEREHRT UND VERACHTET

🕒 90 min 📺 Kunstfilm

Er ist einer der am heftigsten diskutierten Künstler und doch einer der einflussreichsten. Picasso sammelte mehr Renoirs als jeder andere Künstler.

Sonntag
5.7.
10:45 UHR



FRIDA KAHLO

🕒 90 min 📺 Kunstfilm

„Ich male nie Träume oder Alpträume. Ich male meine eigene Realität“. Ein exzellent recherchiertes und visuell spektakulärer Langfilm über diese weibliche Ikone des 20. Jahrhunderts.

ZAPATOS DE TACÓN CUBANO/ CUBAN HEEL SHOES

SONDERTHEMA


Spanien 2019 – 17:39 – Drama –
Spanisch, engl. UT

INHALT Paco und José sind zwei Teenager, die in einem Randviertel von Madrid leben. Mit ersten familiären Problemen und umgeben von einem aggressiven, homophoben Umfeld müssen sie ein Doppelleben führen, um ihre Beziehung und ihre Leidenschaft für den Flamencotanz zu verbergen.

Regie: **Julio Mas Alcaraz**
Drehbuch: **Julio Mas Alcaraz**
Kamera: **Fran Ramos**
Schnitt: **Juan Carrascal-Ynigo**
Ton: **Roberto Fernández, Íñigo Olmo**
Produktion: **Carmen Choclán Campaña**
Cast: **Alicia Sánchez, Jorge Muriel, Elio Toffana, David Alaya, Pedro Puente**

Der Spanier **Julio Mas Alcaraz** ist ein Dichter, Filmemacher, Produzent und Ökonom. Er hat einen BA in Wirtschafts- und Betriebswissenschaften, einen MBA und einen MA in Kunst. Er veröffentlichte fünf Gedichtbände und war Finalist für den Nationalen Poesiepreis. 2011 entschied er sich für ein Studium an der Londoner Filmschule und gründete 2014 seine eigene Produktionsfirma.

SEINE FILME Auswahl: Laura (2014), No-Space (2016), Funky Lola (2017)

BUTEO BUTEO / FLUGSTUDIE



Deutschland 2017 – 01:25 – Experimentalfilm –
ohne Dialoge

INHALT Flugstudie eines Mäusebussards in Brandenburg.

Regie: **Matthias Fritsch**

Matthias Fritsch lebt und arbeitet in Berlin. Er studierte Medienkunst in Karlsruhe sowie Film und Bildende Kunst in New York. Seit 2010 ist Matthias Fritsch künstlerischer Leiter der jährlichen Veranstaltungsreihen Moving Silence in Griechenland und Zypern und organisiert Veranstaltungen rund um zeitgenössischen Stummfilm.

TANT QUE NOS CŒURS BATTENT/ AS LONG AS OUR HEARTS CAN BEAT

SONDERTHEMA


Frankreich 2019 – 05:05 – Animation –
ohne Dialoge

INHALT Zwei Frauen auf der Flucht. Der Tod als einziger Ausweg. Eine letzte Gelegenheit, einen intensiven Moment miteinander zu erleben.

Regie: Jason Mégrelis, Sylvan Charmasson, Charlotte Dudzicki, Kévin Lagrue, Marion Légier, Hradini Parikh, Léa Zafrilla

Drehbuch: Jason Mégrelis

Animation: Marion Légier, Hradini Parikh

Schnitt: Marion Légier

Ton: Léa Zafrilla

Produktion: Supinfocom Rubika

Jason Mégrelis, Sylvan Charmasson, Charlotte Dudzicki, Kévin Lagrue, Marion Légier, Hradini Parikh und Léa Zafrilla haben die Supinfocom Rubika in Valenciennes besucht und mit einem Master in Digitaler Regie abgeschlossen. Im Jahr 2019 führten sie bei dem Kurzfilm „Tant que nos cœurs battent“ die Co-Regie.

www.rubika-edu.com

A HISTORICAL MISTAKE



Russland 2019 – 07:12 – Komödie –
Russisch, engl. UT

INHALT Jemand wird gefeuert. Jemand wird geködert. Jemand bekommt einen Eispickel auf den Kopf. Es gibt so viele Geschichten, dass ein historischer Irrtum nicht auszuschließen ist.

Regie: Mikhail Mestetskiy

Drehbuch: Mikhail Mestetskiy

Kamera: Mark Ziselson

Schnitt: Vadim Krasnitsky

Ton: Roman Khokhlov

Produktion: Sergey Kornikhin

Cast: Mikhail Gorevoy, Olga Sutulova, Aleksandr Gorchilin, Fyodor Lavrov, Julia July, Vladimir Kanukhin

Mikhail Mestetskiy wurde in Twer in Zentralrussland geboren. Er beendete sein Drehbuch- und Regiestudium an der RSUH in Moskau 2006. Neben seiner Arbeit als Kulturjournalist realisierte er über zehn Kurz- und Spielfilme, die auf internationalen Festivals präsentiert wurden. 2012 gründete er die Band Schklovskiy. Mikhail arbeitet als Regisseur und Drehbuchschreiber in Moskau.

SEINE FILME Auswahl:

Nogi Atavism (2012), Rag Union (2015)

ALTERNATIVEN

SONDERTHEMA



Deutschland 2019 – 13:14 – Drama –
Deutsch, engl. UT

INHALT Drei Frauen, drei Generationen, ein Familienkonflikt: Bei einem Besuch bei ihrer Großmutter trifft Johanna unerwartet auf ihre Mutter, die den Kontakt zu ihr abgebrochen hat. Noch kennt die Großmutter den Grund für den Streit der beiden Frauen nicht – bis die Mutter die Bombe platzen lässt.

Regie: **Benjamin Kramme**
Drehbuch: **Benjamin Kramme, Jennifer Sabel**
Kamera: **Jean-Pierre Meyer-Gehrke**
Schnitt: **Jean-Pierre Meyer-Gehrke, Jennifer Sabel, Benjamin Kramme**
Ton: **Sören Schwichtenberg**
Produktion: **Jennifer Sabel, Benjamin Kramme**
Cast: **Jennifer Sabel, Monika Lennartz, Barbara Philipp**

Benjamin Kramme, 1982 in Weimar geboren, studierte an der Filmuniversität Babelsberg, Potsdam. Seit 2006 arbeitet er als freischaffender Schauspieler für Theater, Film, Fernsehen und Hörbuch. Gemeinsam mit seiner Frau Jennifer Sabel gründete er 2017 Wunschkindfilm und realisiert Kurzfilme.

SEINE FILME Roxy Wunschkind (2018)

www.wunschkindfilm.de

SHHHH



Israel 2019 – 12:59 – Komödie – ohne Dialoge

INHALT Der Vater kommt gerade von der Arbeit nach Hause, die Frau bereitet das Abendessen vor und das Baby schläft tief und fest in seinem Bettchen. Eigentlich sollte es ein ganz normaler Abend für die junge Familie werden. Doch wehe, einer weckt das Baby!

Regie: **Jonathan Mordechay**
Drehbuch: **Haim Zubida**
Kamera: **Nir Weiss**
Schnitt: **Ziv Karshan**
Ton: **Jacob Vitman**
Produktion: **Rechela Deutsch**
Cast: **Erez Drigues, Noa Koler**

Jonathan Mordechay begann seine Regiekarriere 2002 mit einem Musikvideo. Er wurde einer der produktivsten Regisseure in Israel und drehte mehr als 100 Musikvideos für viele der führenden Künstler und Bands Israels. Mordechay führte auch Regie bei vielen Werbespots und anderen digitalen Inhalten.

SEINE FILME Auswahl:
The Other Story (2018)

www.yonimordechay.com

WE_SOUNDS



Spanien 2019 – 04:04 – Animation –
ohne Dialoge

INHALT Als menschliche Individuen scheinen wir nicht in der Lage zu sein, über unsere Unterschiede hinwegzusehen. Aber sind wir wirklich so verschieden? Praktisch sind wir am Ende doch alle gleich.

Regie: **David Carrizales**

Drehbuch: **David Carrizales, Álvaro Bernis**

Animation: **Leire Villar, Álvaro Bernis,**

Nicolás Petelski, Jorge Artola, Samuel Alegre

Schnitt: **David Carrizales**

Ton: **Claudio Bonaldi, David Carrizales**

Produktion: **David Carrizales, Marcus Stenbeck**

David Carrizales (*1980) hat mehr als zehn Jahre Erfahrung in der Design-, kreativen Unterhaltungs- und Werbebranche und hat mehrere Preise gewonnen, darunter Gold für die beste On-Air-Illustration – Promax Global und Gold für die beste Regie. „We_sounds“ ist sein erster Kurzfilm als Regisseur.

GROSSMACHEN



Deutschland 2018 – 13:43 – Komödie –
Deutsch, engl. UT

INHALT Eine Geschäftsfrau stürzt mit starken Magenkrämpfen in eine Berliner Clubtoilette. Doch bevor sie ihre Notdurft verrichten kann, entfacht sich in der Kabine nebenan ein hitziger Beziehungsstreit zwischen einem jungen Pärchen. Eine Geschichte über Liebe, Eifersucht und ein bisschen Kokain.

Regie & Schnitt: **Johannes Huth**

Drehbuch: **Johannes Huth, Philipp Lind,**

Jasmin Shahali

Kamera: **André Beckersjürgen**

Ton: **Roman Zumdiek**

Produktion: **Matthias Renger, Johannes Huth,**

Philipp Lind, Jasmin Shahali

Cast: **Lea Marlen Weitack, Philipp Lind,**

Jasmin Shahali

Johannes Huth wurde in Koblenz geboren und absolvierte eine Schauspielausbildung in Wien. Seine erfolgreiche Karriere führte ihn u. a. an Theater in Berlin, Graz, Wien, Dortmund und Klagenfurt. Außerdem dreht er für Film und Fernsehen. Seit 2014 entwickelt und produziert er gemeinsam mit Philipp Lind, Matthias Renger und Jasmin Shahali eigene Stoffe im Kollektiv „die ausbeuter“.

SEINE FILME Auswahl:

CSI: Kowelenz – Zwei Leichen ist eine zuviel (2011),
Der Bengel (2017)

www.johannes-huth.de / www.die-ausbeuter.de

Eintritt frei!

FILMFESTPARTY & PREISVERLEIHUNG

Am Samstag ab ca. 23:59 Uhr (unmittelbar nach dem Ende des 7. Programmblocks) findet die kontrast Filmfestparty mit der Verleihung des Sparkassenfilmpreises und des TMT Sonderpreises der Jury statt. Opener der Party sind The See See Riders, durch die Nacht geleiten dann später DJ Frosch und DJ Matti.

The See See Riders haben sich der American Roots Music verschrieben. Mit Geige, Kontrabass und Resonator-Gitarren nimmt uns das Quartett mit auf eine musikalische Expedition durch die schlammigen Einöden des Mississippi Rivers, wo einst Musiker wie Charley Patton den Blues formten, bis hin nach New Orleans, South Carolina und

Louisville Kentucky, wo Ragtime, Swing und die Jug Bands die Roots-Musik prägten. Mit Armanos markanter Stimme und swingiger Gitarre, Stephans groovigen Bassläufen, die wirklich keinen Fuß ruhig stehen lassen, Bekkis virtuosem Gefiddle à la Clifford Hayes und Benjamins singendem Slidespiel eines Tampa Reds interpretieren sie Bluesklassiker von den 20ern bis in die 60er Jahre. Welcome to Blues Land...



Bier. Cocktails. Kroko Doc.



von-Römer-Str. 17 • Bayreuth • www.phonebox.bar



Rheingold

HOTEL | TAGUNG | RESTAURANT

Das **familiengeführte Hotel Rheingold** im Herzen der Stadt Bayreuth verfügt über 146 Zimmer (Ost- / Südzimmer voll klimatisiert), kostenfreie Sky-Sender, kostenloses WLAN im kompletten Hotel, Sauna- und Fitnessbereich, hauseigene Tiefgarage und reichhaltiges Frühstücksbuffet.

Das **Restaurant mit Bar „RICHARDS“** bietet stilvolles Ambiente mit fränkisch- internationalen Leckereien, badische Weine, Bayreuther Bier und Sky- Sport Liveübertragungen.

Feste feiern im Hotel Rheingold, egal ob die Taufe, Konfirmation, Kommunion Ihres Kindes, ein Firmenjubiläum, Ihre Hochzeit, Ihren Geburtstag, Trauerfeiern oder ein Abendessen in geselliger Runde. Im Saal Tristan & Isolde können Sie für bis zu 150 Gäste und im RICHARDS für bis zu 50 Gäste reservieren.

Wir beraten Sie gerne individuell nach ihren Wünschen und Vorstellungen.

Hotel Rheingold Bayreuth | Austraße 2 | 95445 Bayreuth

Tel.: 0921 99 00 85-0 | Fax: 0921 99 00 85- 999

booking@hotel-rheingold-bayreuth.de | www.hotel-rheingold-bayreuth.de

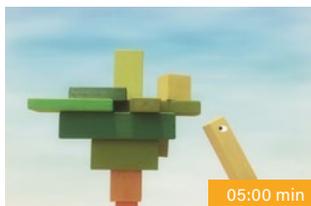
G A S T H A U S

DIE LAUS



Hoffmann-von-Fallersleben-Str. 24 * 95445 Bayreuth * Tel: 0921 / 168 021 24 * www.dielaus.de

👍 Ihr findet uns auch auf: [facebook.com/gasthausdielaus](https://www.facebook.com/gasthausdielaus)



05:00 min

BEI NACHT ERWACHT

D 2017 – Falk Schuster
Nachts, wenn alles schläft, erwacht im Kinderzimmer eine zauberhafte Formenwelt mit allerhand lustigem Getier.



07:45 min

HOMBA. FOOTPRINTS IN THE SAND

RUS 2019 – Anton Kalchenko, Anna Kalm
Ein verspieltes Rüsseltierchen landet auf seinen Streifzügen in einer Grube. Hilfe kommt, aber anders als vermutet.



12:00 min

GELATO

D 2017 – Daniela Opp
Fast 80 Jahre trennen Rosa und Molly, doch verbindet sie die große Liebe zur Eiscrème. Kann man sich vorstellen, dass so etwas Wunderbares hier einmal völlig unbekannt war?



05:00 min

KLEINER GROSSER BÄR

D 2018 – Sarah Schulz
Der Bär kullert von Buch zu Buch, immer kleiner wird er – huch, und auf dem Weg, da wird im klar, echte Größ' ist unsichtbar.



04:52 min

DIE ENTFÜHRUNG

D 2019 – Jugendfilm e. V.
Gruppenarbeit
Der Sohn eines Musikers wird entführt, Lösegeld wird gefordert. Der Papa hat Sorge um sein Kindergeld, doch dann läuft alles aus dem Ruder.



06:22 min

DIE GROSSEN FRAGEN DES LEBENS

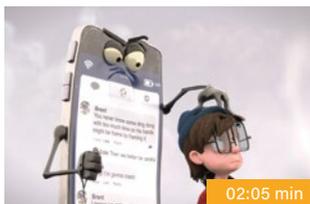
D 2018 – Ingrid Hübscher
Langweilig, auf Mama im Café zu warten. Dann kann man sich doch mal um die wichtigen Dinge kümmern.



05:30 min

GUNPOWDER

F 2019 – Gruppenarbeit von der Supinfocome Rubika-School
Auf der Suche nach seinem Lieblingstee wird ein englischer Gentleman in gefährliche Abenteuer verwickelt.



02:05 min

LIKE AND FOLLOW

J 2019 – Tobias Schlege, Brent Forrest
Ein Smartphone hat seinen kleinen Besitzer fest an der Leine. Doch dann kommen Zeichen aus dem Rest der Welt.



06:42 min

CAT LAKE CITY

D 2019 – Antje Heyn
Auch Katzen wollen mal Urlaub am See machen. Doch die ‚Einheimischen‘ haben etwas dagegen.



12:55 min

CAPTAIN GAZA

D 2019 – Mario Möller

Eine „Batgirl“-Geschichte im arabischen Milieu. Ein tapferes Mädchen kämpft für Gerechtigkeit, aber auf ihre Weise.



04:49 min

SCHWERELOS

D 2019 – Lukas Hablitzel

Wenn sich Mama und Papa nicht mehr so gut verstehen, ist es schön, wenn man sich auf seinen großen Bruder verlassen kann.



14:50 min

MOJO

D 2019 – Nadja Al-Arab

Mojo versteht die Welt nicht. Ständig wird er angemacht, weiß aber nicht warum. Und dann kommt der Blick in den Spiegel.



04:43 min

CAT'S LIFE

D 2019 – Andreas Fischer

Nachts im Kunstmuseum. Eine Katze entdeckt die Spuren, die sie in der Geschichte hinterlassen hat.



04:36 min

SAVEGAME

D 2018 – Diana Kaiser

Cool, wenn man der beste in einem Computerspiel ist. Dumm nur, wenn man da nicht mehr so einfach rauskommt.



02:05 min

LIKE AND FOLLOW

J 2019 – Tobias Schlage,

Brent Forrest

Ein Smartphone hat seinen kleinen Besitzer fest an der Leine. Doch dann kommen Zeichen aus dem Rest der Welt.



23:10 min

YARA

CH 2019 – Sean Wirz

Yara versteckt sich auf der Flucht auf dem Dachboden eines Jungen. Obwohl die beiden nicht dieselbe Sprache sprechen, kommen sie sich näher. Eine Geschichte über Freundschaft, Fremdheit und Zivilcourage.



06:22 min

DIE GROSSEN FRAGEN DES LEBENS

D 2018 – Ingrid Hübscher

Langweilig, auf Mama im Café zu warten. Dann kann man sich doch mal um die wichtigen Dinge kümmern.

KNAX KINDERFILMPREIS

Per „Applausometer“ wählen die jungen Zuschauer am Ende der Kinderfilmblöcke ihren Favoriten. Die beiden KNAX-Kinderfilmpreise sind mit je 100 Euro dotiert.



ZWEI KINDERFILMBLÖCKE

Das erste Programm (Sonntag ab 13:30 Uhr) richtet sich vorrangig an unsere jüngsten Zuschauer: kurz und leicht verständlich. Im darauf folgenden Kinderfilmblock (Sonntag ab 15:00 Uhr) zeigen wir Filme, die thematisch für ältere Kinder passen. Es können aber Kinder jeglicher Altersgruppe beide Blöcke besuchen.

ELIZABETH



Polen 2018 – 24:35 – Drama/Komödie –
Polnisch, deutsche UT

INHALT Die pensionierte Friseurin Elisabeth beschließt auf Ermutigung ihres Sohnes, an einem Schönheitswettbewerb für Senioren teilzunehmen. Sie hat Angst, dass sie das nicht durchstehen kann. Vor allem, als sie herausfindet, dass sie gegen eine Konkurrentin aus der Vergangenheit antreten wird. Während des Wettbewerbs offenbaren sich einige Geheimnisse.

Regie: **Wojciech Klimala**
Drehbuch: **Wojciech Klimala, Bartosz Janiszewski**
Kamera: **Katarzyna Ewa Żak**
Schnitt: **Miłosz Janiec**
Produktion: **Andrzej Kowalczyk**
Cast: **Maria Mamona, Michał Czernecki, Marta Ścisłowicz**

Wojciech Klimala absolvierte 2015 das DOK PRO-Programm der WAJDA Film School. Er beendet sein Regiestudium an der Krzysztof Kieślowski-Fakultät für Radio und Fernsehen und ist seit 2012 Mitglied des polnischen Filmemacherverbandes. Klimala war Stipendiat des Programms des Ministeriums für Kultur und nationales Erbe „Junges Polen“.

SEINE FILME Auswahl:
Die Zeichen (2017)

YOU



UK 2019 – 05:28 – Drama –
Englisch, deutsche UT

INHALT Verlust erzeugt Leere. Dann besteht die einzige Möglichkeit weiterzumachen darin, sich selbst wiederzuentdecken. Wieder zu leben. Und das Gewicht einer Realität zu ertragen, die nicht länger existiert.

Regie: **Gabriel Stanger**
Drehbuch: **Gabriel Stanger, Bruce Lindsay**
Kamera: **Gabriel Stanger**
Schnitt: **Alejandro E. Cid**
Ton: **Chiara Cabri**
Produktion: **Gabriel Stanger**
Cast: **Bruce Lindsay**

Gabriel Stanger Martins wurde 1987 in Sao Paulo, Brasilien geboren. Mit 13 Jahren zog er nach London, mit 14 begann er ein Praktikum in den Pinewood Studios. 2006 zog er nach Madrid, um an der ECAM Kamera zu studieren.

www.gabrielstanger.com

SWIM FOR GOOD

SONDERTHEMA



Deutschland 2019 – 28:23 – Dokumentation –
Englisch, deutsche UT

INHALT Die 53-jährige Parkinsonpatientin Cecilia Ferrari will die Straße von Messina in einer Traversata durchschwimmen. Ein großes Ziel, denn durch die Krankheit sind ihre Bewegungsabläufe stark eingeschränkt. Doch die Traversata ist für Cecilia viel mehr als nur ein Sportevent – sie will beweisen, dass sie sich von ihrer Krankheit nicht stoppen lässt.

Regie: Sarah Klewes, Elisabeth Kratzer,
Denise Riedmayr
Drehbuch: Sarah Klewes, Elisabeth Kratzer,
Denise Riedmayr
Kamera: Felix Press, Elisabeth Kratzer
Schnitt: Gaby Kull-Neujahr
Ton: Rodolfo Silveira
Produktion: Christoffer Kempel
Cast: Cecilia Ferrari

Die drei Regisseurinnen studieren seit 2016 Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München. Sarah Klewes studierte vorher Communication and Cultural Management an der Zeppelin Universität in Friedrichshafen. Elisabeth Kratzer studierte Medien/Mediengestaltung in Weimar und Denise Riedmann studierte zuerst Kommunikationswissenschaften und Psychologie.

IHRE FILME Auswahl:

Sarah Klewes: Sohn der Sonne (2017)
Elisabeth Kratzer: e-baby (2015),
hundert Jahre leben (2017)
Denise Riedmayr: Aufarbeiten (2017)

www.sarahklewes.com

LA CHICA DEL VESTIDO ROJO
Y SOMBRERO AMARILLO/
THE GIRL IN THE RED DRESS
AND YELLOW HAT



Chile 2019 – 13:02 – Animation – ohne Dialoge

INHALT In Pablos Träumen wirft sich ein mysteriöses Mädchen in rotem Kleid und gelbem Hut leidenschaftlich in seine Arme. Das Problem ist nur, dass er noch immer seine Frau über alles liebt.

Regie: Álvaro Rozas Leiva
Drehbuch: Álvaro Rozas Leiva, Aarón Navia Campos
Animation: Lorena Larrondo, Marcia Vera, Marcelo Varas, Tomás Hernández,
Juan Pablo González, Juan Aguilera,
Javiera Paz Gutiérrez, Michelle Luna
Schnitt: Álvaro Rozas Leiva
Ton: Francisco Cortés
Produktion: Aarón Navia Campos

Álvaro Rozas Leiva, geboren 1978 in Santiago, Chile, begann seine Karriere im Bereich Animation, als er 2007 den CORFO-Fonds für die Entwicklung seines ersten Kurzfilms, „La Cruz“, gewann. Er arbeitet mit unterschiedlichen Animationstechniken und mit Realfilm. Seine Werke wurden bei zahlreichen internationalen Festivals uraufgeführt und ausgezeichnet.

SEINE FILME Auswahl:

La Cruz (2011), Hijo de Dios (2013)

www.alvarorozas.com

COUPE



Iran 2019 – 13:01 – Drama – Arabisch, engl. UT

INHALT Eine Familie möchte ihren Vater auf eine Reise schicken, aber es sieht für ihn nach etwas anderem aus...

Regie: **Mohammad Talebi**
 Drehbuch: **Mohammad Talebi**
 Kamera: **Mahmood Eydi**
 Schnitt: **Mohammad Talebi**
 Ton: **Mohammad Hosein Mehrju**
 Produktion: **Mohammad Talebi**
 Cast: **Mohammad Reza Kasrayee, Khatereh Moslemi, Reza Eesa Abadi**

Mohammad Talebi, geboren in Shazand im Iran, schloss die Kunstuniversität Teheran als Bachelor in Literatur, Kino und Theater ab und arbeitet als Fernsehproduzent. Er drehte mehr als 15 Kurzfilme und Dokumentarfilme, die international auf Festivals Preise gewannen.

SEINE FILME Auswahl:
 Land's Waiting (2009),
 Mother Language (2016),
 The Beekeeper (2018)

KONTRAST FACTS

WIR SIND VIELE

Vor und hinter den Kulissen sorgen rund 50 ehrenamtliche Helferinnen und Helfer dafür, dass das Filmfest Jahr für Jahr reibungslos über die Bühne geht.

SAMSTAG IST PARTY

Nach dem letzten Block am Samstag gibt es Livemusik und die Preisverleihung. Zu späterer Stunde begleiten unsere DJs den Abend – Tanzbein schwingen erwünscht!

SONNTAG IST BRATENTAG

In jedem Jahr servieren wir Euch am Sonntag ganz nach Fränkischer Manier Schweine- und Sauerbraten. Wer nicht ganz so viel schafft, bekommt auch einen Kloß mit Soß.

DAS WOCHENENDE BEGINNT BEI UNS AM DIENSTAG

Vor dem Festival zeigen wir am Dienstag um 20:00 Uhr in der Sübkültür einen Spezialblock mit ausgewählten Filmen. Und Ihr könnt mitentscheiden, wenn es wieder heißt: „And the *Gülden Glöbe* göes tö...“

WIR HATTEN SCHON GÄSTE MIT EINER ANREISE VON 9600 KM

Jedes Jahr bekommen wir Besuch von Filmschaffenden aus vielen Ländern. Wir hatten schon Gäste aus Rußland und dem Irak, doch der am weitesten gereiste Besuch kam aus Mexiko-Stadt, was ca. 9600 km entfernt liegt.

Wir sagen Danke!

Das Organisationsteam des Bayreuther Filmfest e.V. bilden:

Matthias Dubbert, Axel Gyra, Manfred Hübel, Ursula Kaiser, Linnéa Kickel, Meike Kratzer, Michael Kolb, Stefanie Noll, Heiko Popp, Luka Popp, Markus Spona, Roland Strybny, Anna Tischer und Harald Unger.

Die Mitarbeitenden und Helfenden sind:

Janika Albrecht, Jürgen Bachsteffel, Sarah Degel, Penelope Friz, Martina Gyra, Tim Hirschmann, Georg Konrad Hofmann, Moritz Jahn, Marie Kaiser, Christian Kanitz, Tobias Kemitzer, Ulrich König, Finni Kramer, Victoria Lammel, Jakob Linhard, Christine Lutz, Wolfgang Lutz, Luca Maaß, Anja Müller, Cornelia Nicodemus, Simone Nitz, Natalie Patterer, Gabriele Plail, Hannes Popp, Maja Popp, Wolfgang Rieß, Nelly Schaller, Nelly Schmidt, Simon Schmidt, Frida Schönauer, Ines Schönauer, Jakob Seifert, Lilli Seifert, Simon Seifert, Annette Tischer, Pamina van der Galiën, Barbara Vöckler, Jens Wagner, Florian Weich und Mareike Zeis.

Wichtige Hilfe und Unterstützung bekommen wir von:

Dr. Manuel Becher (Bayreuth Marketing & Tourismus GmbH), Marcel Göken (Cineplex Bayreuth), Franz Grosse und Team (franz-grosse Kommunikation), dem Kino ist Programm e. V., Ulrich König (PhoneBox), dem Team der Laus (Catering), Peter Maisel (TMT GmbH & Co. KG), Oberbürgermeisterin Brigitte Merk-Erbe, dem Kinder- und Elternzentrum Mama Mia (Kinderbetreuung), Gabriele Röhler (Kulturamt Bayreuth), Bernd Schwankl (Sound&Service), Achim Porsch (Hotel Rheingold), Martin Piotrowski (Piotrowski Gebäudeservice GmbH), Georg Schroll (Brauerei Schroll), Karl Semmelmann (Super-8-Projektion), der Sübkültür (Kültürklub e. V.), Andreas Tischer (Kober und Tischer GbR), Markus Zweck (Sparkasse Bayreuth) und nicht zuletzt dem Team vom ZENTRUM.

Besonders danken wir den Filmschaffenden für ihre Beiträge!





YOUR BUSINESS IN THE SPOTLIGHT

pio-24.de

PioClean
REINIGUNGSSERVICE

PioTech
INDUSTRIESERVICE

PioSecure
SICHERHEITSSERVICE

PioConsult
FACILITYMANAGEMENT

Neubau



KfW 55 Effizienzhaus, Gas+Solar, En.bed.ausw., 38,7 kWh/m²a, BJ 2020, Effizienzklasse A

Moderne Eigentumswohnungen in Bayreuth - Meyernberg

- verschiedene Wohnungsgrößen
- hochwertige Ausstattung
- barrierefrei mit dem Aufzug in alle Ebenen
- Baubeginn: geplant Herbst 2019
- Fertigstellung: geplant Herbst 2021

Beratung und Verkauf:

Sparkasse Bayreuth
ImmoCenter
Luitpoldplatz 11, 95444 Bayreuth
Telefon: 0921 284-0
immobilien@sparkasse-bayreuth.de



Sparkasse
Bayreuth

in Vertretung der

