



kontrast

DAS BAYREUTHER FILMFEST

SONDERTHEMA: DAS WAR KNAPP!

19.05. BIS 22.05.2022

BAYREUTH – DAS ZENTRUM

Veranstalter: Bayreuther Filmfest e.V. – www.kontrast-filmfest.de

 Sparkasse
Bayreuth

TMT
Business Solutions

franzgrosse
Kommunikation

Piotrowski
GEBÄUDE- UND INDUSTRIESERVICES

BAYREUTH

Rheingold
HOTEL | TAGUNG | RESTAURANT

HIGHSPEED- INTERNET FÜR BAYREUTH

GLASFASER SOFORT VERFÜGBAR

Über 20 Jahre Glasfasernetz
für Unternehmen in Bayreuth

Nicht warten – starten Sie jetzt!

www.glasfaser-bayreuth.de

**Die Zukunft ist da.
Schon heute.**



TMT
Business Solutions

kontrast sagt vielen Dank an die Stadt Bayreuth für die Übernahme der Schirmherrschaft!

Sehr geehrte Besucherinnen und Besucher,
liebe Bayreuther Cineasten,

nach einer langen Phase der durch die Corona-Pandemie bedingten Einschränkungen kann mit der 22. Auflage des Filmfestes „kontrast“ eines der kulturellen Highlights unserer Stadt und eine feste Größe des Bayreuther Kulturlebens wieder stattfinden. Gerne habe ich die Schirmherrschaft für dieses renommierte Festival übernommen.

Mein Dank gilt dem Organisationsteam von „kontrast“, das hervorragende Arbeit geleistet hat. Das Festival trotz der unsicheren Planungsbedingungen auszurichten, war ein echtes Wagnis. Entzerrung lautet das Stichwort: erstmals findet „kontrast“ an vier statt wie der gewohnten drei Tage statt und gibt seinen Besucherinnen und Besuchern damit noch mehr Zeit für Film und Musik, Gemeinschaft und Austausch und nicht zuletzt auch Zeit um abzuschalten und aufzutanken.

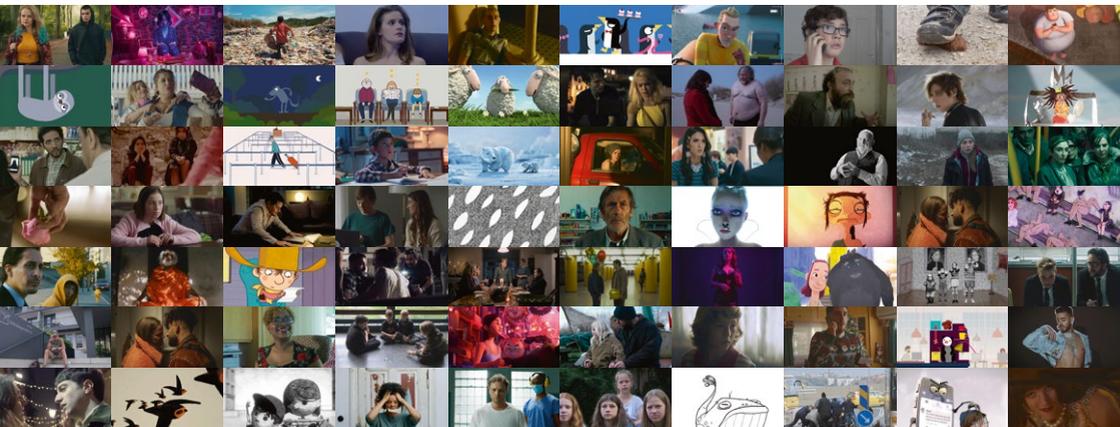
Das diesjährige Sonderthema „Das war knapp!“ spricht von Situationen, die uns herausfordern und denen eine Spannung innewohnt, welche sich in ihrer ganzen Ausprägung oft erst im Nachhinein zu erkennen gibt. „Das war knapp!“ erzählt Geschichten von letzten Sekunden und denen danach, von Adrenalin und Erleichterung, aber auch vom Zufall, der sich manchmal sogar als schicksalhaft erweist.

Freuen Sie sich auf Filme, denen Courage und Menschlichkeit innewohnen, die uns zum Lachen bringen und in denen wir uns selbst wiederfinden. Denn es sind gerade die Punktlandungen des täglichen Lebens, die den Alltag durchbrechen und den Blickwinkel auf humorvolle Weise hin zum Geglückten lenken. „Das war knapp!“ – die Anlässe hierfür sind so vielfältig wie das Bayreuther Kurzfilmfestival, auf dessen „kontrastreiche“ Palette wir alle mit Spannung und Vorfreude blicken dürfen. Mein Dank gilt dem Verein Bayreuther Filmfest, seinem Vorstand und seinen engagierten Ehrenamtlichen für ihren Einsatz und ihre Freude am Kurzfilm. Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern viel Spaß und gute Unterhaltung.

Ihr



Thomas Ebersberger
Oberbürgermeister



DAS WAR KNAPP!

... es hätte nicht viel gefehlt, das ist grade noch mal gut gegangen, um Haaresbreite, um ein Haar, puuh ...

Da sind Assoziationen, Gedankenketten, Kommentare zum letzten Augenblick, zum Moment, in dem das Ruder nochmal rumgeworfen wurde.

Der »dwc«-Account auf Instagram (... den gibt es wirklich ...) zeigt in krassen Videos, wie schnell das Leben vorbei sein kann. Oder nicht. Dann war's knapp. Aber immerhin. Und manchmal weiß man gar nicht, wie knapp es war. Man ist ja schon weg. Schon weiter. Ist doch alles gut. Die Pizza ist kurz vor Schwarz noch aus dem Ofen gekommen, der Fahrraddieb hat das Schloss noch nicht ganz aufgebrochen, die Hassmail ist noch nicht abgeschickt, weil... aber: Das war knapp.

»Das war knapp« rutscht spontan über die Lippen, wenn das Geschehen noch in den Gliedern steckt, die Katastrophe – egal wie klein oder groß – ihren Schicksalshauch noch nicht ganz ausgeatmet hat, das Ausmaß des Geschehens noch nicht komplett erfasst werden kann.

Auch ohne Action kann man mit »Das war knapp« Leben retten, das Gesicht wahren, Freunden helfen. Indem man schnell das rettende Wort sagt, die Klappe hält, die Hand reicht, auch wenn es irrsinnig schwer fällt. Egal, ein beherztes Ja oder Nein in die Runde geschrien und es ist nochmal gut gegangen. Aber: »Das war knapp.«



DIENSTAG, 17. MAI 2022

20:00 kontrast zu Gast
mit Verleihung des Publikumspreises „Gülden Glöbe“

ORT: SÜBKÜLTÜR

DONNERSTAG, 19. MAI 2022

19:30 Filmblock 1 – Eröffnung
22:00 Filmblock 2

FREITAG, 20. MAI 2022

19:30 Filmblock 3
22:00 Filmblock 4
23:30 MISCHMASCHINE
Vinyl-Battle of the Zeitgeist

EINTRITT FREI!

SAMSTAG, 21. MAI 2022

19:30 Filmblock 5
22:00 Filmblock 6
23:30 Filmfestparty & Preisverleihung
Cocktails & Livemusik mit **The Miracle Mikes**
und den Filmfest-DJs **DJ Frosch** und **DJ Matti**

EINTRITT FREI!

SONNTAG, 22. MAI 2022

13:30 Filmblock 7 – Kinderfilmprogramm
16:00 Filmblock 8 – Doku-Filmblock
18:30 Filmblock 9 – Festivalhöhepunkte 2022
Preisträger Sparkassen-Filmpreis, TMT-Sonderpreis der Jury uvm.

EINTRITTSPREISE

Einzelkarte 6 Euro
ermäßigt 4 Euro

Kinderfilmblock

Kinder bis 12 Jahre haben freien Eintritt in Begleitung eines zahlenden Erwachsenen.

Knaxklub-Vorteil im Kinderfilmblock

Für Knaxklub-Mitglieder freier Eintritt.

KINDERFILM-PROGRAMM

In unserem Programm in **Block 7** zeigen wir Filme, die von Kindern für Kinder ausgewählt wurden. Auch die Moderation wird wie immer von unseren Kids durchgeführt.

KNAX Kinderfilmpreis 

Per „Applausometer“ wählen die jungen Zuschauer:innen am Ende des Kinderfilmblocks ihren Favoriten. Der Knax-Kinderfilmpreis ist mit 100 Euro dotiert.

Weitere Infos unter:



kontrast-filmfest.de

IMPRESSUM: „kontrast – Das Bayreuther Filmfest“ | Bayreuther Filmfest e.V. | Nürnberger Straße 42 | 95448 Bayreuth
www.kontrast-filmfest.de | Herausgeber des Katalogs: Bayreuther Filmfest e.V. | Auflage: 500

VERANTWORTLICHE: **Matthias Dubbert** Programm, Katalog und Technik | **Axel Gyra** Kinderfilmprogramm, Technik
Ursula Kaiser Büro, Programm und Gäste | **Michael Kolb** Programm, Web und PR | **Heiko Popp** Technik, Kasse und Einlass | **Luka Popp** Grafik, Katalog und Social Media | **Markus Spona** Finanzen, Technik und Sponsor:innen
Anna Tischer Programm, Technik und Medien | **Harald Unger** Programm, Technik, Web und IT
Mareike Zeis Programm, Katalog und Social Media

KONTRAST ZU GAST

sübkültür



NEUNEINHALB

IN DER SÜBKÜLTÜR –
THE GÜLDEN GLÖBE SESSION

Die Zugabe bei Kontrast, aber vorher!

Inzwischen schon zur Tradition geworden, zeigen wir am Dienstag vor dem Festivalwochenende einen bunten Strauß an Filmen, auf die wir einfach nicht verzichten wollten. Mit anschließender Verleihung des „Gülden Glöbe“ – dotiert mit 100 Euro. Abgestimmt wird vom Publikum!

Ort: SÜBKÜLTÜR in der Neuneinhalb, Gerberplatz 1, Bayreuth

Infos auch unter: www.suebklueb.de & www.neuneinhalb.org
oder auch auf facebook: www.facebook.com/suebkueltuer

MISCHMASCHINE



FREITAG AB CA. 23:30 UHR

**Performed by Pleasure. Created for your Enjoyment.
Mixed Emotions by Mischmaschine.**

Am Freitag ab ca. 23:30 Uhr (unmittelbar nach dem Ende des 4. Programmblocks) gibt sich die MISCHMASCHINE im großen Saal des Zentrums die Ehre und serviert ein Vinyl-Battle of the Zeitgeist. Die Formation der beiden Bayreuther DJs Frosch und Trashure Island, berühmt und berüchtigt aus dem Forum Phoinix in der Kämmereigasse, hat ein neues Hör- und Seh-Programm am Start. Dafür tauchen die beiden DJs tief in ihre privaten Schallplatten-Archive ab und präsentieren Perlen der Jahrzehnte, Genres und Styles. Im Wechsel – als Battle. Im Vergleich – als Zeitdokument. Als Spezialität für eure Augen bespielt Special Guest VJ Hans Uthe West die Leinwand mit pulsierenden Live-Video-Mixes.

MEHR KINO FÜR BAYREUTH!

Kino ist Programm präsentiert monatliche Kinowochenenden mit dem Besten aus Arthouse und Programmkin.



MEHR KINO FÜR ALLE!

Im Kunst- und Kulturhaus Neuneinhalb,
Gerberplatz 1, Bayreuth.

www.kino-ist-programm.de

NÄCHSTE TERMINE:

- 11. & 12. Juni
- 9. & 10. Juli,
- 10. & 11. September 2022



TMT-Sonderpreis der Jury

Der TMT-Sonderpreis der Jury wird von den Organisator:innen des Kontrast Filmfest für den besten Film zum Sonderthema verliehen. 2022 steht das Festival unter dem Motto „Das war knapp!“. Die Filme zum Sonderthema sind im Programmheft als solche gekennzeichnet. Der Preis wird von der TMT GmbH & Co. KG gesponsert und ist mit 300 Euro dotiert.



Sparkassen-Filmpreis

Den Sparkassen-Filmpreis erhält der Publikumsliebbling unter den gezeigten Filmen. Nach jedem Filmblock haben Sie als Besucher:in die Chance, für Ihren Lieblingsfilm des jeweiligen Blocks abzustimmen. Hierzu erhalten Sie einen Stimmzettel, auf dem Sie Ihren Favoriten markieren können. Der Sparkassen-Filmpreis ist unabhängig vom Sonderthema. Er wird von der Sparkasse Bayreuth gesponsert und ist mit 300 Euro dotiert.



Doku-Filmpreis

Das Publikum wählt am Ende des Doku-Filmblocks den Preisträger. Der Doku-Filmpreis ist mit 100 Euro dotiert.



Gülden Glöbe

Der Gülden Glöbe wird in der Zusatzveranstaltung in der Sübkültür am Dienstag vor dem Festival verliehen. Auch bei diesem Preis wählt das Publikum den Gewinnerfilm. Der Gülden Glöbe wird vom Neuneinhalb e. V. gesponsert und ist mit 100 Euro dotiert.



KNAX Kinderfilmpreis

Das Kontrast Filmfest verleiht den Preis für den besten Kinderfilm. Der Preisträger wird am Ende des Kinderfilmblocks per Applaus-Messung ermittelt. Der KNAX Kinderfilmpreis wird vom KNAX-Klub der Sparkasse Bayreuth gesponsert und ist mit 100 Euro dotiert.



DISTANCIAS / DISTANCES



Spanien 2020 – 13:40
Drama – Spanisch, engl. UT

INHALT: Manchmal begegnen wir Personen, die auf den ersten Blick seltsam erscheinen. Aber was passiert, wenn man sich der Person annähert und mehr über sie erfährt? Vielleicht sind wir ja gar nicht so verschieden, wie es anfangs scheint.

Regie: Susan Béjar · Drehbuch: Susan Béjar · Kamera: Imanol Nabea · Schnitt: Guillermo A. Chaia · Ton: Federico Pájaro · Produktion: Susan Béjar · Cast: Ana Villa, Edu Rejón

Susan Béjar studierte viel Drehbuch und ein wenig Regie. Mit ihren fünf Kurzfilmen war sie international sehr erfolgreich und mit „21 con 40“ landete sie einen Youtube-Hit.

IHRE FILME (Auswahl): Joselyn (2011), Chicas Day (2013), 21 con 40 (2014)

SHESH KHANEH / SIX HOMES



Iran 2019 – 03:46 – Drama – ohne Dialoge

INHALT:

Jedes Kind kennt dieses Spiel: Die Zahlen von 1 bis 9 auf den Boden malen, einen Stein werfen und einbeinig über die Felder hüpfen. Hüpfekästchen, Himmel und Hölle, Hickelkasten – Namen hat es viele und spielen kann man es überall.

Regie: Ebad Adib-Pour
Kamera: Ebad Adib-Pour
Schnitt: Kurdman Pouyesh
Ton: Vahid Farajzadeh
Produktion: Ebad Adib-Pour
Cast: Yasna Delavari, Ayda Chidan, Aram Ben, Setayesh Pou, Hadis Moeinipناه

ANNIE



Spanien 2020 – 13:16
Science Fiction – Spanisch, engl. UT

© mikiduran.com

INHALT: Annie ist eine Frau, die mitten in einem verlassenen Steinbruch aufwacht, ohne zu wissen, wie oder warum sie dorthin gelangt ist. Allmählich beginnt sie ihre komplizierte Situation zu verstehen. Mit einer Metallkette an eine Stange gefesselt, kann Annie nicht weglaufen. Im Laufe der Stunden schwinden ihre Hoffnungen auf Flucht.

Regie: Miki Durán · Drehbuch: Miki Durán · Kamera: Pasqual Marí
Schnitt: Marc Juan · Ton: Xim Terrassa, Rubén Pérez · Produktion: Miquel Verd · Cast: Aina Jagla, Almudena Amor, Marc Bonnin, Dylan Torrell

Miki Durán wurde in Barcelona zum Regisseur und in Madrid zum Redakteur ausgebildet, wo er seine Karriere als Werberegisseur begann. Abgesehen von der Werbung hat er drei fantastische Genrekurzfilme gedreht, die unter anderem Preise renommierter Festivals wie Sundance London, El Cuervo und dem Torremolinos Horror Festival gewonnen haben. **SEINE FILME** (Auswahl): El niño de oro (2019), Fuera de juego (2018), La melodía del mal (2016)

**DÉSORIENTÉE /
DISORIENTED**

Frankreich 2020 – 07:03
Animation – Französisch, engl. UT

INHALT: Lilas und Amber, zwei junge Mädchen vietnamesischer Herkunft, die in Frankreich adoptiert und ausgebildet wurden, gehen zurück nach Vietnam. Amber, die große Schwester, ist nur für den Tourismus da. Lilas, die kleine Schwester, ist euphorisch und hofft, in Vietnam ein Stück von sich selbst zu finden.

Regie: Fleur Orgeas, Aristote Douroudakis, Tomoe Inoue, Shivani Khot, Ya Ching Liu, Victoria Richard · Drehbuch: Fleur Orgeas, Tomoe Inoue · Animation: Tomoe Inoue, Shivani Khot, Ya Ching Liu · Schnitt: Tomoe Inoue · Ton: Matthieu Vermorel
Produktion: Kamal Ouazene

Fleur Orgeas, Aristote Douroudakis, Tomoe Inoue, Shivani Khot, Ya Ching Liu und Victoria Richard haben die Rubika Animation School in Valenciennes mit einem Master in Digital Director abgeschlossen. 2020 führten sie gemeinsam Regie bei dem Kurzfilm „Désorientée“.

MA PLANÈTE / MY PLANET

Belgien 2018 – 24:10
Drama – Französisch, engl. UT
© valerycarnoy.com

INHALT: Ein Bäcker in den Fünfzigern leidet unter seiner gescheiterten Liebe mit seiner Frau Marieke. Eines Morgens nach einem Streit mit seiner Frau trifft er Anita, eine junge zeitgenössische Fotografin, die von der Form seines Körpers fasziniert ist. Es entsteht eine besondere Beziehung ...

Regie: Valéry Carnoy · Drehbuch: Valéry Carnoy · Kamera: Hugo Brilmaker · Schnitt: Julie Robert · Produktion: Vincent Canart
Cast: Jean-Michel Balthazar, Stéphanie Lowette, Wim Willaert, André Pasquasy, Ninon Perez

Valéry Carnoy absolvierte sein Studium am „Institut national des arts du spectacle“ in Brüssel von 2013 bis 2018. Ehemals ausgebildet in sozialer und interkultureller Psychologie an der Université libre de Bruxelles, gründete er 2015 das Kollektiv Zinneken-Film. Das Jahr 2018 markierte das Ende seines Stipendiums am INSAS mit der Regie seines letzten Studentenfilms „My Planet“. SEINE FILME (Auswahl): Titan (2021), Fétiche (2018), Genêt (2015)

**LE SONGE DE B. SOARES /
THE DREAM OF B. SOARES**

Frankreich 2019 – 05:53 – Animation/
Experimentalfilm – Französisch, engl. UT

INHALT:

Ich bin wie ein Pendel, das sich ständig bewegt, aber niemals ankommt.

Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt: Thibault Chollet
Ton: Damien Boitel
Produktion: Olivier Chabalier, Clémence Marcadier

Thibault Chollet wurde 1987 in Dijon geboren. Er schloss 2011 seinen Master in Lyon ab. Während seines Studiums drehte er seinen ersten animierten Kurzfilm, seitdem arbeitet er als Regieassistent an der Zeichentrickserie „Stinky Dog“. „Le Songe de B. Soares“ ist sein dritter Film und seine zweite Zusammenarbeit mit GASP!

SEINE FILME (Auswahl): The Walker (2016),
September (2011)

WAY BACK



Südafrika 2019 – 03:18

Drama – ohne Dialoge

perkasch.com

INHALT: Eine zufällige Entdeckung reißt einen heruntergekommenen Privatdetektiv aus seinem Alltag. Er begibt sich auf eine Suche in der Vergangenheit, um seine Zukunft zu verändern.

Regie: Per Kasch

Drehbuch: Per Kasch

Kamera: Tristan Siefert

Schnitt: Florian Baeker

Produktion: Per Kasch, Erik Gukelberger

Cast: Anthony Watterson, Maarten Roemer, Hendry Cruz

Geboren in Norddeutschland besuchte Per Kasch zunächst die Schauspielschule, ehe er sich der Fotografie verschrieb. In seinen Bildern widmet er sich vor allem zwischenmenschlichen Beziehungen, die er cineastisch inszeniert. Per Kasch lebt in der Schweiz.

TOT HET EINDE VAN DE WERELD
/ TILL THE END OF THE WORLD

Niederlande 2018 – 26:33

Drama – Niederländisch, engl. UT

florencebouvy.nl

INHALT: Marie ist acht Jahre alt und liebt ihren Papa. In einer Welt, in der sich spielerische Träume plötzlich in leere Augen verwandeln können, versucht sie, für sich selbst einzustehen. Eine Geschichte über die Stärke eines Kindes, das für die bedingungslose Liebe seines Vaters kämpft.

Regie: Florence Bouvy · Drehbuch: Jessie Tiemeijer · Kamera:

Eva Heinsbroek · Schnitt: Misha Lamping · Ton: Selle Sellink

Produktion: Eefje Helmus, Charlene Vos · Cast: Linde van der Storm, Juda Goslinga, Gino Mutunda

Nach einem Jahr Philosophie wechselte Florence Bouvy an die Filmakademie. Hier experimentierte sie viel mit Form und Inhalt und suchte nach der richtigen Balance zwischen Poesie, Ausdruck und Menschlichkeit. Während ihrer Ausbildung drehte Florence mehrere Kurzfilme, darunter „Lily“ (2017), der für den Kurzfilmwettbewerb En Plein Public in Rotterdam ausgewählt wurde. **IHRE FILME** (Auswahl): Not so innocent (2018), Lily (2017)

PORNSTAR



Frankreich 2019 – 15:18 – Drama

Französisch, engl. UT

INHALT: Nach mehreren Jahren aus dem Geschäft beschließt ein ehemaliger Pornostar, auf einer Erotikmesse ihr Comeback zu geben. Aber mit Problemen in ihrem Privatleben, einem Körper, der nicht mehr so frisch ist wie früher und den tiefgreifenden Veränderungen in der Branche wird sie von Zweifeln geplagt.

Regie: Maxime Caperan, Thomas Finkielkraut · Drehbuch:

Maxime Caperan, Thomas Finkielkraut · Kamera: Éva Sehet

Schnitt: Alexandre Donot · Ton: Maxime Roy · Produktion:

Charles Philippe, Lucile Ric · Cast: Liza Del Sierra,

Léa Rougeron, Luc Schwarz

Maxime Caperan und Thomas Finkielkraut gehören zum ersten Abschlussjahrgang des Studienfachs „Serie“ an der Filmhochschule Fémis. Derzeit entwickeln sie mehrere Spielfilme für TV und Kino. **IHRE FILME** (Auswahl): Der Maskenmann (2017), Les guerriers (2015)

**ESTABA CANTADO /
JACKPOT**



Spanien 2020 – 07:00 – Komödie
Spanisch, engl. UT

INHALT:

Als ein Pärchen bei der Weihnachtslotterie gewinnt, nimmt die Tragödie ihren Lauf.

Regie: Cristian Casado, Dennis Gleiss

Drehbuch: Sergi Paez

Kamera: Albert G. Casademunt

Schnitt: Sergi Paez

Ton: Bernat Sacarez

Cast: Cristian Casado, Anabel Riquelme

Dennis Gleiss hat seinen Abschluss in Regie an der ESCAC gemacht, Cristian Casado ist Schauspieler mit dreizehn Jahren Erfahrung. „Estaba Cantado“ ist ihr erster gemeinsamer Film.

GASTHAUS

DIE LAUS

Hoffmann-von-Fallersleben-Str. 24 - Bayreuth

www.dielaus.de - hallo@dielaus.de

Stammtisch, Jubiläum, Tagung, Geburtstag, Konfirmation oder Kommunion - wir sind das fränkische Lokal für jedem Anlass!

100 Plätze in 3 Zimmern oder bis zu 120 Plätze im Biergarten bieten genügend Platz für Ihre Feierlichkeit. Bitte sprechen Sie uns an!

Wir öffnen, nach Absprache, auch außerhalb unserer regulären Öffnungszeiten!



99 Gärten 19 - Bayreuth

www.bts-gaststaette.de

Die BTS Gaststätte bietet im Innenbereich bis zu 100 Personen und auf der Terrasse weiteren 30 Personen Platz.

Ideal für Trauerfeiern wegen der Nähe zum Stadtfriedhof und vieler Parkplätze!

Auch Tagungen, Versammlungen und Coachings sind hier gut möglich. Beamer und Leinwand sind vorhanden.

Telefon: 0921-16802124 oder Mobil: 0176-70242671

Wir sind auch per WhatsApp, Signal oder Telegram erreichbar!

ALIVE



Schweden 2020 – 23:27 – Drama
Schwedisch, engl. UT

INHALT: Victoria ist behindert und sehnt sich nach Intimität. Ihre Assistentin Ida bietet ihr ihre Hilfe an, indem sie ein Tinder-Profil erstellt. Victoria bekommt ein Match, aber der Typ, mit dem sie sich trifft, ist sehr zwielichtig und Ida macht sich Sorgen, was passieren könnte, wenn sie sich treffen.

Regie, Drehbuch: Jimmy Olsson · Kamera: Staffan Övgård
Schnitt: Anton Nilsson · Ton: Emil Axin · Produktion: Petter Selvehed, Ville Olin, Christian Kielberg · Cast: Eva Johansson, Madeleine Martin, Joel Ödmann, Philip Oros, Jimmy Olsson

Jimmy Olsson arbeitet seit 2002 in der Filmbranche, zwei Jahre besuchte er die Filmschule in Stockholm. Er lässt sich von Filmemachern wie Bergman, Tarkovskij, Andersson, Haneke, Fassbinder und vielen anderen inspirieren. Er bevorzugt Geschichten, die sich auf den Menschen, ihr Inneres und ihre Beziehungen konzentrieren. Sein Film „2nd Class“ gewann beim kontrast Filmfest 2020 den Publikumspreis. **SEINE FILME** (Auswahl): 2nd Class (2018 – kontrast 2020), Void (2017), Bättre Ranta (2012), Repressed (2011)

W



Griechenland/UK 2019 – 06:00
Drama – Englisch, engl. UT

INHALT: Ein Lehrer soll an einem der schwierigsten Unterrichtstage seine tägliche Routinearbeit im Klassenzimmer der Schule, an der er arbeitet, erledigen.

Regie: Stelios Koupetoris · Drehbuch: Stelios Koupetoris
Kamera: Nikolas Pottakis · Schnitt: Michalis Aristomenopoulos · Ton: Stelios Koupetoris
Produktion: Stelios Koupetoris · Cast: Antonis Tsiotsiopoulos

Stelios Koupetoris ist Komponist, Tonmeister und Filmemacher. Geboren in Piräus studierte er Anthropologie und arbeitet seit 2009 in der Film- und Fernsehbranche. Er hat in mehr als 80 Filmen und Fernsehshows mitgewirkt. „W“ ist sein erster Film als Regisseur.

SEINE FILME (Auswahl): The Letter Writer (2022), Killing Eve (2019-2020), Dawn (2011)

GOD'S DAUGHTER DANCES



Südkorea 2020 – 24:55 – Drama
Koreanisch, engl. UT

INHALT: Als die Transgender-Tänzerin Shin-mi erfährt, dass sie vom Nachtclub in die Kaserne muss, zögert sie nicht, ihre Bürgerpflicht zu erfüllen. Aber die Bürokrat:innen wissen nicht, wo sie in die Karten passen soll, also muss Shin-mi sich anpassen. Wie viele Dinge muss sie durchmachen, damit die Gesellschaft versteht, dass sie eine Frau ist?

Regie: Sungbin Byun · Drehbuch: Sungbin Byun · Kamera: Dahae Noh · Schnitt: Younghoo Lee · Ton: Jiyoung Choi
Produktion: Sungbin Byun · Cast: Haejun Choi, Wookyum Kim, Hojun Lim

Sungbin Byun begann in der Highschool mit dem Filmemachen und gewann bereits mit seinem ersten Kurzfilm einige Preise. Er studierte Film und Östliche Philosophie an der Sungkyunkwan University und sammelt seitdem mit seinen Dokus und Kurzspielfilmen Preise auf internationalen Festivals. **SEINE FILME** (Auswahl): Hands and Wings (2019), The Chicken of Wuzuh (2016), 170mm (2008)

AWKWARD



USA 2020 – 03:45 – Animation
ohne Dialoge

@ notofagus.com

INHALT: Ein Tag voller sozialer Missgeschicke.

Regie: Nata Metlukk
Drehbuch: Nata Metlukk
Animation: Nata Metlukk
Ton: Daruma Audio
Produktion: Nata Metlukk

Nata Metlukk ist eine in San Francisco lebende Animationskünstlerin. Sie kreiert visuell mutige Charaktere in einer digital handgezeichneten Technik. Ihre Geschichten basieren auf der Absurdität und Verfremdung des Alltäglichen. Ihre Filme wurden mit mehreren Preisen ausgezeichnet.

IHRE FILME (Auswahl): Paper or Plastic (2019), Procrastination (2018), Fears (2015)

SAFIYYAH

SONDERTHEMA



Norwegen 2019 – 09:06 – Drama
Norwegisch, engl. UT

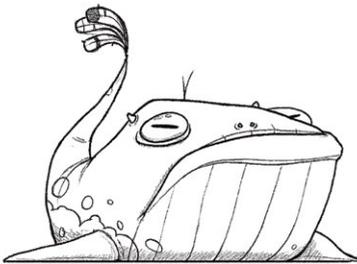
@ mattisgoksøyr.no

INHALT: Amir lernt auf einer Tanzfläche im Zentrum von Oslo ein Mädchen aus der Gegend kennen, Sarah. Am Ende geht er mit ihr nach Hause, aber auf halbem Weg ins Bett entdeckt er, dass sie Jüdin ist. Der Film ist eine Begegnung zwischen dem dänisch-palästinensischen Amir und der norwegischen Jüdin Sarah.

Regie: Mattis Ohana Goksøyr · Drehbuch: Mattis Ohana Goksøyr
Kamera: Benjamin Mosli · Schnitt: Tormod Berge · Ton: Andreas Waag Martinsen · Produktion: Henrik Dyb Zwart · Cast: Arian Kashef, Ragnhild Meling Enoksen

Mattis Ohana Goksøyr lebt als Filmregisseur und Kreativer in Oslo. Er führt Regie bei Werbespots, Spielfilmen, Kurzfilmen, Musikvideos, Live-Konzerten und mehr. Seine Kurzfilme wurden auf internationalen und nationalen Filmfestivals gezeigt. Als halb norwegischer, halb israelischer Regisseur mit jüdischen Wurzeln ist die Erforschung menschlicher Konflikte ein Schwerpunkt seiner Kurzfilme. **SEINE FILME** (Auswahl): My Place (2020), Good Luck (2020), On Hold (2019)

MONSTERS WALKING



Spanien 2018 – 01:05 – Animation – Englisch

INHALT:

Monsters Walking ist genau das – ein Kurzfilm über Monster, die laufen.

Regie: Diego Porral Soldevilla
Drehbuch: Diego Porral Soldevilla
Schnitt: Diego Porral Soldevilla
Produktion: Diego Porral Soldevilla

Diego Porral Soldevilla studierte Animation an der ESNE (Universität für Design, Innovation und Technologie in Madrid), bis er 2018 zur Gobelins-Animationsschule in Paris wechselte. Seine Filme werden auf Festivals auf der ganzen Welt gezeigt.

SEINE FILME (Auswahl): Leopoldo el del bar (2021), Blind Eye (2019), Un día en el Parque (2017 – kontrast 2019)

CIÚNAS / SILENCE



Irland 2019 – 12:34 – Drama
Irisch-Gälisch, engl. UT

INHALT: Im ländlichen Irland fährt ein Ehepaar in die Stadt, um seine Teenagertochter aus dem Krankenhaus abzuholen. Auf dem Rückweg ist die Stimmung im Auto angespannt, und alle scheinen froh zu sein, nicht darüber sprechen zu müssen, warum. Bei einem Zwischenstopp auf dem Weg kochen die Emotionen über und sie sind gezwungen, sich damit auseinanderzusetzen und gemeinsam weiterzumachen.

Regie: Tristan Heanue · Drehbuch: Tristan Heanue · Kamera: Narayan Van Maele · Schnitt: John Desay · Ton: Nikki Moss · Produktion: Tristan Heanue · Cast: Gary Lydon, Hazel Doupe, Ally ní Chiaráin

Tristan Heanue ist ein preisgekrönter Filmemacher aus Galway. Er begann seine Karriere als Schauspieler mit Auftritten in TV-Shows wie Game Of Thrones und Vikings. 2013 begann er zu schreiben und seine eigenen Werke zu schaffen. Seine Kurzfilme sind Momentaufnahmen des ländlichen Lebens und einfacher alltäglicher Dramen und Kämpfe. **SEINE FILME** (Auswahl): In This Place (2014), A Break In The Clouds (2017), Ciúnas (2019), Harvest (2021)

LO EFÍMERO / THE EPHEMERAL



Spanien 2020 – 20:16 – Drama
Spanisch, engl. UT

@jorgemuriel

INHALT: Zwei Fremde treffen sich in der U-Bahn. Beide tragen ihre Vergangenheit mit sich. Beide werden während dieser flüchtigen und vergänglichen, entscheidenden Reise, die sie für kurze Zeit zusammenbringt, über ihre Zukunft entscheiden.

Regie, Drehbuch, Produktion: Jorge Muriel
Kamera: Almudena Sánchez · Schnitt: Bernardo Moll
Cast: Miguel Ramiro, José Cameán, José Luis de Madariaga, Norberto Arribas

Jorge Muriel, geboren in Madrid, studierte Wirtschaftswissenschaften und Schauspiel. Ab 1999 studierte er mit einem Fullbright-Stipendium zwei Jahre in New York. Er ist Regisseur, Schauspieler, Produzent und Drehbuchautor. Mit seinen letzten beiden Filmen gewann er mehrere internationale Preise. **SEINE FILME** (Auswahl): El niño que quería volar (2018 – kontrast 2019), El jardín de las delicias (2015), Zumo de limón (2010)

ROBERTO



Spanien 2020 – 10:10 – Animation
ohne Dialoge

INHALT: Nach 15 Jahren ist Roberto immer noch in seine Nachbarin verliebt, aber sie zieht es vor, sich aus Scham über ihren Körper zu verstecken.

Mit seiner Kunst und einer alten Wäscheleine als einziges Kommunikationsmittel hat Roberto einen Plan, um seine Geliebte dazu zu bringen, sich ihren Dämonen zu stellen.

Regie, Drehbuch, Schnitt, Produktion: Carmen Córdoba González · Kamera: Toni Mortero · Ton: Ivan Garrido

Carmen Córdoba González ist Informatikerin und Künstlerin. Seit 2012 widmet sie sich ausschließlich der Animation und dem Storytelling. „Roberto“ ist ihr erster Kurzfilm. Als Co-Autorin von mehr als 30 Handbüchern zu Grafikdesign-Software ist sie derzeit als Online-Professorin für 3D-Animation bei Pixelodeon und an der Fakultät für Bildende Künste der Universität Murcia tätig.

GUARDA / GUARDIAN

SONDERTHEMA



Spanien 2020 – 05:19 – Komödie
Spanisch, engl. UT

INHALT:

Zwei Kollegen geraten in einen rasanten Streit darüber, dass der eine den anderen bei seinem Chef deckt.

Regie: Pablo Arreba · Drehbuch: Sergio Milán, Pablo Arreba
Kamera: Jorge Roig · Schnitt: Juan Manuel Gamazo · Ton:
Jaime Braid, Juandiego Leal · Produktion: Virginia Hernando
Cast: Nacho Redondo, Miquel Mars, Claudio Rodriguez

Pablo Arreba liebt Filme, seit er mit 8 Jahren seinen ersten Filmprojektor bekam. Er begann als Art Director in verschiedenen Werbeagenturen, wo er „30-Sekunden-Mikrofilme“ machte. Mit seinem ersten Kurzfilm „Se verlas al reves“ gewann er verschiedene internationale Preise.

SEINE FILME (Auswahl): Faces (2013),
Se verlas al reves (2011)

EN RACHA / ON A ROLL



Spanien 2020 – 16:57 – Drama
Spanisch, engl. UT

INHALT: Eine weitere Nacht im Palast. Ein Wachmann im Kampf gegen die Langeweile und den drohenden Abgrund. Für einen eingefleischten Spieler gibt es nichts Schlimmeres als zu glauben, er habe eine Glückssträhne. Langeweile, Adrenalin, Selbstverstümmelung.

Regie: Ignacio Estaregui · Drehbuch: S. Sureño
Kamera: Adrián Barcelona · Schnitt: Jose Manuel Jiménez
Ton: Sergio López-Eraña · Produktion: Gloria Sendino
Cast: Saül Blasco

Ignacio Estaregui, geboren in Saragossa, ist ein vielseitiger Regisseur und Autor von Kurz-, Spiel- und Dokumentarfilmen. Mit seinem Film „En racha“ gewann er mehrere Preise bei internationalen Festivals.

SEINE FILME (Auswahl): Míau (2018), Justi&Cia (2014),
Reveal (2012), Spiderboy (2010)

O.I.

SONDERTHEMA



Kanada 2018 – 18:40 – Komödie – Englisch

INHALT: Chris besucht die Tiki-Bar, um seinen größten Deal mit einem Drink zu feiern. Früh am Morgen gibt es nur einen weiteren Gast: Barry, der nicht in Feierstimmung ist. Chris wettet, dass er seine Probleme lösen kann. Barry hatte eine wirklich geniale Idee und ist der Einzige, der dagegen immun ist. Chris glaubt kein Wort davon und ist entschlossen, die Wette zu gewinnen.

Regie, Drehbuch: N'cee van Heerden · Kamera: Byron Kopman
Schnitt: C.A. van Aswegen · Ton: Oliver Keen, Jo Rossi · Produktion:
Victoria Burkhardt · Cast: Ben Cotton, Birkett Turton, Toby Hargrave

Geboren und aufgewachsen in Südafrika, begann N'cee seine Karriere im Theater, schrieb, führte Regie und leitete Produktionen. Hier verfeinerte N'cee sein Können und seine Leidenschaft für Regie und charaktergetriebene Geschichten. 2005 wechselte er zum Film. Er hat an großen Produktionen wie District 9, Avatar, Elysium, Chappie sowie vielen Kurzfilmen, Musikvideos und Werbespots mitgewirkt. SEINE FILME (Auswahl): O.I. (2018), Hunter's Cabin (2021)

EL MONSTRUO INVISIBLE / THE INVISIBLE MONSTER



Spanien 2020 – 29:54 – Drama
Filipino, engl. UT

INHALT: Auf den Philippinen ist Aminodin der beste Müllsammler auf der Müllkippe von Papandayan. Aminodin lächelt immer, weil sein Vater sagt, dass glückliche Menschen länger leben. Sein Cousin Aliman, der jetzt in einem Flüchtlingslager lebt, verlor sein Lächeln, als die ersten Bomben vom Himmel fielen. Aminodin will alles tun, um das zu ändern, während alle vor dem unsichtbaren Monster fliehen: dem Hunger.

Regie, Drehbuch: Javier Fesser, Guillermo Fesser · Kamera: Jairo Iglesias · Schnitt: Antonio Frutos, Pablo Mas · Ton: Armando Ciudad, Charly Schmuckler · Produktion: Luis Manso · Cast: Aminodin Munder, Asnaira A. Cadir, Cawi Nasroding Mama

Der Regisseur und Drehbuchautor Javier Fesser hat mit seinen Filmen bereits 6 Goyas gewonnen. Sein neuestes Werk „Champions“ war die erfolgreichste spanische Produktion des Jahres 2018. Guillermo Fesser ist Autor und Journalist in den Vereinigten Staaten. Er war Co-Autor einiger Filme, bei denen sein Bruder Javier Regie führte. „The Invisible Monster“ ist das jüngste gemeinsame Projekt der Brüder. Javier Fessers Filme (Auswahl): Campeones (2018), Camino (2008), Clever & Smart (2003) Guillermo Fessers Filme (Auswahl): Gomaespumplinglish (2007), Cándida (2005)

TURTLE BAY



Frankreich 2020 – 05:19 – Animation
ohne Dialoge

📷 turtle_bay_movie

INHALT:

„Die Jugend besitzt diese schöne Eigenschaft, dass sie bewundern kann, ohne zu verstehen.“

Regie: Océane Lavergne, Léo Depoix, Yann Laurent, Pierre Cilluffo, Lucas Durot, Florent Pertoldi
Drehbuch: Océane Lavergne, Léo Depoix, Yann Laurent, Pierre Cilluffo, Lucas Durot, Florent Pertoldi
Schnitt: Océane Lavergne
Ton: Yan Volsy

Océane Lavergne, Léo Depoix, Yann Laurent, Pierre Cilluffo, Lucas Durot und Florent Pertoldi haben ihr Animationsstudio an der Pôle3D in Roubaix absolviert. „Turtle Bay“ entstand 2020 in ihrem 3. Studienjahr.

3 MURS & UN TOIT



Frankreich 2020 – 09:10 – Animation
ohne Dialoge

📷 3murs_et_1toit_movie

INHALT:

Tief in ihren Träumen wandert Ava durch die geheimnisvollen Wände des Puppenhauses ihrer Kindheit.

Regie: Mathilde Dugardin, Orane Laffra, Hugo de Magalhaes, Wassim El Hammami
Drehbuch: Mathilde Dugardin, Orane Laffra, Hugo de Magalhaes, Wassim El Hammami
Schnitt: Mathilde Dugardin
Ton: Célestin Franque

Mathilde Dugardin, Orane Laffra, Hugo de Magalhaes und Wassim El Hammami haben ihr Animationsstudio an der Pôle3D in Roubaix absolviert. „3 Murs & un toit“ entstand 2020 in ihrem 5. Studienjahr.

90%

SONDERTHEMA



Deutschland 2020 – 14:24 – Drama – Deutsch

INHALT:

Jean rutscht immer mehr in eine Magersucht hinein, oder wie er es nennen würde: das geile Gefühl der absoluten Selbstbeherrschung. Doch dann tritt Lili in sein Leben.

Regie: Jerry Hoffmann · Drehbuch: Florens Huhn · Kamera: Felix Tonnat · Schnitt: Alexander Kunz · Produktion: Giacomo Vernetti · Cast: Simon Frühwirth, Lili Epply, Melanie Straub, Julia Hummer, Björn Bugri

Jerry Hoffmann, geboren 1989 in Hamburg, studiert Schauspiel und Regie in München, Los Angeles und Berlin. Sein Debüt gibt er im Kinofilm Shahada (Qurbani, Wettbewerb 60. Berlinale). Neben Theaterengagements folgen verschiedene Rollen für Film und Fernsehen. Ab 2018 absolviert er ein Masterstudium bei der Hamburg Media School im Bereich Regie. Er lebt in Hamburg und Berlin.

SEINE FILME (Auswahl): I am (2021), Mall (2019), Celine (2015)

PARA SIEMPRE / FOR EVERSpanien 2020 – 08:00 – Komödie
Spanisch, engl. UT**INHALT:**

Alba und Jaime feiern den vierten Jahrestag ihrer Beziehung. Alba hat ein Geschenk für Jaime, aber dieser scheint nicht sehr glücklich darüber zu sein.

Regie: Lluís Margarit
Drehbuch: Lluís Margarit, Mateu Sagarra
Kamera: Biel Cappellas
Schnitt: Guille Sanchez
Produktion: Lluís Margarit
Cast: Albert Boix, Antonella Macchi, Nacho Naranjo

Lluís Margarit, geboren 1994 in Spanien, hat eine Leidenschaft für Comedy-Kino und liebt es, seine Protagonisten an ihre Grenzen zu bringen.

SEINE FILME (Auswahl): Calvary (2019)

DISPARUS / THIN ICEFrankreich 2020 – 06:47 – Animation
Französisch, engl. UT

f DisparusMovie

INHALT: Ein Journalist mit zweifelhaften Methoden macht sich in Begleitung seines treuen Kameramanns auf den Weg, um eine sensationelle Dokumentation über eine vermeintlich ausgestorbene Tierart zu drehen.

Regie: Pauline Epiard, Valentine Ventura, Tiphaine Burguburu, Clémentine Vasseur, Lisa Laïné, Élodie Laborde
Drehbuch: Pauline Epiard, Valentine Ventura, Tiphaine Burguburu, Clémentine Vasseur, Lisa Laïné, Élodie Laborde
Schnitt: Tiphaine Burguburu · Ton: Valentine Ventura · Produktion: Rubika Animation

Pauline Epiard, Valentine Ventura, Tiphaine Burguburu, Clémentine Vasseur, Lisa Laïné und Élodie Laborde absolvierten ihr Masterstudium mit in Digitaler Regie an der Rubika in Valenciennes. 2020 entstand ihr Film „Disparus“ als Gemeinschaftsarbeit.

HERBST



Deutschland 2020 – 14:24

Tragikomödie – Deutsch

© hamburgmediaschool.com

INHALT: Theo hat Demenz. Während er damit beschäftigt ist, selbstbestimmt zu sterben, macht ihm das Leben einen Strich durch die Rechnung. Ein Film über Freundschaft, Pizza und andere Lebenswerte Dinge.

Regie: Greta Benkelmann · Drehbuch: Ellen Holthaus
Kamera: Akim Trüller · Schnitt: Benjamin Ikes · Ton: Michael Manzke, Martin Gerigk · Produktion: Thowo Wolkowski
Cast: Jörg Schüttauf, Markus John, Charlotte Crome, Imke Büchel

Greta Benkelmann schrieb bereits in frühester Kindheit ihr erstes Drehbuch. Nach einem Regiepraktikum arbeitete sie als Script Supervisor bei zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen, u. a. beim „Tatort“ und dem „Tatortreiner“. Nebenbei studiert sie Kulturwissenschaften. Ihren Wunsch, Regie zu führen, erfüllt sie sich schließlich mit einem Studium an der Hamburg Media School.

IHRE FILME (Auswahl): Selina (2020), Pumpernickel (2019 – kontrast 2020), Kurz vor zwölf

MARIONETAS



Spanien 2019 – 08:26 – Drama

Spanisch, engl. UT

INHALT: Camilos Mutter hatte jedes Detail im Leben ihres Sohnes geplant, sogar an dem Tag, an dem seine Freundin sie treffen sollte. Alles ist bereit, Camilo hat alle ihre Tipps befolgt. Aber was ein informelles Abendessen werden sollte, endet mit einer Explosion von Camilos ganzem Leben.

Regie: Nacho Clemente · Drehbuch: Daniel Díez Colinas
Kamera: Miguel Mesas Vallejo · Schnitt: Sergio Jiménez
Ton: Martín Poveda · Produktion: Alicia Gutiérrez García
Cast: Fernando Ramallo, Marian Degas, Denise Moreno

Nacho Clemente ist ein spanischer Filmregisseur. Er begann seine berufliche Laufbahn in der Werbung und wurde bereits dort mehrfach ausgezeichnet. Er studierte außerdem Film an der Filmhochschule in Madrid. „Marionetas“ ist sein erstes Spielfilmprojekt. Sein letzter Dokumentarfilm „Orígenes“ ist bei Amazon Prime zu sehen.

SEINE FILME (Auswahl): Orígenes (2020)

A MENTOR / THE MENTOR



Ungarn 2019 – 29:59 – Drama

Ungarisch, engl. UT

INHALT: Sarah ist ein einsamer Teenager. Ihre einzige Bezugsperson kennt sie nur aus dem Internet: „Der Mentor“ nennt sich die mysteriöse Stimme aus dem Netz, der Sarah all ihre Probleme anvertraut. Der mysteriöse Fremde suggeriert, dass mit der Zeit alles immer schlimmer werden könnte, so dass Sarah sich stärken muss, um nicht noch mehr verletzt zu werden.

Regie: Szonja Szabó · Drehbuch: Zsuzsanna Bak, Szonja Szabó
Kamera: Tamás Babos · Schnitt: Tomi Szabo · Ton: Péter Balogh
Produktion: Edina Kenesei, Ágnes Pataki · Cast: Zsófia Psotta, Gál Kristóf

Szonja Szabó ist Autorin und Filmregisseurin, die in Budapest lebt und arbeitet. Sie hat mehrere Kurz- und Dokumentarfilme geschrieben und inszeniert, von denen viele auf internationalen Filmfestivals weltweit gezeigt wurden. Sie hat beliebte TV-Serien und Musikvideos in Ungarn gedreht.

IHRE FILME (Auswahl): Vércsék (2020), Jaffa (2014), Turiszt (2012)

COEUR DE NEIGE

SONDERTHEMA



Frankreich 2020 – 06:57 – Animation
ohne Dialoge

f coeurdeneigemovie

INHALT:

Anna ist ein Android. Als ihr Zustand sie unbrauchbar macht, beschließt sie, an Bord eines alten Zuges aus der Zivilisation zu fliehen, um das zu bewahren, was ihr am wertvollsten ist.

Regie: Téo Criqui, Clément Serralta, Baptiste Malbranque, Justine Hémy, Chloé Stemmelin, Cannelle Courtois
Magainot · Drehbuch: Téo Criqui, Baptiste Malbranque
Animation: Clément Serralta, Justine Hémy · Ton: Cannelle Courtois Maginot · Produktion: Rubika Animation

Téo Criqui, Clément Serralta, Baptiste Malbranque, Justine Hémy, Chloé Stemmelin und Cannelle Courtois Maginot haben die Rubika Animation School mit einem Master in Digital Director abgeschlossen. 2020 führten sie Co-Regie bei dem Kurzfilm „Coeur de neige“.

SPÅRVIDDSHINDER /
THE TRAFFIC
SEPARATING DEVICE

SONDERTHEMA



Schweden 2018 – 13:55 – Dokumentation
Schwedisch, engl. UT

@ johanpalmgren.com

INHALT: Die Stadt Stockholm installiert eine „Verkehrstrennungs-Einrichtung“, um Bussen Vorrang vor dem Individualverkehr zu verschaffen. Die Maßnahme entpuppt sich für viele Autofahrer als unüberwindbare Hürde und demoliert unzählige Fahrzeuge pro Woche. Dabei entstehen skurrile wie auch tragische Situationen beim Versuch, damit zurechtzukommen – und wir werden Zeuge des ganzen Ausmaßes menschlicher Fehleinschätzungen und dem daraus resultierenden Scheitern.

Regie: Johan Palmgren · Drehbuch: Johan Palmgren, Julian Antell, Mattias Grosin · Kamera: Johan Palmgren · Schnitt: Julian Antell · Ton: Istvan Stenberg

Johan Palmgren ist schwedischer Kameramann und Dokumentarfilmer. Von 1997 bis 2001 arbeitete er als Kameramann, Produzent und Reporter für die Produktionsfirma Moderna Tider in Stockholm. Seit 2001 betreibt er seine eigene Filmfirma. SEINE FILME (Auswahl): The Slussen misery (2020), Hockey and high heel (2018), The Monster (2017), Feed me! (2014), Mulishani Mulishani (2001)

DIE AUTOFICKER



Deutschland 2018 – 01:19 – Komödie
Deutsch, engl. UT

INHALT: An den Stickoxiden von Dieselmotoren sterben jedes Jahr mehr als 107.000 Menschen. Dazu kommen über 300.000 Autounfälle. Und der Feinstaub geht direkt in die Bronchien. Also fahr Fahrrad, du Ficker!

Regie: Josia Brezing · Drehbuch: Adrian Schwarze · Kamera: Christoph Bockisch · Schnitt: Farina Hasak · Ton: Johanna Roth · Produktion: Nadia Zimmermann · Cast: Paul Boche, Raúl Semmler, Wolfram von Stauffenberg, Cornelia Faß

Josia Brezing erkannte schon früh seine Leidenschaft für das visuelle Erzählen von Geschichten und studiert Werbefilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Für seinen Film „Die Autoficker“ wurde er auf verschiedenen internationalen Filmfestivals ausgezeichnet, u. a. mit dem deutschen Wirtschaftsfilmpreis in der Kategorie Nachwuchs.

SEINE FILME (Auswahl): Der Letzte Raucher (2021), Wellenbrecher (2020), Da Vinci's Greatest Work (2019)



MISCHMASCHINE

Am Freitag ab ca. 23:30 Uhr (unmittelbar nach dem Ende des 4. Programmblocks) gibt sich die MISCHMASCHINE im großen Saal des Zentrums die Ehre und serviert ein Vinyl-Battle of the Zeitgeist.

Die Formation der beiden Bayreuther DJs Frosch und Trashure Island, berühmt und berüchtigt aus dem Forum Phoenix in der Kämmereigasse, hat ein neues Hör- und Seh-Programm am Start. Dafür tauchen die beiden DJs tief in ihre privaten

Schallplatten-Archive ab und präsentieren Perlen der Jahrzehnte, Genres und Styles. Im Wechsel – als Battle. Im Vergleich – als Zeitdokument. Als Spezialität für eure Augen bespielt Special Guest VJ Hans Uthe West die Leinwand mit pulsierenden Live-Video-Mixes.

Performed by Pleasure.
Created for your Enjoyment.
Mixed Emotions by Mischmaschine.

Eintritt frei!

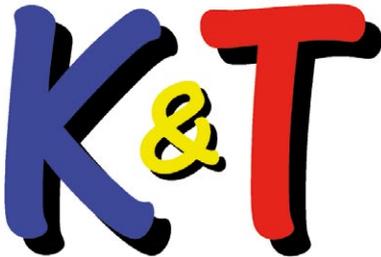
BRAUEREI SCHROLL

Private Kleinbierbrauerei,
seit 1848 in Familienbesitz.
Flaschen / Faßabfüllung der
Sorten Märzen und Helles.
Saisonal Bockbier!

Georg Schroll
91344 Nankendorf 41
Telefon: 09204 / 248
Fax: 09204 / 919266



info@brauerei-schroll.de



Kober und Tischer GbR

**St. Georgen 15
95448 Bayreuth**

www.kober-tischer.de

- **Maler- und Lackierarbeiten**
- **Fassadengestaltung**
- **Putz- und Verputzarbeiten**
- **Holzschutz • Trockenbau**

W. Kober: 0176 / 63235702

A.Tischer: 0151 / 12143953

Fax: 0921 / 1628838

info@kober-tischer.de

ABENDBROT - RANDALE



Deutschland 2020 – 04:29

Musikvideo – Deutsch

© familie-hofmann-film.de

INHALT: „Bei uns gibt es jeden Abend zum Abendbrot das, was es bei uns jeden Abend zum Abendbrot gibt. Und das ist niemals, niemals, niemals, niemals, niemals was anderes, als es bei uns zum Abendbrot gibt.“

Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt, Produktion:

Thomas Theo Hofmann

Cast: Thomas Theo Hofmann, Heike Hofmann, Patricia Teichert, Henri Hofmann, Matida Hofmann

Familie Hofmann dreht schon seit über 20 Jahren Filme.

Erst ohne, dann mit den Kindern und inzwischen auch mit Nachbarn und Freunden. Thomas Theo ist Filmemacher,

schreibt Drehbücher, führt Regie, produziert und ist auch als Aufnahmeleiter unterwegs. Heike ist Kostümbildnerin für Film, TV, Schauspiel und Tanz. IHRE FILME (Auswahl):

Les enfants et le conte de fées passionnant (2018 – kontrast 2019),

Les enfants, le café et l'horreur réelle (2017 – kontrast 2018),

Le Film de bons enfants (2015 – kontrast 2016)

I AM MACKENZIE



USA 2019 – 19:43 – Coming of Age

Englisch, engl. UT

© artemisanastasiadou.com

INHALT: Gefangen zwischen toxischer Männlichkeit, einem Paillettenkleid und einem jugendlichen Schwarm wird Mackenzie, die im ländlichen Texas aufwächst, ihr erstes Mal erleben.

Regie: Artemis Anastasiadou · Drehbuch: Brittany Worthington

Kamera: Sarah Hennigan · Schnitt: Spiros Kokkas · Ton: Isaac

Burns, Kostas Fylaktidis · Produktion: Lauren Izard · Cast:

Shonagh Smith, Alan Nguyen, Dustin Smith, Lisa Ashby

Artemis Anastasiadou studierte Theater an der School of Fine Arts der Aristoteles-Universität Thessaloniki und Filmregie an der University of Texas in Austin. Sie war verantwortlich für den Schnitt in verschiedenen preisgekrönten Dokumentationen, Kurzfilmen und Serien. Ihr vorheriger Kurzfilm „Calling“ erhielt den Preis „Greeks of the World“ beim 41. Drama-Festival.

IHRE FILME (Auswahl): To Vancouver (2021),

Charlotte and Charlie (2018), Calling (2017)

NOEL



Spanien 2020 – 04:30 – Drama

Spanisch, engl. UT

INHALT: Maria und Noel leben in Einsamkeit. Als Maria das Abendessen zubereitet, passiert etwas Seltsames: Ein unerwarteter Begleiter wird ihr Leben für immer verändern. Von diesem Moment an wird die Einsamkeit aufhören zu existieren und sie müssen lernen, damit zu leben.

Regie: Robert Rabanal Ramírez · Drehbuch: Robert Rabanal

Kamera: Helena Gonzalez del Campo · Schnitt: Egoi Suso

Ton: Marçal Garcia, Marina Cruanyes · Produktion: Robert

Rabanal Ramírez, Egoi Suso · Cast: Cristina Brondo, Bruno

Rabanal, Adriana Gangale

Robert Rabanal Ramírez arbeitet 12 Jahre in der Werbebranche, bis er 2012 zwei Preise beim katalanischen Filmfest FICCAT gewinnt. Seitdem gewann er mit

seinen Filmen zahlreiche Preise. Mit „NOEL“ erzählt er eine Geschichte aus seiner Familie, die auf wahren

Begebenheiten beruht. SEINE FILME (Auswahl): Doble Turno (2014), Bon Voyage (2013), La Revolta de Formigues (2011)

I AM NAKED



Frankreich 2019 – 02:20 – Drama
Französisch, engl. UT

INHALT: Eine Frau wacht auf und geht zur Arbeit. Sie ist völlig nackt, aber um sie herum scheint es niemand zu bemerken.

Regie, Schnitt: Alexandra Mignien
Drehbuch: Alexandra Mignien, Laura Léoni
Kamera: Clemence Plaqueute
Ton: Lucas Goix

Alexandra Mignien war 10 Jahre lang Cutterin, als sie schließlich ihren ersten Kurzfilm drehte: „Je suis nue“ (Ich bin nackt). Der Film wurde auf vielen Festivals gut aufgenommen und gewann viele Preise. Alexandra bereitet ihren nächsten Kurzfilm vor, einen feministischen Horrorfilm.

IHRE FILME (Auswahl): Ihre Filme (Auswahl): Sabbath (2022), Babapu (2021), Angle mort (2020)

POLTER



Spanien 2019 – 11:33 – Komödie
Spanisch, engl. UT

INHALT:

In José's Wohnung gehen übernatürliche Dinge vor sich. Während er um sein Leben kämpft, muss er das Geheimnis hinter den Phänomenen lüften, wenn er die Kontrolle über sein Zuhause zurückerlangen will.

Regie: Álvaro Vicario · Drehbuch: Álvaro Vicario, Andrés Martín · Kamera: Jorge Roig · Schnitt: Xavi G. Pereiro · Ton: Fernando Pocostales · Produktion: Álvaro Vicario · Cast: José Lozano, Belén González, Iván Muelas, José Padilla

Álvaro Vicario arbeitet seit 2008 im Filmbusiness als Drehbuchautor, Cutter und Kameramann. Für „Polter“, seine erste eigene Regiearbeit, erhielt er mehrere Preise.

SEINE FILME (Auswahl): Bésame – Asha (2020), El adivino (2016)

WOMAN



Mosambik 2020 – 21:10 – Dokumentation
Portugiesisch, engl. UT

INHALT: In Mosambik zeigt der Fall von Josina Machel, Tochter des ersten Präsidenten, dass geschlechtsspezifische Gewalt keinen Unterschied zwischen sozialen Schichten macht. Andere Frauen leiden jeden Tag unter Terror, ohne Mittel, sich zu verteidigen. Ihr Geschlecht definiert sie von Geburt an; die Gesellschaft will, dass sie nachgeben; männliche Gewalt tötet sie.

Regie: Raúl de la Fuente Calle · Drehbuch: Ivan Zahínos, Amaia Remírez García, Nagore Eceiza, Raúl de la Fuente Calle · Kamera: Raúl de la Fuente Calle · Schnitt: Raúl de la Fuente Calle, Nagore Eceiza · Ton: Ernesto Santana · Produktion: Amaia Remírez García Cast: Josina Machel, Dama do Bling, Iveth Mafundza, Natalia Malembe, Enia Lipanga, Graça Julio, Onelia Filipe

Raúl de la Fuente, geboren 1974 in Pamplona, ist Regisseur und Autor. Sein Spielfilm „Another Day of Life“ wurde in der Cannes Official Selection veröffentlicht und erhielt u. a. den Goya und den Platino Award als bester animierter Spielfilm. Sein erster Dokumentarfilm „Minerita“ wurde mit dem Goya Award ausgezeichnet und kam in die engere Wahl für den Oscar.

SEINE FILME (Auswahl): 90 (2020), El Inferno (2019), Another Day of Life (2018), Minerita (2018)

SPOON



USA 2020 – 04:35 – Drama – Englisch

@victorvelasco.com

INHALT: In der Stadt geht ein Geschäftsmann an einem Montagmorgen zur Arbeit, als er von einem Junkie-ähnlichen Jungen unterbrochen wird, der ihm eine Frage stellt: Möchtest du etwas Suppe?

Regie, Drehbuch: Victor Velasco · Kamera: Lerry Kin · Schnitt: Victor Velasco, Ginaris Sarra · Ton: Jifu Li · Produktion: Victor Velasco, Ginaris Sarra · Cast: Alex Marino, Brendan Takash

Victor Velasco ist ein venezolanischer Filmemacher, Autor, Motion Graphic Designer und Vfx Artist, der inzwischen in LA lebt und arbeitet. Neben Kurzfilmen dreht er auch TV-Serien, Musikvideos und arbeitet an Videospielen.

SEINE FILME (Auswahl): Propulsion Drive (2020), Shinobi (2018), The Other Side (2017), The Real (2016)

OH SH*T!

Deutschland 2020 – 07:44
Komödie – Deutsch

INHALT: Die 27-jährige Maggie wird auf ein Date zu ihrem Schwarm nach Hause eingeladen. Als sie plötzlich während des Abendessens ihre Periode bekommt, flüchtet sie ins Badezimmer. Dort sieht sie sich mit einem kleinen Monster in ihrem Kopf konfrontiert, welches ihr schon viel zu lange das Leben schwer macht.

Regie, Drehbuch: Elsa van Damke · Kamera: Marvin Klocke · Schnitt: Wibke Deschamps-Lange · Ton: Julia Panzer · Produktion: Elsa van Damke · Cast: Jane Chirwa, Jonas Lauenstein

Elsa van Damke wechselte vom Theater und Journalismus 2015 an die Beuth Hochschule Berlin, um dort Audiovisuelle Medien undameratechnik zu studieren. „OH SH*T!“ ist nicht nur eine Liebeserklärung ans Menstruieren, sondern spiegelt auch die zentralen Themen ihrer Kunst wider: Feminismus, Intersektionalität, das Brechen von Tabus und ein prinzipielles Hinterfragen von Privilegien.

IHRE FILME (Auswahl): Pizza d'Amour (2021), Stadtmusik (2021), Papas Wasser (2019)

THERE WILL BE MONSTERS

Spanien 2020 – 05:30 – Drama
Spanisch, engl. UT

INHALT: Monster existieren. Sie leben in uns. Und manchmal gewinnen sie.

Regie, Drehbuch: Carlota Pereda · Kamera: Rita Noriega · Schnitt: Verónica Callón · Produktion: Carlota Pereda, Raquel Pedreira, David Moreno · Cast: Patricia Ponce de León, Laura Galán, José Gabriel Campos, Jorge Elorza, Álvaro Quintana, Alejandro Chaparro

Carlota Pereda hat ihre Karriere dem Fernsehen zu verdanken. Sie arbeitete als Drehbuchautorin und Regisseurin für verschiedenste TV-Serien. Auch mit ihren eigenen Kurzfilmen ist sie überaus erfolgreich. „Cerdita“, ihr zweiter Kurzfilm als Regisseurin, lief auf über 270 Festivals und hat bis heute mehr als 77 Preise gewonnen.

IHRE FILME (Auswahl): Ihre Filme (Auswahl): The Devil's Tail (2021), Cerdita (2018 – kontrast 2019), Las Rubias (2016 – kontrast 2017)

bar geöffnet

franz
&
gloria

BY CINEPLEX

kino & bar

CINEPLEX BAYREUTH // HINDENBURGSTR. 2 // 95445 BAYREUTH // WWW.CINEPLEX.DE/BAYREUTH

BEST OF CINEMA

Meisterwerke zurück im Kino

supported by © FILMSTARTS



5. APR 2022



3. MAI 2022



7. JUN 2022



5. JUL 2022



2. AUG 2022



6. SEP 2022



4. OKT 2022



1. NOV 2022



6. DEZ 2022

1. DIENSTAG
im Monat



Mehr Infos?



Rheingold

HOTEL | TAGUNG | RESTAURANT

Das **familiengeführte Hotel Rheingold** im Herzen der Stadt Bayreuth verfügt über 146 Zimmer (Ost- / Südzimmer voll klimatisiert), kostenfreie Sky-Sender, kostenloses WLAN im kompletten Hotel, Sauna- und Fitnessbereich, hauseigene Tiefgarage und reichhaltiges Frühstücksbuffet.

Das **Restaurant mit Bar „RICHARDS“** bietet stilvolles Ambiente mit fränkisch- internationalen Leckereien, badische Weine, Bayreuther Bier und Sky- Sport Liveübertragungen.

Feste feiern im Hotel Rheingold, egal ob die Taufe, Konfirmation, Kommunion Ihres Kindes, ein Firmenjubiläum, Ihre Hochzeit, Ihren Geburtstag, Trauerfeiern oder ein Abendessen in geselliger Runde. Im Saal Tristan & Isolde können Sie für bis zu 150 Gäste und im RICHARDS für bis zu 50 Gäste reservieren.

Wir beraten Sie gerne individuell nach ihren Wünschen und Vorstellungen.

Hotel Rheingold Bayreuth | Austrasse 2 | 95445 Bayreuth

Tel.: 0921 99 00 85-0 | Fax: 0921 99 00 85- 999

booking@hotel-rheingold-bayreuth.de | www.hotel-rheingold-bayreuth.de

GIRL MEETS BOY



Deutschland 2020 – 30:00 – Drama – Deutsch

INHALT: Gwen trifft Ben. Gwen hat mit den Themen Beziehung und Liebe vorerst abgeschlossen. Ben teilt ihre Einstellung und so treffen die beiden eine Abmachung. Sie einigen sich auf eine im ersten Moment einfache Regel.. Was bleibt, wenn die Masken fallen – wie viel Wahrheit brauchen wir für Nähe?

Regie: Ferdinand Arthuber · Drehbuch: Ferdinand Arthuber
Kamera: Lorenz Weißfuß · Schnitt: Ana de Mier y Ortuno
Ton: Tim Kehle, Yannik Carstensen · Produktion: Maximilian Traub, Leon Hellmann, Daniel Sonnabend, Tac Romey, Dan Maag · Cast: Franziska Weisz, Carlo Ljubek

Der Münchner Ferdinand Arthuber war nach diversen Praktika bei Film und Fernsehen 2 Jahre als freier Mitarbeiter an der Schauspiel München tätig. 2011 begann er ein Regiestudium an der HFF München und besuchte dort unter anderem die Masterclass Werbung. Neben der Realisierung von Werbefilmen, Musikvideos und fiktionalen Kurzspielfilmen arbeitet er als freier Autor für diverse Produktionsfirmen.

SEINE FILME (Auswahl): Golf, Baby (2017/18), Das Erbe (2016), Benzin (2015), Etepetete (2014)

MIGRANTS

SONDERTHEMA

Frankreich 2020 – 08:17 – Animation
ohne Dialoge

migrants_p3d

INHALT: Zwei Eisbären werden aufgrund der globalen Erwärmung ins Exil getrieben. Auf ihrer Reise begegnen sie Braunbären, mit denen sie versuchen zusammenzuleben.

Regie: Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak,
Lucas Lermytte, Zoé Devise
Drehbuch: Lucas Lermytte
Kamera: Hugo Caby, Zoé Devise
Schnitt: Hugo Caby, Aubin Kubiak
Ton: Juliette Beha, Felix Vigne
Produktion: Carlos De Carvalho

Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte und Zoé Devise haben ihren Abschluss an der Pôle3D gemacht. 2020 führten sie bei dem Kurzfilm „Migrants“ gemeinsam Regie.

SIN FILTRO / NO FILTER

Spanien 2020 – 03:39 – Komödie
Spanisch, engl. UT

INHALT: Nach dem Einkaufen in der Innenstadt bereiten sich zwei Freundinnen akribisch darauf vor, eine perfekte Instagram-Story zu machen. Sie sind zur richtigen Zeit am richtigen Ort... Das glauben sie jedenfalls.

Regie: Manu Montejo · Drehbuch: Manu Montejo · Kamera: Carlos Garcés · Schnitt: Juan Carlos Gómez · Ton: Arman Ciudad, Jaime Llanos · Produktion: Nico Santavicca, Ismael Olivares, Deme Naranjo, Charo Moreno, Manu Montejo · Cast: Mariona Terés, Anita Del Rey, Raquel Guerrero, Rafa Ordorika

Seit 2004 arbeitet Manu Montejo bei Film und Fernsehen. Seitdem war er an mehr als zwanzig Produktionen als Regieassistent beteiligt. 2009 verwirklichte er sein erstes Projekt als Regisseur in Kuba. Seitdem drehte er weitere Kurzfilme und Werbekampagnen. SEINE FILME (Auswahl): La Huida (2015), No have falta que me lo digas (2012), Carhavanan cuando no hay (2009)

BURQA CITY

SONDERTHEMA



Frankreich 2019 – 20:07 – Komödie
Arabisch, engl. UT

INHALT: Souleymane und Leila sind frisch verheiratet und sehr verliebt. Leider leben sie in einem sehr restriktiven Land – alle Frauen müssen in der Öffentlichkeit Burka tragen. Dies ist nicht immer ohne Komplikationen...

Regie, Drehbuch: Fabrice Bracq
Kamera: Philippe Brelot
Schnitt: Sam Bouchard
Produktion: Fabrice Prée-Cléach
Cast: Omar Mebrouk, Chadia Amajod, Jalal Altawil, Noman Hosni, Malika Alaoui

Der Franzose Fabrice Bracq begann mit dem Drehen von Making Of-Dokus für Spielfilme. Während dieser Zeit drehte er auch Kurzfilme und Dokus, darunter mehrere in Afrika. Seine Filme wurden weltweit mit 300 Preisen ausgezeichnet. **SEINE FILME** (Auswahl): Joyeuse retraite! (2019), Papa dans maman (2014), Love Birds (2012), Les inséparables (2010)

AD LIB



Frankreich 2020 – 11:06 – Musical
Englisch, engl. UT

INHALT: Max und Julie sind sehr verliebt. Julie ist ziemlich eifersüchtig, aber Max weiß, dass niemand perfekt ist – vor allem nicht er selbst.

Regie, Drehbuch, Schnitt: Joseph Catté · Kamera: Valentin Astier · Ton: Guy Tourreau · Cast: Thomas Alden, Cynthia Curto, Nouritza Emmanuelian, Pauline Helly

Joseph Catté (*1991) ist ein französischer Autor und Regisseur. Neben seiner Karriere im Bereich Visual Effects produziert er viele Kurzfilme, die auf zahlreichen internationalen Festivals ausgewählt werden. Er erkundete verschiedene Genres und führte Regie bei einer blutigen Adaption eines Theaterstücks, einer verrückten Komödie, einem Drama und einem übernatürlichen Thriller. **SEINE FILME** (Auswahl): Stream of Doubts (2015), Wasted Night (2014), Get Wild! (2012)

ONE LEFT

SONDERTHEMA



Österreich 2020 – 06:12 – Animation
Englisch, engl. UT

© sebastiandoring.com

INHALT: Mehrere Patienten warten in einer Arztpraxis auf Testergebnisse zu ihrer verbleibenden Lebenszeit. In den meisten Fällen ist die zugeteilte Zeit nicht so lang, wie sie gehofft hatten.

Regie, Drehbuch, Animation: Sebastian Doringner,
Ton: Artur Aigner

Der Österreicher Sebastian Doringner lebt als Animator und visueller Geschichtenerzähler in Paris. Er schloss sein Studium an der Universität für angewandte Kunst in Wien 2020 mit seinem Kurzfilm „One Left“ ab. In Paris schließt er ein Masterstudium an der Gobelins-Animationsschule an. Seine Arbeit konzentriert sich auf 2D- und 3D-Animation, visuelle Entwicklung, Illustration und Filmemachen. **SEINE FILME** (Auswahl): Umami (2019), Pomme de Terre (2018), Looped (2017)

Eintritt frei!

FILMFESTPARTY & PREISVERLEIHUNG

Am Samstag ab ca. 23:30 Uhr (unmittelbar nach dem Ende des 6. Programmblocks) findet die kontrast Filmfestparty mit der Verleihung des Sparkassen-Filmpreises und des TMT-Sonderpreises der Jury statt. Opener der Party sind The Miracle Mikes, durch die Nacht geleiten dann später DJ Frosch und DJ Matti.

Das Pegnitz-Nürnberger Duo „The Miracle Mikes“ mit Andy Conrad (Gitarre) und Patrick

Reichmann (Schlagzeug) spielt hauptsächlich Indie-Folk der 80er und 90er Jahre. Im Repertoireköcher befinden sich u. a. Songpfeile der Violent Femmes, Butthole Surfers, Pavement, Sparklehorse, Half Japanese, Notwist und Mojo Nixon – aber auch mit Glam-Rock-Hits der 70er von Bowie bis T-Rex hat man keine Berührungsängste. Das ganze Songgebräu wird dann noch mit eigenen Liedern gewürzt und unter dem Motto „A Fistful Of Songs“ locker-launig aus der Hüfte geschossen vorgetragen.



Bier. Cocktails. Kroko Doc.



PHONEBOX

von-Römer-Str. 17 • Bayreuth • www.phonebox.bar



franzgrosse
Kommunikation

Wir bringen's zusammen





05:00 min

TRUDES TIER

D 2013 – Klaus Morscheuser, Johannes Weiland, Michael Bohnenstingl
Trude hat ein ungewöhnliches Haustier. Es ist sehr groß, eigentlich ganz nett, aber es weiß sich nicht zu benehmen. Vor allem, wenn es um Bagger geht.



04:52 min

DIE ENTFÜHRUNG

D 2019 – Gruppenarbeit Jugendfilm e. V.
Der Sohn eines Musikers wird entführt, Lösegeld wird gefordert. Der Papa hat Sorge um sein Kindergeld, doch dann läuft alles aus dem Ruder.



04:00 min

OPOSSUM

D 2014 – Paul Cichon
Ach du lieber Himmel! Die Kaffeemaschine ist kaputt. Da kann eigentlich nur ein Opossum dahinterstecken.



06:00 min

DIE PRINZESSIN AUF DER ERBSE

D 2017 – Kyne Uhlig und Nikolaus Hillebrand
Das bekannte Märchen von Hans Christian Andersen mal auf eine besonders spacige Art dargebracht.



05:44 min

BACK DEN KUCHEN!

D 2016 – Lucas Hellmann
Alarm! Der reiche Onkel Eddy aus den USA kommt zu Besuch. Tim soll einen Kuchen backen. Und der hat es in sich...



03:37 min

PINGUIN

D 2017 – Julia Ocker
Über die Tücken und den Spaß der Bewirtung am kältesten Punkt der Welt.



02:07 min

MY BODY

F 2018 – Sandralee Zinzen, Nicolas Nivese
Spieglein, Spieglein... Der pubertäre Kampf gegen das Gespenst der vermeintlichen Idealfigur kennt nur eine Antwort.



06:00 min

DAS GROSSE GESCHÄFT

D 2013 – Alexander Buch
Ein Beitrag zur Trittsicherheit auf dem Schulweg und der Beginn einer genialen Geschäftsidee.



02:05 min

LIKE AND FOLLOW

Japan 2019 – Tobias Schläge, Ben Forrest
Ein Smartphone hat seinen kleinen Besitzer fest an der Leine. Doch dann kommen Zeichen aus dem Rest der Welt.



04:00 min

LÄMMER

D 2013 – Gottfried Mentor
Auf der Lämmerweide wird geblökt, was das Zeug hält. Aber einer blökt falsch.



08:03 min

DIE NUTZLOSEN VIER

D 2017 – Gruppenarbeit Jugendfilm e. V.
Ein mysteriöser Raub eines Einkaufswagens ruft die vier Amateurdetektivinnen auf den Plan.



04:00 min

WOLF

D 2015 – Julia Ocker
Ein Wolf wähnt sich unbeobachtet und frönt seiner heimlichen Leidenschaft. Aber dummerweise ist er nicht allein.



05:49 min

COWBOY KLAUS UND DER FIESE FRÄNK

D 2011 – Jürgen Egenolf
Cowboy Klaus muss seine Oma von der Poststation abholen. Doch das Indianertelefon sagt, dass der Bandit „Der fiese Fränk“ in der Gegend ist. Ein spannendes Abenteuer wartet.



03:37 min

FAULTIER

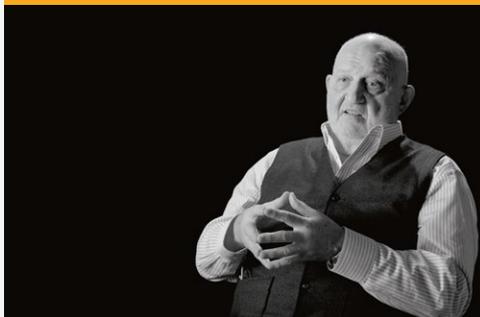
D 2017 – Julia Ocker
Der Name ist eigentlich Programm. Aber wie kommt es letztendlich zu seinem Speiseeis?

KNAX KINDERFILMPREIS

Das Kontrast Filmfest verleiht den Preis für den besten Kinderfilm. Der Preisträger wird am Ende des Kinderfilmblocks per Applaus-Messung ermittelt. Der KNAX Kinderfilmpreis wird vom KNAX-Klub der Sparkasse Bayreuth gesponsert und ist mit 100 Euro dotiert.



WIR. HIER.



Deutschland 2020 – 11:00
Dokumentation – Deutsch

INHALT: Alexandra P., Alice K., David S. und Hanan F. sprechen über ihr Jüdischsein und welche Anfeindungen sie deshalb schon erlebt haben, während Bilder von Orten in München eingeblendet werden, an denen es 2019 antisemitische Vorfälle gab.

Regie, Drehbuch, Schnitt: Lea Tama Springer
Kamera: Makito Kumazawa · Produktion: Tristan Malle

Lea Tama Springer, geboren in München, absolvierte bei B.O.A. Videofilmkunst in München eine Ausbildung zur Film- und Videoeditorin. Nach bestandener IHK-Prüfung arbeitete sie als Editorin hauptsächlich für dokumentarische Formate wie BR Lebenslinien und ZDF.reportage. Seit Herbst 2019 studiert sie an der Hochschule für Fernsehen und Film München Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik. **IHRE FILME** (Auswahl): So oder so (2021)

DER SCHORNSTEINSEGLER



Deutschland 2020 – 05:00 – Dokumentation/
Animation – Englisch, deutsche UT

© fabianfred.com

INHALT: Ein britischer Schornsteinfeger beschreibt seine tägliche Routine, junge Kinder zu zwingen, Arbeiter zu werden. Während wir ein Kind beim Reinigen eines Schornsteins beobachten, wird die Schilderung des Meisters mit jedem Satz persönlicher, bis wir verstehen, dass er über seine eigene Vergangenheit spricht. Aus diesem Teufelskreis scheint es keinen Ausweg zu geben.

Regie, Drehbuch, Schnitt, Ton: Frédéric Schuld · Animation: Frédéric Schuld, Rebecca Bloecher, Alba Dragonetto · Produktion: Fabian & Fred, Fabian Driehorst

Frédéric Schuld ist Mitbegründer des Studios „Fabian&Fred“ und Autor, Regisseur & Animator. Er studierte an der Kunsthochschule für Medien Köln, erhielt das Wim Wenders- und das Gerd Ruge-Stipendium und war an mehreren preisgekrönten Experimental-, Dokumentar- und Animationsfilmen beteiligt. Seine Auftragsfilme wurden unter anderem bei Cannes Lions, Clio Awards und New York Festivals ausgezeichnet. **SEINE FILME** (Auswahl): Carlotta's Face (2018 – Kontrast 2019), Lost in Face (2018), Bauernsterben (2012)

VIVE, BAILA, POSA /
LIVE, DANCE, POSE

Spanien 2020 – 11:44 – Dokumentation
Spanisch, engl. UT

INHALT: Eine Untergrundszene, die jahrzehntelang in ihrem Ursprungsland, den USA, überlebt hat, ist in Spanien gelandet: Der Ballroom ist gekommen, um zu bleiben und weiterhin als sicherer Raum für die LGBTQ+-Community zu fungieren. Die Protagonisten führen uns in diese Unterwelt und ihre persönlichen Geschichten ein, in denen wir sehen, wie sie ihr Leben beeinflusst hat.

Regie, Drehbuch: Valentina Riveiro Moreira
Kamera, Schnitt: Alex Moreán
Produktion: Rafael Linares

Valentina Riveiro Moreira hat einen Abschluss in audiovisueller Kommunikation. Sie arbeitete fünf Jahre im Bereich Digital Marketing und hat sich auf die Erstellung und Produktion von Branded Content und Transmedia spezialisiert.

INNDEPENDENCE



Deutschland 2020 – 16:38
Dokumentation – Deutsch

© nachtschwaermerfilm.de

INHALT: Während des Corona-Lockdowns 2020 hatten insgesamt 29 Wohnungslose die Möglichkeit, im Business-Hotel INNdependence in Mainz unterzukommen. Dabei lassen uns stellvertretend Christian, Jasmin und Paul an ihrer individuellen Lebensgeschichte teilhaben – drei völlig unterschiedliche Charaktere, die einzig die Erfahrung, auf der Straße gelebt zu haben, verbindet. Doch die Maßnahme des Hotels ist zeitlich begrenzt – nach 64 Tagen müssen die Bewohner:innen wieder ausziehen.

Regie, Drehbuch, Ton: Michael Schwarz · Kamera: Alexander Griesser
Schnitt: Melanie Dietz · Produktion: Alexander Griessner, Jörg Schömmel, Michael Schwarz

Michael Schwarz, geboren in Nürnberg, studierte Film- und Theaterwissenschaften in Mainz. Seine Kurzfilme liefen auf über 190 internationalen Festivals und wurden mehrfach ausgezeichnet. Die Doku INNdependence (FBW-Prädikat „besonders wertvoll“) feierte seine internationale Premiere auf dem Festival International du Court Métrage Clermont-Ferrand, dem „wichtigsten Kurzfilmfestival der Welt“. SEINE FILME (Auswahl): Die Kandidaten (2019), Der Champion von Palästina (2015), Kursdorf (2011)

JUST A GUY



Deutschland 2020 – 14:58 – Dokumentation/
Animation – Englisch, deutsche UT

© uki-uki.de

INHALT: Richard Ramirez, auch bekannt als der „Nightstalker“ hat mindestens 14 Menschen getötet, mindestens zwei Dutzend weitere vergewaltigt und gefoltert. Und dennoch hat er im Staatsgefängnis von San Quentin eine enorme Anzahl weiblicher Groupies, die verrückt nach ihm sind.

Regie, Animation: Shoko Hara · Drehbuch: Simon Thummet
Schnitt: Tobias Wilhelmer · Ton: Marc Fragstein · Produktion: Stefan Michel, Studio Seufz · Cast: Eva Clayton

Shoko Hara wurde 1988 in Japan geboren. 2012 legte sie einen B.A. Mediendesign an der DHBW Ravensburg ab. Mit ihrer Vorliebe für das analoge und experimentelle Arbeiten studierte sie bis 2016 Motion Design an der Filmakademie BW. Derzeit doziert sie Motion Graphics und arbeitet als Animationsfilmregisseurin für Werbefilme und Musik. IHRE FILME (Auswahl): What they believe (2016), Abita (2012)

BY THE RIVER



Australien/Indien 2019 – 25:00
Dokumentation – Hindi, engl. UT

© www.danbraga.com

INHALT: Entlang des Flusses Ganges erstreckt sich Varanasi, die heiligste der sieben heiligen Städte Indiens, und ein Ort, an dem fromme Hindus in der Hoffnung sterben, Moksha zu erreichen – aus dem Kreislauf der Wiedergeburt befreit zu werden. Es gibt mehrere sogenannte „Todeshotels“, in denen Gläubige untergebracht werden, die ihr Leben aufgeben und hierher kommen, um auf den Tod zu warten – einige für bis zu 40 Jahre.

Regie: Daniel Braga Ulvestad · Kamera: Caleb Ware · Schnitt: Andrew Holmes · Ton: Rubin Henkel · Produktion: Charu Menon

Daniel Braga Ulvestad (*1993) ist ein norwegischer Regisseur mit Sitz in Berlin. Nachdem er mit einigen der Besten der Motion-Design-Industrie an High-End-Projekten wie der Beleuchtung des Sydney Opera House während der Vivid 2017 gearbeitet hat, ist er nun auf dem Weg, menschliche Geschichten mit Ehrlichkeit im Kern zu erzählen, wobei er das Medium Film als sein Werkzeug nutzt. IHRE FILME (Auswahl): Seine Filme (Auswahl): The Lemming (2022), A Mirror That Was Hidden (2018), Inconstant (2016)

Wir sagen Danke!

Das Organisationsteam des Bayreuther Filmfest e.V. bilden:

Matthias Dubbert, Axel Gyra, Manfred Hübel, Ursula Kaiser, Linnéa Kickel, Meike Kratzer, Michael Kolb, Stefanie Noll, Heiko Popp, Luka Popp, Markus Spona, Roland Strybny, Anna Tischer, Harald Unger und Mareike Zeis.

Die Mitarbeiter:innen und Helfer:innen sind:

Jürgen Bachsteffel, Sarah Degel, Lea Dvorak, Penelope Friz, Martina Gyra, Tim Hirschmann, Georg Konrad Hofmann, Marie Kaiser, Christian Kanitz, Ulrich König, Finni Kramer, Victoria Lammel, Jakob Linhard, Christine Lutz, Wolfgang Lutz, Emilie Mayer, Anja Müller, Leonard Müller, Cornelia Nicodemus, Gabriele Plail, Hannes Popp, Wolfgang Rieß, Nelly Schaller, Nelly Schmidt, Simon Schmidt, Anna Schönewald, Jakob Seifert, Lilli Seifert, Simon Seifert und Annette Tischer.

Wichtige Hilfe und Unterstützung bekommen wir von:

Dr. Manuel Becher (Bayreuth Marketing & Tourismus GmbH), Michael Thomas (Cineplex Bayreuth), Franz Grosse und Team (franzgrosse Kommunikation), dem Kino ist Programm e. V., Ulrich König (PhoneBox), dem Team der Laus (Catering), Peter Maisel (TMT GmbH & Co. KG), Oberbürgermeister Thomas Ebersberger, Gabriele Röhler (Kulturamt Bayreuth), Bernd Schwankl (Sound&Service), Achim Porsch (Hotel Rheingold), Martin Piotrowski (Piotrowski), Georg Schroll (Brauerei Schroll), der Sübkültür (Neuneinhalb e. V.), Andreas Tischer (Kober und Tischer GbR), Markus Zweck (Sparkasse Bayreuth) und nicht zuletzt dem Team vom ZENTRUM.



Besonders danken wir den Filmschaffenden für ihre Beiträge!



YOUR BUSINESS IN THE SPOTLIGHT

pio-24.de

PioClean
REINIGUNGSSERVICE

PioTech
INDUSTRIESERVICE

PioSecure
SICHERHEITSSERVICE

PioConsult
FACILITYMANAGEMENT



Finanzen und Leben in Einklang bringen?

Mein Konto kann das.

Bequemer geht's nicht: Mit den Zusatzfunktionen des Sparkassen-Girokontos haben Sie Ihre Finanzen perfekt im Griff - egal wo Sie gerade sind. Mehr Infos auf

www.sparkasse-bayreuth.de/meinkonto



Weil's um mehr als Geld geht.