



kon | trast

DAS BAYREUTHER FILMFEST

SONDERTHEMA: WAS WÄRE, WENN
20. BIS 22. FEBRUAR 2026
BAYREUTH – DAS ZENTRUM

Veranstalter: Bayreuther Filmfest e.V. – www.kontrast-filmfest.de

TMT
Business Solutions

franzgrosse
Kommunikation

S
Sparkasse
Bayreuth

Piotrowski
GEBÄUDE- UND INDUSTRIESERVICES

BAYREUTH



www.tmt.de

TMT verbindet Kultur

IT, Web, Glasfaser, Video, KI.
Aus Bayreuth. Für die Region.

TMT | Business Solutions

Sehr geehrte Besucherinnen und Besucher des Bayreuther Filmfest „kontrast“, sehr geehrte Cineasten, sehr geehrtes Organisationsteam, sehr geehrte Helfer/innen,

ich begrüße Sie alle ganz herzlich zum 26. Kurzfilmfestival „kontrast“! Ich freue mich sehr, dass auch in diesem Jahr wieder herausragende nationale und internationale Kurzfilmkunst zu sehen sein wird. Besonders beeindruckend finde ich die Vielfalt der gezeigten Filme aus über 50 Ländern. Denn egal ob Profi oder Amateur – beim Kurzfilmfestival „kontrast“ sind originelle Ideen und deren kreative Umsetzung wichtiger als der technische Hintergrund. Jede der 670 Einreichungen wurde vom „kontrast“-Team begutachtet, und die Entscheidung ist sicher nicht leichtgefallen. Die Fachjury, bestehend aus Mitgliedern des Vereins, hat darüber hinaus wieder ein mitreißendes und vielfältiges Wochenend-Programm zusammengestellt – davon bin ich stets aufs Neue begeistert.

Das Bayreuther Kurzfilmfestival „kontrast“ ist eine feste Größe im Bayreuther Kulturleben und vereint Filmkunst mit ungezwungenem Austausch mit den Filmschaffenden im dazu passenden, intimen Ambiente des ZENTRUMS. Das ist etwas ganz Besonderes und macht den Erfolg dieser herausragenden Veranstaltung aus. Das Kurzfilmfestival „kontrast“ hält zudem wirklich für alle etwas bereit: Von Dokumentation über packende Liebesgeschichte bis hin zu den Kinderfilmen – hier

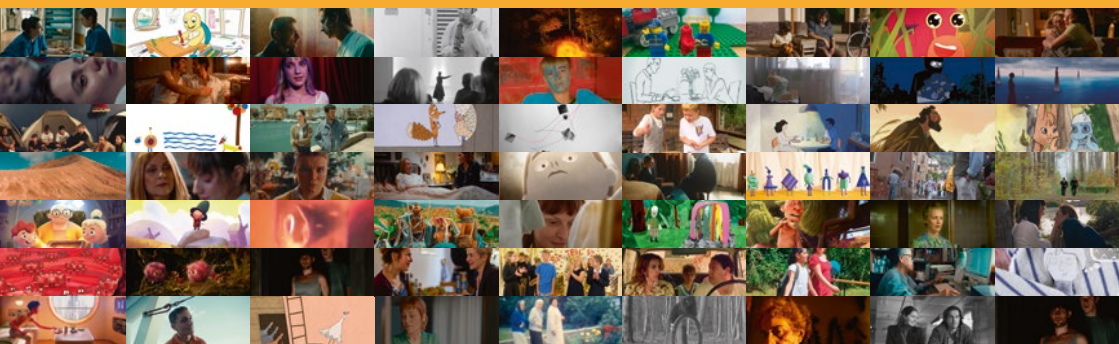
kommen große und kleine Cineasten auf ihre Kosten. In diesem besonderen Jubiläumsjahr wird es zusätzlich einen besonderen Vortrag zum Thema Wagner und seinen Einfluss auf die Filmmusik geben. Sie dürfen also gespannt sein!

kontrast sagt vielen Dank an die Stadt Bayreuth für die Übernahme der Schirmherrschaft!

Gespannt sind sicher auch alle auf die Preisverleihung der besten Filme. Das ist seit Jahren fester Bestandteil und wird im Anschluss von allen gemeinsam gefeiert. Die Fachjury aus Mitgliedern des Vereins bestimmt den besten Film zum Sonderthema und den Doku-Filmpreis, das Publikum darf drei Preise vergeben, und im Kinderfilmblock stimmen die Kinder per „Applausometer“ ab.

Ich möchte mich herzlich beim Verein Bayreuther Filmfest, seinem Vorstand und den vielen engagierten Ehrenamtlichen für ihren unermüdlichen Einsatz für den Kurzfilm bedanken. Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern ganz viel Spaß und gute Unterhaltung bei allen gezeigten Filmen.

Ihr Thomas Ebersberger
Oberbürgermeister



WAS WÄRE, WENN ...

... Marty McFly nie ins Auto gestiegen wäre?

Wenn Schrödingers Katze längst abgehauen wäre? Oder wenn Wolf und Rotkäppchen gemeinsam ein Start-up gegründet hätten? Die Liste ließe sich nahezu beliebig verlängern. Denn: Das Konjunktivische gehört zur Menschheit wie das Drama zur Dichtung. Und damit auch ins Kino.

Für die diesjährige Ausgabe von „kontrast – das Bayreuther Filmfest“ stehen Filme im Fokus, die zum Sonderthema „Was wäre, wenn“ entstanden sind. Nein, dafür muss nicht gleich die Weltgeschichte umgeschrieben werden – aber sie dürfte. Und könnte. Was wäre, wenn der letzte Mensch auf Erden plötzlich Gesellschaft bekommt – von sich selbst? Wenn die Realität nur ein grob geschnittenes Outtake ist? Wenn die Wahrheit sich als Statist herausstellt und die Lüge die Hauptrolle spielt?

Ob dystopisch oder utopisch, absurd oder erschreckend nah dran: Der Konjunktiv ist nicht nur grammatikalisch eine elegante Figur, er ist ein Fenster zu neuen Möglichkeiten. Und genau diese eröffnen die Sonderthema-Filme, die bei Kontrast zu sehen sind.

Das Publikum darf sich auf filmische Gedankenspiele und Perspektivwechsel freuen, die das Sonderthema auf unterschiedliche Weise ausloten.



Mehr Infos auf unserer Website:

VOM GRÜNEN HÜGEL NACH HOLLYWOOD – RICHARD WAGNER & DIE FILMMUSIK



Samstag, 21. Februar um 16:00 Uhr

Vortrag von Hollywood-Filmmusikkomponist Lukas Geppert

lukasgeppert.com · @lukasgeppertmusic



FESTIVAL150

Anhand seiner Arbeit an Blockbustern wie Final Destination 6 und Nobody 2 gibt Lukas Geppert einen exklusiven Einblick hinter die Kulissen eines Hollywood-Scores und zeigt, wie Wagners besondere „Leitmotiv-Technik“ die Kraft hat, unser emotionales Unterbewusstsein in modernen Kinofilmen zu manipulieren.

Mit Film- und Hörbeispielen nimmt der Vortrag das Publikum mit in die Entstehung eines Kinofilm-Soundtracks – von Wagner bis Hollywood.

Der Vortrag findet im ZENTRUM in der Kleinkunstabühne statt.

BAYREUTH

**OBERFRANKEN
STIFTUNG**

Dienstag, 17. Februar 2026

südkultur

20:00 Kontrast zu Gast in der Süb

mit Verleihung des Publikumspreises „Gülden Glöbe“
im Kunst- und Kulturhaus NEUNEINHALB | Gerberplatz 1, 95445 Bayreuth

EINTRITT: 2€

Freitag, 20. Februar 2026

19:00 Filmblock 1 • Eröffnung

21:00 Filmblock 2

22:30 Mischmaschine – Space Disco

Spacige Sounds für den Dancefloor mit Tonträger & Beamstrahl

EINTRITT FREI!

Samstag, 21. Februar 2026

16:00 „Vom Grünen Hügel nach Hollywood – Richard Wagner und die Filmmusik“

Ein Vortrag von Hollywood-Filmmusikkomponist Lukas Geppert

EINTRITT FREI!

18:00 Filmblock 3

20:00 Filmblock 4

22:00 Filmblock 5

23:30 Filmfestparty & Preisverleihung

Cocktails, Livemusik mit „Grateful Cat“ und Filmfest-DJs Frosch, Matti & Heiko

EINTRITT FREI!

Sonntag, 22. Februar 2026

11:30 Mittagessen für alle Braten, Klöße & Veganes von „Wie bei Muddi“

13:30 Filmblock 6 • Kinderfilmblock 1

EMPFEHLEN WIR AB 4 JAHREN

15:00 Filmblock 7 • Kinderfilmblock 2

EMPFEHLEN WIR AB 8 JAHREN

17:00 Filmblock 8 • Dokumentarfilme

19:00 Filmblock 9 • Das Beste aus Kontrast 2026

EINTRITTSPREISE

Einzelkarte/ermäßigt 7€/5€

4er-Karte/ermäßigt 25€/17€

Kinderfilmblöcke

Kinder bis 14 Jahre haben freien Eintritt in Begleitung eines zahlenden Erwachsenen. Kinder ohne Begleitung zahlen den ermäßigten Eintrittspreis.

Knaxklub-Vorteil im Kinderfilmblock

Mitglieder des Knax-Klubs der Sparkasse haben freien Eintritt und können einen Erwachsenen kostenfrei mitnehmen.

KINDERFILMPROGRAMM

In unserem Programm in Block 6 und Block 7 zeigen wir Filme, die von Kindern für Kinder ausgewählt wurden. Auch die Moderation wird wie immer von unseren Kids durchgeführt.

KNAX-Kinderfilmpreis KNAX

Per „Applausometer“ wählen die jungen Zuschauerinnen & Zuschauer am Ende der Kinderfilmblöcke ihren Favoriten. Der Knax-Kinderfilmpreis ist mit 100 € dotiert.

Kinderbetreuung MamaMia

gibt es am Sonntag von 12 Uhr bis 17 Uhr mit freundlicher Unterstützung von MamaMia Kinder- und Elternzentrum Bayreuth e.V.

KUNST @ KONTRAST



Was wäre, wenn du eine Kuh wärst?

lenawenz.de • das-malomart.de

WÄHREND DES FESTIVALS

FR. SA. SO.

Das Malomart mit Lena Wenz zu Gast bei Kontrast

Mit ihrem Malomart geht Lena Wenz, passend zum Sonderthema, der Frage nach: Was wäre, wenn du eine Kuh wärst? In ihrer Zeichenmaschine verwandelt sie dich nur mit Stift und Papier innerhalb weniger Minuten in eine Kuh. Denn Kühe in allen Formen und Farben und mit jeder Menge Charakter stehen im Fokus ihres Design-Universums. Die handgemachten Erinnerungstücke kannst du dann mit nach Hause nehmen.

KONTRAST ZU GAST

sübkültür



NEUNEINHALB

IN DER SÜBKULTÜR –
THE GÜLDEN GLÖBE SESSION

DIE ZUGABE BEI KONTRAST, ABER VORHER!

Inzwischen schon zur Tradition geworden, zeigen wir am Dienstag vor dem Festivalwochenende einen bunten Strauss an Filmen, auf die wir einfach nicht verzichten wollten. Mit anschließender Verleihung des „Gülden Glöbe“ – dotiert mit 100 Euro. Abgestimmt wird vom Publikum!

Ort: SÜBKULTÜR in der Neuneinhalb, Gerberplatz 1, Bayreuth
Infos auch unter: www.suebkclub.de & www.neuneinhalb.org

FREITAG AB CA. 22:30 UHR

EINTRITT FREI

SPACIGE SOUNDS FÜR DEN DANCE-FLOOR MIT TONTRÄGER & BEAMSTRAHL

Einsteigen, Luken schließen und Abflug. Die MISCHMASCHINE zündet die Nachburner, schiebt den Warp auf Lichtgeschwindigkeit und präsentiert die Space Disco, eine Reise durch die zeitlosen Galaxien des Dancefloors. Das Soundsystem startet am Freitag nach Ende des zweiten Filmblocks. Let's fly high.

LIVEMUSIK AM SA.

GRATEFUL CAT FÜR DANKBARE GEWINNER:INNEN

EINTRITT FREI

Am Samstag, gleich nach dem fünften Filmblock, läuten Berlins dankbare Katzen die Filmfestparty ein und umrahmen die Preisverleihung. Grateful Cat, bestehend aus Gwendolin Tägert und Franky Fuzz, sind im vergangenen Oktober im Kunst- und Kulturhaus Neuneinhalb auf unsere sehr offenen Ohren gestoßen. Daher haben wir das Berliner Duo eingeladen, unsere Party mit ihrem Retro-Powerpop zu erwärmen. Die beiden Songwriter sind vom Geist des Laurel Canyons in Hollywood und der Folk- und Beatszene New Yorks der 1960er beeinflusst.

CATERING FR. & SA.

WÄHREND DES FILMFESTIVALS

FOÉ: BIOLOGISCH, FRISCH & NACHHALTIG

Ein Motto, das bei Foé den guten Geschmack unseres hausgemachten, aus lokalen Zutaten gezauberten Essens ausmacht. Egal ob vegan, vegetarisch oder omni – bei uns wirst du fündig!



WIE BEI MUDDI
•  •
TOBIAS FRIEDRICH'S
CATERING

UNSER KLÖSS-SONNTAG

Auf vielfachen Wunsch gibt es am Sonntag wieder Braten, Klöße & Veganes von „Wie bei Muddi“ aus Gesees. Wir bieten euch leckeren Sauerbraten mit Kloß und Blaukraut sowie Schnitzel mit Kartoffelsalat. Als vegane Alternative gibt es Kloß mit Champignonrahmsauce. Also bringt ordentlich Hunger mit, wir freuen uns auf euch!



Neue Preise für kontrast!

Zum letztjährigen 25. Jubiläum unseres Festivals haben unsere Preisstellen eine beeindruckende Neugestaltung erfahren und erstrahlen in neuem Glanz.

Die Holzbildhauerin und gebürtige Bayreutherin Meike Kratzer hat die neuen Trophäen entworfen und gemeinsam mit ihrem Freund, gelernter Schreiner, in aufwendiger Handarbeit gefertigt. Die neuen Preise sind eine Weiterentwicklung der bisherigen Preisstellen. Sie greifen die vertraute Grundform auf, präsentieren sich jedoch neuer und dynamischer. Auch in diesem Jahr dürfen wir einige Gewinnerfilme auszeichnen und den Filmschaffenden die neuen Preise überreichen.

Das Team um die Preisstellen wächst: Alexander Guth verleiht den Trophäen nun den letzten Schliff und graviert die Auszeichnungen mittels modernster Lasertechnik ganz individuell. Wir freuen uns zudem sehr, dass das verwendete Lindenholz von einer Künstlerin unserer kontrast-Familie gesponsert wurde!

Meikes Kreativarbeiten findet ihr hier: @kruemel_kreativdesign

TMT-Sonderpreis der Jury

Der TMT-Sonderpreis der Jury wird von den Organisator:innen des kontrast Filmfestes für den besten Film zum Sonderthema verliehen. 2026 steht das Festival unter dem Motto WAS WÄRE, WENN. Die Filme zum Sonderthema sind im Programmheft als solche gekennzeichnet. Der Preis wird von der TMT GmbH & Co. KG gesponsert und ist mit 300 Euro dotiert.



Sparkassen-Filmpreis

Den Sparkassen-Filmpreis erhält der Publikumsliebbling unter den gezeigten Filmen. Nach jedem Filmblock haben Sie als Besucher:in die Chance, für Ihren Lieblingsfilm des jeweiligen Blocks abzustimmen. Hierzu erhalten Sie einen Stimmzettel, auf dem Sie Ihren Favoriten markieren können. Der Sparkassen-Filmpreis ist unabhängig vom Sonderthema. Er wird von der Sparkasse Bayreuth gesponsert und ist mit 300 Euro dotiert.



Sparkasse
Bayreuth

Gülden Glöbe

Der Gülden Glöbe wird während der Zusatzveranstaltung in der Sübkültür am Dienstag vor dem Festival verliehen. Auch bei diesem Preis wählt das Publikum den Gewinnerfilm. Der Gülden Glöbe wird vom Neuneinhalb e. V. gesponsert und ist mit 100 Euro dotiert.



Die KNAX-Kinderfilmpreise

Das kontrast Filmfest verleiht den Preis für den besten Kinderfilm. Der Preisträger wird am Ende von jedem Kinderfilmblock per Applaus-Messung ermittelt. Die KNAX-Kinderfilmpreise werden vom KNAX-Klub der Sparkasse Bayreuth gesponsert und sind mit je 100 Euro dotiert.





Italien 2024 • 10:49 • Drama, Coming of Age
Italienisch, engl. UT • nicoloriboni.com

PICCOLI PASSI / SMALL STEPS

Schönheit liegt in kleinen Gesten: Ginevra akzeptiert ihre Makel und zeigt sie offen. Andrea beschließt, Stereotypen zu überwinden und setzt sich dabei der Gefahr von Demütigung und Scheitern aus.

Regie: Nicolò Riboni · Drehbuch: Nicolò Riboni, Marta Capossela · Kamera: Antonio Capra · Schnitt: Giulia Destro · Ton: Riccardo Barbaro · Produktion: Giorgio Como, Sara Porfido · Cast: Anna Ferzetti, Davide Iachini, Laura Martinelli

Nicolò Riboni (*1989 in Mailand) begann im Alter von 20 Jahren seine Karriere als Schauspieler an lokalen Theatern. Seitdem er sich entschied, lieber hinter der Kamera zu arbeiten, ist er als freiberuflicher Videoproduzent in Mailand, London, New York und Bangkok tätig.



Frankreich 2024 • 07:05 • Animation
Französisch, deutsche UT

LAVOMATRIX

An seinem 18. Geburtstag erhält LUKA 237-02 wie alle Jugendlichen in Omnacity eine merkwürdige Einladung, den städtischen Waschsalon zu besuchen. Endlich ist er bereit, Teil der OMNI-Familie zu werden. Doch er ahnt nicht, dass es kein Zurück geben wird.

Regie: Matthieu Fulcheri, Simon Vernus, Mila Cottin, Martin Carvalho, Chloé Langlet, Lou-Eva Goimet
Drehbuch: Matthieu Fulcheri · Animation: Chloé Langlet, Lou-Eva Goimet · Schnitt: Mila Cottin · Ton: Kamal Ouazene · Produktion: Supinfocom Rubika

Matthieu Fulcheri, Simon Vernus, Mila Cottin, Martin Carvalho, Chloé Langlet und Lou-Eva Goimet haben ihr Studium an der Supinfocom Rubika mit einem Master in Digitaler Regie abgeschlossen. 2024 führten sie gemeinsam Regie bei dem Kurzfilm „Lavomatrix“.



Deutschland 2024 • 19:39 • Horror • Deutsch
lukas-maerz.de

NEBENAN

Die Tür nach rechts steht offen! Tom ist mit Partner Marcel in die erste gemeinsame Wohnung gezogen. Doch nachts hört er merkwürdige Geräusche und entdeckt eine Durchgangstür zur Nachbarwohnung, die sich nicht versperren lässt. Ein queerer Horror-Film über die Angst vor Rechtsextremismus.

Regie, Drehbuch, Schnitt: Lukas März · Kamera: Leander Hartung · Ton: Felix Nyncke, Merlin Mayer · Produktion: Lukas März, Lea Grande, Nathan Engelhardt · Cast: Nils Thalmann, Sebastian Fink, Lars Krone, Simone Oswald

Lukas März (*1993) ist Münchner Drehbuchautor und Regisseur. Nach dem Studium der Germanistik & Theaterwissenschaft in München und Padua studierte er Drehbuch an der HFF München. Am Theater arbeitet er als Autor, Dramaturg & Video-Designer. Seine Kurzfilme liefen auf internationalen Festivals und gewannen zahlreiche Preise.



Spanien 2025 • 09:06 • Drama • Spanisch, engl. UT

SELECCIÓN NATURAL / NATURAL SELECTION

Ana steht kurz vor einer schwierigen Entscheidung für sich und ihr kleines Unternehmen. Als ein Fremder an ihre Tür klopft, nimmt die Geschichte eine unerwartete Wendung.

Regie, Drehbuch: Joan Álvarez Durán · Kamera: Íñigo Zubizaray · Schnitt: Robert Neville · Ton: Josep Blanco
Produktion: Jordi Ribera, Albert Espel · Cast: Marta Blanc, José Corbacho

Joan Álvarez Durán (*1969 in Barcelona) ist Regisseur und Drehbuchautor. Er arbeitet zudem als Creative Director und Produzent von Werbeprojekten für Bad Cat und unterrichtet Drehbuchschreiben bei den Afilm International Workshops in Sitges. „Selección Natural“ ist sein vierter Kurzfilm als Regisseur und Autor.



Spanien 2025 • 11:34 • Thriller, Komödie
Spanisch, deutsche UT • @angelvillahermosa

KILLJOTE

Die Nachbarn in der Cristostraße tuscheln in der kühlen Abendluft, als sie Stöhnlaute aus Carmens Haus hören. Was anfangs wie Lust klingt, verwandelt sich bald in etwas weitaus Seltsameres.

Regie: Ángel Villahermosa · Drehbuch: Ángel Villahermosa · Kamera: Natalia L. Guillén · Schnitt: Víctor Merino · Ton: Jesús Cendón · Produktion: Teresa I. Varela Fábrega · Cast: Consuelo Trujillo, Luisa Gavasa

Ángel Villahermosa (*2001 in Ciudad Real) schloss sein Regiestudium an der TAI School mit dem Kurzfilm „Mi primera comunión“ 2024 ab, der vielfach ausgezeichnet wurde. „Killjote“ ist sein zweiter Kurzfilm als Regisseur.



Deutschland 2025 • 20:00 • Drama, Komödie, Fantasy • Deutsch, engl. UT • @beckansgar

SQUARE PEG IN A BLACK HOLE

Theaterassistentin Alma flüchtet sich auf die Toilette, wo sie ein schwarzes Loch entdeckt. Sich in dessen Sog verlierend reflektiert sie in verschiedenen Episoden über die Bedeutung des Lebens.

Regie, Schnitt: Ansgar Beck · Drehbuch: Ansgar Beck, Leonard Dick · Kamera: Pola Žuk · Ton: Marc Landendinger · Produktion: Quinton Dayne Moore · Cast: Lucie Emons, Jannik Süsselbeck, Heisam Abbas

Ansgar Beck (*1993) war von 2013 bis 2019 bei der Filmproduktion Schall&Rauch als Editor tätig. Seit 2020 ist er selbstständiger Mediengestalter Bild/Ton, Videokünstler und arbeitet als Regieassistent bei zahlreichen Spielfilmen. Seit 2023 studiert er Szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

CINEPLEX
BAYREUTH

Auch ohne Kinoticket
Drinks über den Dächern
der Stadt genießen!

franz
&
gloria

BY CINEPLEX

kino & bar

BEST OF CINEMA

Meisterwerke zurück im Kino

© FILMSTARTS



3. MRZ



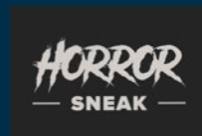
7. APR



5. MAI



2. JUN





Deutschland 2025 • 19:33 • Drama
Deutsch, engl. UT • katharinasporrer.com

TERESA, STATION B

Krankenpflegerin Teresa muss ihre Kinder allein lassen, um ihre Schicht anzutreten. Als ihr Sohn sich am Kopf verletzt, kann sie als einzige examinierte Pflegekraft die Station nicht verlassen. Ihr Ex-Mann springt ein, droht jedoch mit Sorgerechtsentzug. Und ihre Schicht ist noch nicht vorbei...

Regie: Katharina Sporrer · Drehbuch: Jennifer Nedlin
Kamera: Anna-Katharina Kolkmann · Schnitt: Fanny Dzierzon · Ton: Niklas Hörcher · Produktion: Henry Tritschler · Cast: Hanife Sylejmani, Sima Seyed, Eva von Oppeln, Eliyas Dag, Philip Günsch, Lucia Eliza Lampolia

Katharina Sporrer (*1986 in Wien) studierte Film- und Literaturwissenschaft in Wien, Schauspiel in Los Angeles. Nach der HFF Drehbuchwerkstatt München kam sie zur Regie; seit 2022 studiert sie an der Hamburg Media School. Ihre Arbeiten verbinden humorvolle Multikulturalität mit starkem Storytelling.



Deutschland 2025 • 01:19 • Experimental,
Stop Motion • ohne Dialoge • annagaw.de

HIN UND HER GERISSEN

Der Kopf und das Herz, zwei Kräfte von grundlegend unterschiedlicher Natur, geraten in Konflikt. Sie ziehen in entgegengesetzte Richtungen und prallen aufeinander. Dem Körper bleibt nichts anderes, als sich diesem inneren Puppenspiel wie eine Marionette hinzugeben.

Regie: Anna Gawriltschuk

Anna Gawriltschuk (*2003) studiert seit 2022 Visuelle Kommunikation an der Hochschule Pforzheim mit einem Fokus auf Animation und Fotografie. Sie fürchtet sich nicht vor analoger Arbeit und großem Zeitaufwand, sondern macht das zu ihrem Markenzeichen. Mit experimenteller Stop Motion-Animation erkundet sie Themen wie innere Zerrissenheit, Sucht und queeres Leben.



Italien 2024 • 11:10
Drama, Komödie • Italienisch, deutsche UT

VIOLA

Viola und Carlo treffen bei einem angespannten Abendessen auf Elena, die Verlobte ihres Sohnes Ascanio. Als Ascanio ein Geheimnis enthüllt und dabei Elenas Wünsche übergeht, treten ökonomische Machtverhältnisse zutage.

Regie: Marco Lorenzo Masante · Drehbuch: Raffaele Di Bello · Kamera: Antonio Capra · Schnitt: Eleonora Rossini · Ton: Giovanni Isgro · Produktion: Giulia Destro, Federico Salvetti · Cast: Marina Massironi, Gigio Alberti, Laura Martinelli, Francesco Buttironi

Marco Lorenzo Masante (*1990 in Turin) ist italienischer Regisseur und Absolvent der Civica Scuola di Cinema „Luchino Visconti“ in Mailand. Neben der Regie experimentierte er mit Ausdrucksformen wie Videokunst und Werbefilm. Zudem realisierte er Dokumentarfilme zu Themen wie Geschlechtsdysphorie.



Frankreich 2024 • 05:11 • Animation
ohne Dialoge • aualcalmedescigales

AU CALME DES CIGALES / THE CALM OF THE CICADAS

Um die Ruhe seiner paradiesischen Insel zu bewahren, die durch den Lärm der vielen Boote bedroht ist, beginnt Marcel einen gnadenlosen, ohrenbetäubenden Kampf.

Regie: Sarah Deredec, Camille Collins, Clémence Ansquer, Juliette Le Hir, Chun-i Cheng, Ambre Muamba, Salomé Leroy · Drehbuch: Sarah Deredec
Animation: Sarah Deredec, Clémence Ansquer, Chun-i Cheng · Schnitt: Ambre Muamba · Ton: Kamal Ouazene · Produktion: Supinfocom Rubika

Sarah Deredec, Camille Collins, Clémence Ansquer, Juliette Le Hir, Chun-i Cheng, Ambre Muamba und Salomé Leroy haben ihr Studium an der Supinfocom Rubika mit einem Master in Digitaler Regie abgeschlossen. 2024 führten sie gemeinsam Regie bei dem Kurzfilm „Au Calme Des Cigales“.



5

Spanien 2024 • 06:24 • Drama • Spanisch,
deutsche UT • @inakisanchezarrieta

MEDUSAS / JELLYFISH

Ein Mann und eine Frau schlendern am Strand entlang, völlig versunken in ihre eigene Welt und blind für das Geschehen um sie herum.

Regie, Drehbuch: Iñaki Sánchez Arrieta • Kamera: Guillem Oliver • Schnitt: Iñaki Sánchez Arrieta, Víctor Suñer • Ton: Leticia Argudo • Produktion: Iñaki Sánchez Arrieta, Joan Alamar, Víctor Suñer
Cast: Manuel Canchal, Tània Fortea

Iñaki Sánchez Arrieta (*1977 in Valencia) arbeitet seit über zwei Dekaden im Filmgeschäft, war Regieassistent bei dreißig Filmen und zwölf Fernsehserien. Daneben hat er bei zahlreichen Kurzfilmen Regie geführt und zwei Dokumentarserien für das spanische Fernsehen erstellt.



6

Deutschland 2024 • 07:58
Komödie • Deutsch, engl. UT

ZIMMER GESUCHT! – DAS WESENTLICHE

Entscheidungen zu treffen ist heutzutage Stressfaktor Nummer 1 in Deutschland. Zum Glück kann man dieses Problem ganz einfach outsourcen.

Regie: Florian Friedrich • Drehbuch: Julia Römpf
Kamera: Lukas Gollert • Schnitt: Uğur Kurkut
Ton: Leo Muheim • Produktion: Tobias Sybel
Cast: Laura Götz, Lisa Stiegler, Maximilian Held

Florian Friedrich (*1993 in Offenbach) spielte schon als Teenager Theater. Er studierte Medienwissenschaft und Medienpraxis an der Uni Bayreuth. 2016 gründete er eine Firma für Schulungsfilme. Er absolvierte ein Volontariat beim MDR, dem er danach treu blieb. Er arbeitet dort u. a. als Social Media-Experte für die digitale Information und beschäftigt sich intensiv mit interaktiven Audio-Games.



7

Deutschland 2024 • 12:22 • Animation
Englisch, deutsche UT • sofija.info

DO SOMETHING

Ein Blutkörperchen begibt sich auf eine Reise zum Gehirn, um dieses davon zu überzeugen, den Körper zum Wasser trinken zu bewegen.

Regie, Drehbuch, Schnitt: Sofija Živković • Animation: Louis Hartmann, Paul Kley, Marius Lübke, Iris Maier, Anh Tú Nguyen, Sofija Živković • Ton: Florian Heidecker • Produktion: Cosima Gerrish • Cast: Rosa Paylar, Ilya Barrett, Eve Lamell, Kosta Papazoglou, Diana Westphal, Ed Cantú, Edi Delić

Sofija Živković, geboren in Stuttgart, begeisterte sich von klein auf für Animation, Zeichnen und Filme. Nach Praktika bei Kemnitzmaers und Studio FILM BILDER studiert sie seit 2022 Animation an der Filmakademie Baden-Württemberg. 2024 war sie Gaststudentin an der School of Visual Arts in New York.



UNSERE SAFTBAR

Auf vielfachen Wunsch eröffnen wir für Euch am Freitag, Samstag und Sonntag in diesem Jahr wieder unsere Saftbar mit alkoholfreien Cocktails. Unser Filmfest-Nachwuchs mixt die jugendfreien Drinks während des Festivals. Zur Filmfestparty gibt es dann die „Ab 18“-Cocktails von der Crew des ZENTRUMS.



Deutschland 2024 • 21:45 • Drama, Coming of Age • Englisch/Ukrainisch, deutsche UT
maximilianvillwock.com

FIRE DRILL

Ein junger Ukrainer verwirklicht seinen Traum von der Arbeit auf hoher See. Doch der Krieg in der Heimat und die Gefahren auf dem Containerschiff stellen sein Erwachsenwerden auf eine Zerreißprobe.

Regie: Maximilian Villwock • Drehbuch: Maximilian Villwock • Kamera: Marco Müller • Schnitt: Anna-Lena Engelhardt • Ton: Till Aldinger • Produktion: Cléo Laetitia Campe • Cast: Arthur Aliiev

Maximilian Villwock (*1987) studierte an der Filmuniversität Babelsberg, er lebt und arbeitet in Hamburg und Berlin. Seine Filme zeigen universelle Geschichten in ungesehenen Welten. „Fire Drill“ wurde mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ausgezeichnet, lief bereits auf zahlreichen internationalen Festivals und wurde auf Arte ausgestrahlt.



Deutschland 2025 • 02:35
Science Fiction • ohne Dialoge

POLLUX

Zwei Wissenschaftler machen eine Entdeckung von unvorstellbarem Ausmaß. Doch was sollen sie damit tun? Pollux bewegt sich zwischen Dystopie und Utopie und präsentiert ein ethisches Dilemma: Soll man eine welterschütternde Entdeckung mit einer Gesellschaft teilen, der man nicht vertraut, dass sie damit gut umgehen kann?

Regie: Andreas Kersten, Florian Rau, Gunnar Grah

Andreas Kersten, Florian Rau und Gunnar Grah leben in Städten unterschiedlicher Traurigkeit. Sie kompensieren dies durch gemeinsame Filme lebensbejahenden Grundtönen.



Spanien 2024 • 17:34 • Drama, Historie
Spanisch, deutsche UT • @_borjaescribano_

VIOLETAS

1945, im Schatten der Franco-Diktatur, begegnet der Universitätsassistent Juan nachts im Park zufällig Manuel. Trotz anfänglicher Vorbehalte entwickelt sich eine komplexe Liebesgeschichte, geprägt vom politischen Klima und dem Unverständnis ihres Umfelds.

Regie, Drehbuch: Borja Escribano • Kamera: Mario López • Schnitt: Oriol Domènech • Ton: Juan Antonio Escudero, Julio César Martín • Produktion: Miguel Muñoz Vallés, Fidel Yubero • Cast: Javier Pereira, Alfonso Bassave, Christian Sampedro, María Cantuel, Pablo Viña

Borja Escribano (*1984 in Madrid) begann seine audiovisuelle Karriere als Produktionsassistent bei spanischen Fernsehserien. Als Freiberufler produzierte er Kurzfilme und Werbespots, z.B. für das Rote Kreuz, Coca-Cola, Kellogg's, Levi's und Ford. Nach seinem weltweit ausgezeichnetem Regiedebüt „Exploradores“ (2019) ist „Violetas“ sein zweiter Kurzfilm.



Paraguay/Spanien 2024 • 13:46 • Drama
Spanisch, deutsche UT • @anaarzalasc

GALLINA / CHICKEN

Paraguay, 1999. Das Land erlebt eine Zeit politischer und sozialer Unruhen. Eines Morgens erhält Ramón, ein verarmter Bauer, eine unerwartete Bitte von seiner Frau: ihr letztes Huhn und treues Haustier zu opfern, damit sie an diesem Abend etwas auf dem Tisch haben.

Regie, Drehbuch: Ana Arza • Kamera: Caio Nigro, Padu Palmerio • Schnitt: María Castan de Manuel Ton: David de la Varga • Produktion: Ana Arza, Mariana Pineda, Gabriela Sabaté, Juan Vicente Castillejo • Cast: Mario Toñáñez, Ana Ivanova

Ana Arza (*1992 in Asunción, Paraguay) absolvierte ihre Ausbildung in Paraguay, Argentinien und Spanien und spezialisierte sich auf Regie, Produktion und Filmverleih. Sie war in verschiedenen Funktionen in Regie- und Produktionsteams sowie in Entwicklungslabors mit Filmemachern wie Lucrecia Martel, Paz Encina und Marcelo Martinassi tätig. Sie lebt und arbeitet in Spanien.

5



Deutschland 2025 • 06:33 • Animation
ohne Dialoge • christoph-horch.de

THE WAY YOU LOOK TONIGHT

Ein Mann und eine Frau, die in einer kalten, distanzierten Beziehung leben, entdecken, dass sie unter dem selben seltsamen Gebrechen leiden.

Regie, Drehbuch, Animation: Christoph Horch
Ton: Marc Fragstein, Andreas Mühlischlegel
Produktion: Thomas Meyer-Hermann • Cast: Rahel Ehret, Marc Fragstein

Christoph Horch (*1979 in Mainz) studierte von 1999 bis 2002 Bildende Kunst in Mainz. Von 2002 bis 2008 absolvierte er ein Animationsstudium an der Filmakademie Baden-Württemberg. Er hat diverse Kurzfilme realisiert, die auf internationalen Filmfestivals gezeigt wurden. Seit 2008 lebt und arbeitet er in Stuttgart als freiberuflicher Storyboard-Zeichner, 2D-Animator und Regisseur.

6



Spanien 2025 • 18:17 • Komödie • Spanisch,
deutsche UT • vanesaromero.es

SEXO A LOS 70 / SEX AT 70

Marga, eine in ihrer Routine gefangene Witwe, wird von ihrer Enkelin bei einer Dating-App angemeldet. Obwohl sie zunächst zögert, lässt sie sich darauf ein, Agapito kennenzulernen, einen leidenschaftlichen Salsa-Tänzer. Der Abend verläuft jedoch nicht wie erträumt.

Regie: Vanesa Romero • Drehbuch: Vanesa Romero, Raúl Ruano Monge • Kamera: Daniel Salmones • Schnitt: Azucena Baños • Ton: Dámaso Hernández • Produktion: Paloma Tejero Rodríguez, Raúl Ruano Monge, Vanesa Romero • Cast: Mamen García, Fernando Colomo, Laura Candil, Javier Bódalo, Carlos Sobera

Vanesa Romero (*1978 in Alicante) ist in Spanien als Regisseurin, Schauspielerin, Buchautorin und Moderatorin bekannt. Im Jahr 2018 führte sie Regie bei ihrem ersten Theaterstück. Nach ihrem international mehrfach ausgezeichneten Regiedebüt „Shitty Day“ (2022) gewann auch ihr zweiter Kurzfilm „Sexo a los 70“ bereits zahlreiche Preise.

Wir freuen uns als Hotelteam das 26. Kontrast Filmfest bei der Unterbringung der Filmschaffenden unterstützen zu können!



HOTEL
GOLDENER HIRSCH

Hotel Goldener Hirsch, Geschäftsführer: Tim Hirschmann
Bahnhofstr. 13, 95444 Bayreuth | Telefon: 0921 150 44 000
Webseite: bayreuth-goldener-hirsch.de

MIT TONTRÄGER & BEAMSTRAHL

MISCHMASCHINE

ENTRITT FREI!

„Wir sind eine kosmische Mischung und wir kommen im Spaceship. Dann landen wir irgendwo in der Welt oder in Bayreuth und dann sagen wir: Hallo, wir sind da.“

DJ Frosch, Trashure Island und Hans Uthe West landen ihre MISCHMASCHINE zur Feier des ersten Abends des Filmfests kontrast direkt im ZENTRUM und dropen den astralen Groove auf den Dancefloor. Die never endende Sehnsucht nach Sternenstaub und Milchstraßen-Gefunkel führt das Bewusstsein direkt ins Tanzbein.

Was wäre, wenn... das ZENTRUM kein Raum wäre, sondern ein Raumschiff beim Zwischenstopp? Einsteigen, Luken schließen und Abflug. Die MISCHMASCHINE zündet die Nachburner, schiebt den Warp auf Lichtgeschwindigkeit und präsentiert die Space Disco. Eine Zeitreise durch die zeitlosen Galaxien des Dancefloors. Welcome to the Pleasure Dome.

Die MISCHMASCHINE startet das Soundsystem am Freitag nach Ende des zweiten Filmblocks. Let's fly high.



SPACE
DISCO



Besonderer Dank gilt dieses Jahr der Stadt Bayreuth für die anlässlich des 150-jährigen Bestehens des Festspielhauses bereitgestellte Förderung unseres kontrast-Vortrags „Wagner meets Hollywood“.



FESTIVAL150

OBERFRANKEN
STIFTUNG

BAYREUTH

BRAUEREI SCHROLL

Private Kleinbierbrauerei,
seit 1848 in Familienbesitz.
Flaschen / Faßabfüllung der
Sorten Märzen und Helles.

Saisonal Bockbier!

Georg Schroll
91344 Nankendorf 41
Telefon: 09204 / 248
Fax: 09204 / 919266



info@brauerei-schroll.de

GRATEFUL CAT FÜR DANKBARE GEWINNER:INNEN

ENTRITT FREI!

Am Samstag ab ca. 23:30, gleich nach dem fünften Filmblock, findet die kontrast Filmfestparty mit der Verleihung des Sparkassen-Filmpreises und des TMT-Sonderpreises der Jury statt.

Als Opener läuten Berlins dankbare Katzen die Party ein und umrahmen die Preisverleihung.

Grateful Cat, bestehend aus Gwendolin Tägert und Franky Fuzz, sind im vergangenen Oktober im Kunst- und Kulturhaus Neuneinhalb auf unsere sehr offenen Ohren gestoßen. Daher haben wir das Berliner Duo eingeladen, unsere Party mit ihrem Retro-Powerpop zu erwärmen. Die beiden Songwriter sind vom Geist des Laurel Canyons in Hollywood und der Folk- und Beatszene New Yorks der 1960er beeinflusst. Das Duo ist also ordentlich verliebt in klassisches Songwriting, schöne Harmonien und mehrstimmigen Gesang. Der organische Sound der Band ist live wie auf Platte handgemacht und zeigt ihre große Lust

auf zeitlose Melodien, twee-tastic Boy-Girl-Harmonies und authentische Texte, wie sie an langen, verquatschten Abenden in ihrer Kreuzberger Küche entstehen, wo Gwendolin und Franky alle ihre Songs schreiben, singen, proben und aufnehmen.

Durch die Nacht geleiten später die Filmfest-DJs Frosch, Matti und Heiko. In der Cocktailbar bietet die Crew des ZENTRUMs bewährte Drinks – gerührt und geschüttelt.



kino IST PROGRAMM

FEUERPEILDE

NÄCHSTE PROGRAMMKINO- TERMINE:

14. & 15. März
18. & 19. April
9. & 10. Mai
20. & 21. Juni

KINO IST BUNT

im Kunst- und Kulturhaus Neuneinhalb,
Gerberplatz 1, Bayreuth.



Sonderveranstaltungen,
Filmreihen & mehr Infos
gibt's auf
www.kino-ist-programm.de

FOLGE UNS AUF

[kino_ist_programm](https://www.instagram.com/kino_ist_programm)[facebook.com/kinoistprogramm](https://www.facebook.com/kinoistprogramm)



Belgien/Portugal 2024 • 13:05

Animation • Französisch/Niederländisch,
engl. UT • @jeroen.ceulebrouck

RAAF / RAVEN

Der geplagte Marko versucht verzweifelt, seine Vergangenheit abzuschütteln. Als er eine Kiste mit Habseligkeiten von seiner ehemaligen Geliebten abholt, beginnt eine surreale Reise, auf der sich die Grenzen zwischen Wahn und Realität als hauchdünn erweisen.

Regie, Drehbuch, Schnitt: Jeroen Ceulebrouck
Animation: João Silva, Luis Vital, Sophie Devatur,
Jasmine Elsen, Jeroen Ceulebrouck, Camiel Hermans
Ton: Greg Scheirlinckx • Produktion: Brecht Van Elslande,
José Miguel Ribeiro, Ana Carina Estróia • Cast: Camille
Pistone, Anaïs Moreels, Tania Van der Sanden

Jeroen Ceulebrouck (*1993 in Brüssel) schloss sein Studium an der KASK in Gent als Regisseur für Animationsfilme ab. Als bildender Künstler erkundet er verschiedene visuelle Bereiche. Als Animator und Designer arbeitete er an Filmen und Serien sowie an Theaterproduktionen mit.



Spanien 2024 • 16:01 • Drama

Spanisch, deutsche UT • @fredericomcustodio

LAS PLANTAS NO DUERMEN / THE WAKING GARDEN

Nach einer rätselhaften Erfahrung in ihrem Garten akzeptiert Carmen ihren bevorstehenden Tod. Dies beeinflusst ihre Tochter Ángela tiefgreifend und bewegt sie dazu, sich wieder mit dem Leben zu versöhnen.

Regie, Drehbuch: Frederico Custódio • Kamera:
Martí Herrera • Schnitt: Luca Alverdi, Eugénio
Marques • Ton: Roland Vajs • Produktion: Frederico
Custódio • Cast: Consuelo Trujillo, Violeta Orgaz,
Andrés Waksman, Gladys Guzmán, Joaquín Perles

Frederico Custódio (*1978 in Portugal) ist Regisseur und Produzent. Der promovierte Ingenieur wechselte durch ein Studium in Kunst und Bewegung 2013 zur Filmkunst. Nach seiner Dokumentation „Briñ d'Amour“ gründete er 2016 eine eigene Produktionsfirma in Madrid. „Las plantas no duermen“ ist sein Debüt als Regisseur und Autor.

Deutschland 2025 • 20:29 • Drama, Slice
of Life • Englisch, deutsche UT • @thankyou_film

THANK, YOU.

Zwei Fremde begegnen sich nachts in einer U-Bahn-Station. Durch ein auffälliges Plakat kommen die beiden ins Gespräch. Was spielerisch beginnt, wird bald tiefgründig und für einen kurzen Moment entsteht eine tiefe Verbindung. Anstelle von Smalltalk sprechen sie über Freundschaft, Verlust und Unsicherheiten. Ihre Wege trennen sich wieder – mit der Erkenntnis, dass jede Begegnung Spuren hinterlässt.

Regie, Drehbuch: Valerie Plankensteiner • Kamera: Clemens Reimuck • Schnitt, Ton: Luca Landwehr • Produktion: Lucia Deuerling • Cast: Linda Schablowski, Matthias Falvai

Valerie Plankensteiner (*2002 in Wien) absolvierte ihre Matura mit Vertiefung Modedesign und Grafik an der Modeschule Ebensee und studierte Regie an der Hochschule Macromedia in München. Während ihres Studiums sammelte sie Erfahrungen an den Sets diverser Studenten- sowie Fernsehproduktionen und bei Kurzfilmprojekten. 2024 drehte sie ihren Abschlussfilm „Thank, you.“

Deutschland 2018 • 05:26 • Experimental
Farsi, deutsche UT • @alizadehghanad

VERMENSCHLICHUNG

In diesem Schwarzweißfilm stellt sich die Protagonistin vor, ein Baum zu sein – verwurzelt, still und doch lebendig. Aus seiner Perspektive reflektiert sie über Leben, Bedürfnisse und Schicksal und erfährt, wie Menschen und die Natur die Existenz formen. Inspiriert von Nazim Hikmet, der schrieb „Leben wie die Bäume eines Waldes“, handelt der Film von Zusammenleben, Verbundenheit und der Präsenz in der Welt.

Regie: Samira Alizadehghanad • Kamera: Roland Cremerius • Ton: Luca Christmann, Johannes Handschuh

Samira Alizadehghanad (*1985 in Teheran) ist Filmemacherin. Sie schloss 2025 ihren Master in Kunstgeschichte und Kunsttheorie an der Hochschule für bildende Künste Hamburg ab. In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich mit Fragen zur Stellung des Individuums in der Welt, insbesondere an der Schnittstelle zwischen persönlichen Erfahrungen und gesellschaftlichen Erwartungen.



5

Polen 2025 • 19:16 • Drama, Komödie
Polnisch, deutsche UT • @mariuszrusinski

HOUDINI

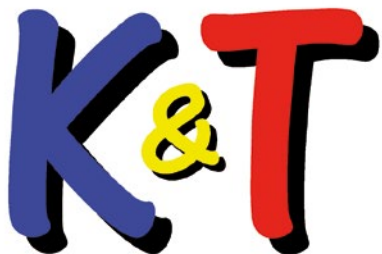
Eine lange unterdrückte Verliebtheit des Sicherheitsmitarbeiters Robert in seine Kollegin Marta eskaliert, als er sie nach einer Zurückweisung kurzentschlossen entführt. Daraus entsteht eine Situation, die anders verläuft, als zunächst anzunehmen ist.

Regie, Drehbuch: Mariusz Rusiński · Kamera: Mateusz Hernik · Schnitt: Wiktoria Szczepanek · Ton: Artur Walaszczyk · Cast: Sebastian Stankiewicz, Małgorzata Gorol, Ewa Kolasieńska, Łukasz Grzegorzek

Mariusz Rusiński schloss sein Drehbuchstudium an der Filmhochschule Łódź 2022 ab, wo er derzeit Regie studiert. Er absolvierte außerdem einen Drehbuchkurs an der Wajda-Schule und dem Wajda-Studio sowie das Drehbuchentwicklungsprogramm Atelier Scenariuszowe.

PREISE, MUSIK & PARTY AM SAMSTAG

Ab ca. 23:30 Uhr (unmittelbar nach dem Ende des 5. Programmblocks) findet die kontrast Filmfestparty mit der Verleihung des Sparkassen-Filmpreises und des TMT-Sonderpreises der Jury statt. Opener der Party sind Grateful Cat gefolgt von den Filmfest-DJs Frosch, Matti & Heiko. Die Crew des ZENTRUMs mixt die „Ab 18“-Cocktails.



Kober und Tischer GbR

St. Georgen 15
95448 Bayreuth

www.kober-tischer.de

- **Maler- und Lackierarbeiten**
- **Fassadengestaltung**
- **Putz- und Verputzarbeiten**
- **Holzschutz • Trockenbau**

W. Kober: 0176 / 63235702

A.Tischer: 0151 / 12143953

Fax: 0921 / 1628838

info@kober-tischer.de



Spanien 2024 • 12:46 • Komödie
Spanisch, deutsche UT • @jesusmartineznota

LA MORT

Wenn das Sterben zur Lebensform wird.

Regie: Jesús Martínez „Nota“ · Drehbuch: Santiago Pajares · Kamera: Javier Lara · Schnitt: Jesús Martínez „Nota“ · Ton: Fernando Cano · Produktion: Jesús Soria Casas · Cast: Luisa Gavasa, Pepa Aniorte, Manu Menárguez, Ainhoa Gracia

Jesús Martínez Nota (*1980 in Lorca) ist Lehrer, Filmregisseur und Mitarbeiter bei Cadena Ser. Er ist Gründer des Labels Producciones13 und bildete sich in zahlreichen Workshops im Filmbereich weiter, dreht aber vor allem Kurzfilme. Seine neuesten Werke wurden für mehr als 600 nationale und internationale Festivals ausgewählt, bei kontrast liefen bereits „Porappé“ (2024) und „La cena“ (2025).



Deutschland 2025
01:21 • Experimental • Englisch

3 GIRLS

Die Geschichte dreier Schwestern – frei nach Grimms Märchen „Drei Brüder“.

Regie: Stefan Möckel

Stefan Möckel wurde 1958 in Hessen geboren. Während seines Mathematik- und Sportstudiums von 1977-82 in Göttingen lernte er den Super-8-Film kennen und lieben, 1985 wurde er semiprofessioneller Super-8-Filmmacher. Bis heute hat er 460 Super-8-Filme und 198 Videos veröffentlicht. Seit 2015 lebt er als Pensionär in der Türkei.



Deutschland 2025 • 01:07 • Experimental
Englisch • stefanmoeckel.de

MY NAME IS ROLLY

Rolly will raus aus dem Glasgefängnis.

Regie: Stefan Möckel

Stefan Möckel wurde 1958 in Hessen geboren. Während seines Mathematik- und Sportstudiums von 1977-82 in Göttingen lernte er den Super-8-Film kennen und lieben, 1985 wurde er semiprofessioneller Super-8-Filmmacher. Bis heute hat er 460 Super-8-Filme und 198 Videos veröffentlicht. Seit 2015 lebt er als Pensionär in der Türkei.



Spanien 2024 • 17:09 • Drama • Katalanisch,
deutsche UT • ivetmoreno.com

AIGUA SALINA / SALINE WATER

Montse meidet es, ihre neugeborene Nichte kennenzulernen, weil sie nicht weiß, wie sie mit ihrer Vergangenheit umgehen soll.

Regie: Ivet Moreno, Abraham Delgado · Drehbuch: Ivet Moreno · Kamera: Quim Solans · Schnitt: Daniel Rivera · Ton: Artau Cazeneuve, Joan Castan, Víctor Tort · Produktion: Magdala San José Gorina Cast: Anna Casas, Alba Pujol, Christian Avilés

Ivet Moreno und Abraham Delgado studierten gemeinsam an der ESCAC und spezialisierten sich dort auf Filmregie. Mit einem naturalistischen Stil haben sie verschiedene Projekte unabhängig voneinander realisiert und gleichzeitig mehrfach als Regieassistenten zusammengearbeitet. „Aigua Salina“ ist ihr erster gemeinsamer Kurzfilm und gleichzeitig ihr Regiedebüt.

5



Portugal/USA 2024 • 06:50 • Animation
ohne Dialoge • mckinleybenson.com

TWO SHIPS

Trotz unterschiedlicher Arbeitszeiten versucht ein Paar, die Beziehung durch flüchtige Begegnungen aufrechtzuerhalten.

Regie, Schnitt: McKinley Benson · Drehbuch: Mackenzie Benson, McKinley Benson · Ton: Jérémy Ben Ammar · Produktion: Bruno Caetano, Mackenzie Benson

McKinley Benson (*1999 in Los Angeles) ist Filmmacher und Absolvent des Savannah College of Art and Design. Als Regisseur, Produzent und Autor realisierte er diverse Spiel- und Dokumentarfilme, die weltweit auf Festivals liefen und drei Student Emmys gewannen. 2017 gründete er das Independent-Studio „Room 330“, das auf hochwertige narrative Produktionen spezialisiert ist.

6



Slowakei/Tschechien 2024 • 15:00 • Animation
Slowakisch, deutsche UT • @film.freethechickens

FREE THE CHICKENS

Eine Rettungsaktion zur Befreiung von Hühnern aus einer Massentierhaltungsanlage gerät völlig außer Kontrolle und zwingt die Aktivist:innen zur Flucht in die unwirtliche Wildnis. Dort geraten sie in Grenzsituationen und ethische Dilemmata, die z.B. zur Erkenntnis führen: Die Natur ist kein sicherer Ort für Tiere.

Regie, Drehbuch: Matúš Vizár · Animation: Matúš Vizár, Adrián Hnát, Daniel Kunst, Viktor Svoboda, Peter Martinka, Studio Kouzelná · Schnitt: Michal Böhm
Ton: Viktor Krivosudský, Patrik Kolenčík · Produktion: Jakub Viktorín, Tomáš Hrubý · Cast: Ján Koleník, Lenka Libjaková, Robo Roth, Matúš Kvietik, Tatiana Pauhofová

Matúš Vizár (*1986 in Bratislava) ist Animator, bildender Künstler und Illustrator. Er studierte Animation an der FAMU in Prag, sein Abschlussfilm „Pandas“ feierte bei den Filmfestspielen von Cannes Premiere. Sein Werk wurde unter anderem für den Tschechischen Löwen sowie den Sun in a Net-Preis nominiert.

7



Spanien 2024 • 16:25 • Komödie
Spanisch, deutsche UT • @3000elefantes

3000 ELEFANTES / 3000 ELEPHANTS

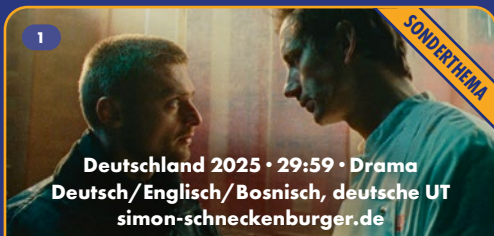
Am Ende der Sommerferien tritt eine Familie die Heimreise an, die sehr, sehr lang wird. Denn in den 80ern verreibt sich im Auto jeder auf seine Weise die Zeit.

Regie: Miguel Piedrafita, Israel Carrillo · Drehbuch: Luis Larrodera · Kamera: María Mun · Schnitt: María Mun · Ton: Borja Murel · Produktion: Melania Deocal
Cast: Jorge Asin, Llum Barrera, Gonzalo Piedrafita, Marina Larrodera, Yayo Bonilla, Laura de la Calle

Miguel Piedrafita (*1976 in Ciudad Real) macht Standup-Comedy unter dem Namen Miki Maka. Er hat bereits mehrere Drehbücher für Kurzfilme geschrieben und bei einigen auch Regie geführt. Israel Carrillo (*1979 in Talavera) studierte Filmregie und leitet das Produktionsstudio DobleM, wo er hauptberuflich als Programmierer tätig ist.

DOKU- BLOCK AM SONNTAG

In unserem Dokumentarfilmblock zeigen wir euch außergewöhnliche Geschichten aus allen Ecken der Welt. Von bewegenden Porträts über gesellschaftliche Themen bis hin zu atemberaubenden Einblicken in unbekannte Welten.
Los geht's um 17 Uhr!



Deutschland 2025 • 29:59 • Drama
Deutsch/Englisch/Bosnisch, deutsche UT
simon-schneckenburger.de

SKIN ON SKIN

Zwei Männer, gefangen in der Hölle der deutschen Fleischindustrie. Etwas liegt zwischen ihnen. Etwas lässt sie wieder träumen.

Regie: Simon Schneckenburger · Drehbuch: Simon Schneckenburger, Marie Wagner · Kamera: Nico Schrenk · Schnitt: Lukas Wengorz · Ton: Frederic Hellmann, Timo Klabunde · Produktion: Leon Döhner, Marc Colditz, Gerd Scherrmann · Cast: Jonas Smulders, Jurij Drevenšek, Christian A. Koch

Simon Schneckenburger (*1990 in Freiburg) absolvierte sein Studium der Spielfilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Sein erster Kurzfilm „Borzaya“ wurde auf Festivals weltweit gezeigt und für den Studenten-Oscar nominiert. Sein Abschlussfilm „Skin on Skin“ lief auf über 70 Festivals und gewann über 40 Preise. Aktuell entwickelt er seinen ersten Spielfilm und eine Miniserie.



Italien 2024 • 15:00 • Drama
Italienisch, deutsche UT • @stefania_accettulli

AURA

Die Judoka Aura, die jegliche emotionale Nähe ablehnt, soll der Anfängerin Miriam die Kunst des Judo näherbringen. Diese ist jedoch schwer traumatisiert und leidet unter einer Phobie vor körperlichem Kontakt.

Regie, Drehbuch: Stefania Accettulli · Kamera: Davide Grotta · Schnitt: Julien Panzarasa · Ton: Renato Minichelli · Produktion: Vincenzo De Marco · Cast: Irene Vetere, Greta Esposito

Stefania Accettulli (*1997 in Rom) ist Regisseurin und Drehbuchautorin. Nach ihrem Studium an der Kunstakademie Bologna vertiefte sie Regie und Drehbuch an der Accademia Renoir sowie der Anica Academy und arbeitete als Regieassistentin für Netflix und Groenlandia. Ihre eigenen Kurzfilme und Dokumentationen wurden bereits auf zahlreichen Festivals gezeigt.



Spanien 2024 • 07:37 • Komödie
Spanisch, deutsche UT • @javier_fesser

DEPREDADOR / PREDATOR

Zwei Freundinnen sind auf der Durchreise durch eine einsame Gegend, als ihr Auto eine folgenschwere Panne erleidet.

Regie: Javier Fesser · Drehbuch: Javier Fesser
Kamera: Jairo Iglesias · Schnitt: Javier Fesser · Ton: Jairo Iglesias, James Muñoz, Jaime F. Salcedo, Miguel Capello · Produktion: Pepe Jordana · Cast: Athenea Mata, Claudia Fesser, Maggie Balance, Pepe Jordana, Elsa Díaz

Javier Fesser (*1964 in Madrid) ist Filmregisseur, Drehbuchautor, Filmeditor und Publizist. 1986 gründete er Línea Films. Sein Film „Camino“ wurde 2009 mit sechs Goyas ausgezeichnet, Javier Fesser erhielt dabei den Preis für die beste Regie.



Deutschland 2025 • 02:37 • Stop Motion
ohne Dialoge • @dasuniversumistbeige

DAS WUSYN

Der Kurzfilm handelt von einem kleinen Wesen und seinen noch kleineren Erfindungen. Wir folgen ihm, wie er einen neuen Kreisel baut und diesen seinen beschäftigten Baugesellen vorführen will.

Regie, Drehbuch, Schnitt: Louise Maier · Kamera: Xinyi Ren · Ton: Louise Maier, Lilly Eichberg, Xinyi Ren · Produktion: Lilly Eichberg

Louise Maier (*2002) hat durch ihr ausgeprägtes Interesse an Mode, Performance und Spielfilmen durch Praktika und Arbeiten im Theater den Weg in die kreative Szene gefunden. Um dies auszuweiten, beschäftigt sich Louise im Studiengang Theater und Medien in Bayreuth mit dem Zusammenspiel von Körper, Stoff und Raum. „Das Wusyn“ ist ihr erster Kurzfilm und zugleich ihr Regiedebüt.



Deutschland 2025 • 07:12 • Komödie
Deutsch, engl. UT • @dominic.wittrin

HOW TO KILL YOUR FAMILY

Während ihre Familie noch in der Kirche ist, deckt Monika den Tisch für das Weihnachtsessen. Heute will sie endlich ihr Outing durchziehen! Doch wie fängt man an? Eine Trockenprobe soll guttun, nicht dass es später total eskaliert. Nach und nach droht sich dieses Kopfkino jedoch in ein etwas zu lebendiges Selbstgespräch zu verwandeln.

Regie: Dominic Wittrin · Drehbuch: Dominic Wittrin, Lea Gerstenkorn · Kamera: Matthias Schöning · Ton: Hagen Kreter · Produktion: Félice Wittrin, Matthias Schöning, Dominic Wittrin · Cast: Lea Gerstenkorn

Dominic Wittrin studiert szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Nach einem Schauspielstudium in Hannover begann er filmisch zu arbeiten. Mit dem Drehbuchautoren Piet Grünberg und dem Bildgestalter Matthias Schöning gründete er das Filmkollektiv „Hei-O-Pei“, mit dem er seither verschiedene Kurzfilme realisiert.



Deutschland 2025 • 05:18 • Animation
ohne Dialoge • jacobson.ch

THE UNDYING PAIN OF EXISTENCE

Ein Aktmodell posiert mit statuenhafter Ruhe an einer elitären Kunstschule – bis ein Mückenstich seine Selbstbeherrschung prüft. Überwältigt vom Juckreiz, gerät er in einen inneren Kampf zwischen Perfektionsdruck und seinen unbändigen Impulsen.

Regie, Drehbuch: Oscar Jacobson · Animation: Oscar Jacobson, Ilya Barrett, Louis Hartmann, Leo Neumann, Yerkezhan Sabitbekova, Melanie Schnaidt, Gregor Wittich, Sofija Zivkovic
Schnitt: Revan Sarikaya · Ton: Timo Kleinemeier
Produktion: Franz Rügamer, Nadiia Yunatska
Cast: Oscar Jacobson, Theresa Dobersberger

Oscar Jacobson, in Schweden geboren und in der Schweiz aufgewachsen, studierte nach einer Grafiker-Ausbildung Animation an der Filmakademie Baden-Württemberg. Dort sammelte er Erfahrungen als Animator, Concept Artist und Regisseur. 2024 schloss er sein Studium mit dem Diplomfilm „The Undying Pain of Existence“ ab.



Kommunikation
Marketing
Strategieberatung

franzgrosse Kommunikation
Oswald-Merz-Str. 7 · 95444 Bayreuth
Tel.: 0921 1627170-0 · info@franzgrosse.de
www.franzgrosse.de





1

01:56 MIN.

MITMALMEISTERIN DÖRTEL HOCHKNIE

Deutschland 2024 · Animation
ohne Dialoge · Regie: Uli Seis

In „Mitmalmeisterin Dörtel Hochknie“ geht es um eine kreative Schildkröte und den kritischen Blick ihrer Großmutter.



2

04:28 MIN.

VERFUCHST NOCH MAL, ICH HAB HUNGER!

Deutschland 2025 · Animation
ohne Dialoge · Regie: Luisa Stiletto, Isabella Stiletto

Ein Junge muss Nahrung suchen, weil seine Mutter ihn loschickt, und er erlebt eine Welt, in der nichts mehr zu finden ist.



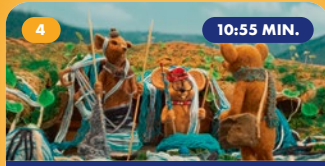
3

04:11 MIN.

KITO, MAJA & DIE KUGELKISTE – VOM PUMPHUT UND DER WINDSTILLE

Deutschland 2025 · Animation,
Märchen · Deutsch · Regie: Eliza Plocieniak-Alvarez

Eine Windstille hat die Mühle vom Müller zum Stehen gebracht, sein Brot geht zur Neige und ohne Wind kann er kein neues Getreide mahlen. Da kommt auch noch ein hungriger Wanderer und bittet um etwas zu Essen. Der Müller teilt sein letztes Brot mit dem Unbekannten, der eigentlich ein mächtiger Zauberer ist.



4

10:55 MIN.

WITH EACH PASSING DAY

Portugal/Slowenien 2024
Abenteuer · ohne Dialoge
Regie: Emanuel Nevado

Eine alte Maus lebt in einem kleinen Dorf. Ihr Leben besteht hauptsächlich aus Einsamkeit, Erinnerungen und eintönigen Routinen. Sie beschließt, ihr Leben zu ändern und kehrt an den Ort zurück, an dem sie einst glücklich war, in der Hoffnung, eine neue Art von Glück zu finden.



5

05:13 MIN.

VOLLES NEST

Deutschland/Kroatien 2025
Animation · ohne Dialoge
Regie: Elena Wolf

Das Nest des Eichhörnchens ist mit allerlei Diebesgut warm für den kalten Winter gepolstert. Doch dann bricht eine Flut aus und die Waldtiere flüchten. Denen würde das Eichhörnchen gerne helfen.



6

05:13 MIN.

ZELTEN IM KOPF – KOMMST DU MIT?

Deutschland 2024 · Realfilm
Deutsch · Regie: Klasse 6a der Pannwitz-Grundschule in Lychen

„Zelten im Kopf“ handelt davon, wie acht Freunde ihre Fantasie nutzen, um ein verregnetes Zelt-Abenteuer zu retten, indem sie eine neue Welt erschaffen, die in einer großen Überraschung endet.



7

04:18 MIN.

KITO, MAJA UND DIE KUGELKISTE – VOM DRACHEN UND WIE MAN IHN WIEDER LOSWERDEN KANN

Deutschland 2025 · Animation,
Märchen · Deutsch · Regie: Eliza Plocieniak-Alvarez

Der arme Bauer Jakob wünscht sich Reichtum und trifft auf einen Drachen, der ihm unendlich viel Gold für Hirsebrei anbietet. Zunächst genießt Jakob das Gold, doch bald erkennt er, dass der Preis zu hoch ist.



8

05:13 MIN.

DAS HUHN WILL FLIEGEN

Deutschland/Kroatien 2025
Animation · ohne Dialoge
Regie: Elena Wolf

Ein Huhn möchte keine Eier legen und träumt stattdessen vom Fliegen!

ab 4

Dieser Kinderfilmblock richtet sich vorrangig an unsere jüngsten Zuschauerinnen und Zuschauer: kurz und leicht verständlich, empfohlen ab 4 Jahren.

KNAX



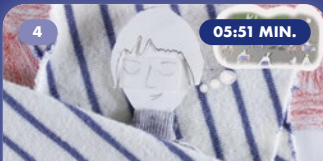
1

05:35 MIN.

BUZZER UND PUZZLE

Deutschland 2024 · Realfilm
Deutsch · Regie: Klasse 6 der
Bertolt-Brecht-Schule

Wer wird Sieger der einzigartigen
Quizshow und gewinnt die
lebenslange Gratis-Dönerkarte?



4

05:51 MIN.

TONY ENTDECKT KI

Deutschland 2025 · Animation
Deutsch · Regie: Berliner Kinder
Der kleine Roboter Finn erklärt,
wie die KI überhaupt funktioniert.



7

05:33 MIN.

WAS WEISS DIE UCKERMARK? – VOM MAISKORN ZUM POPCORN

Deutschland 2024 · Dokumentation
Deutsch · Regie: Klasse 6a der Pusch-
kingschule in Angermünde

Jetzt nehmen wir den Mais mal
richtig unter die Lupe. Für was
brauchen wir eigentlich alles Mais?



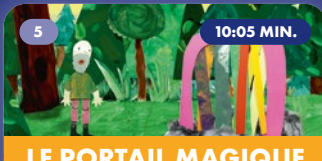
2

05:42 MIN.

TIME

Deutschland 2025 · Animation
ohne Dialoge · Regie: Max Mörtl,
Robert Löbel

Das einzige, was fair verteilt ist,
ist die Zeit – du entscheidest,
wie du mit ihr umgehst.

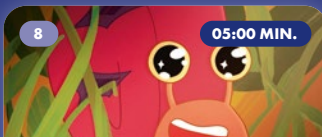


5

10:05 MIN.

LE PORTAIL MAGIQUE

Belgien 2024 · Animation
Französisch, deutsche UT
Regie: 18 enfants Collectif
Plötzlich erscheint ein Portal,
das einer eigentlich zufriedenen
Familie jeden Wunsch erfüllt.



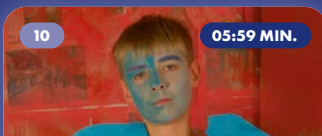
8

05:00 MIN.

SLIME ON!

Deutschland 2024 · Animation
ohne Dialoge · Regie: Long Huy Dao,
Ana Scheele, Sophie Litvinenko

Eine mutige Schnecke kämpft sich
den Weg über eine stark befahrene
Straße in ihr Paradies.



10

05:59 MIN.

TUMMELEI AN DER STADTMAUER

Deutschland 2024 · Mockumen-
tary · Deutsch · Regie: Klasse 6b
der Goethe-Grundschule Templin
Kunstkritiker untersuchen
mittels einer Kunstbetrachtung
ein Bild von Magdalena Meiers.



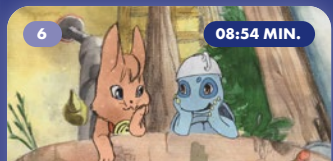
3

02:56 MIN.

EIN NEUER TAG VOLL SPASS!

Deutschland 2025 · Musikvideo
Deutsch · Regie: Holger Woppmann

Ein musikalisches Highlight
für den Sommer: Freu dich, das
ist echt krass. Uns macht das
Zelten Spaß!



6

08:54 MIN.

WAS WÄRE, WENN – GESCHICHTEN MIT SLOMO UND FRIDOLIN

Deutschland 2012 · Animation
Deutsch · Regie: Sonja Hülskämper
Fridolin und Slomo sitzen im Gar-
ten und sie überlegen, was sie ge-
gen die Langeweile tun könnten.



9

02:02 MIN.

MIDNITT-SCHEISSLER

Deutschland 2025 · Animation
Deutsch · Regie: Klasse 8bM
Mittelschule Bad Berneck
Ein Monster bedroht die Nachbar-
schaft und nur zwei wagemutige
Mannsbilder können die Welt retten.

ab 8

In diesem Kinderfilm-
block zeigen wir Filme,
die thematisch für ältere
Kinder passen,
empfohlen ab 8 Jahren.

Die Gewinnerfilme werden am
Ende jedes Kinderfilmblocks per
Applaus-Messung ermittelt.

Die KNAX-Kinderfilmpreise
werden vom KNAX-Klub der
Sparkasse Bayreuth gesponsert
und sind mit jeweils 100€ dotiert.



1

Spanien 2025 • 06:00 • Dokumentation
Katalanisch, deutsche UT • @jaumecarrio

LES IMATGES ARRIBAREN A TEMPS / EARLY CAME THE STORIES

Die jüngsten Naturkatastrophen haben bei dem Filmemacher Jaume Carrió tiefe emotionale Spuren hinterlassen. In diesem filmischen Essay reflektiert er über das Thema Verlust und untersucht die Art und Weise, wie unsere Gesellschaft versucht, Erinnerungen festzuhalten.

Regie, Drehbuch, Schnitt: Jaume Carrió
Ton: Rubén Pérez • Produktion: Joan Bover

Rubén Carrió (*1983 auf Mallorca) ist Lehrer und Filmregisseur. Seinen Abschluss machte er in Audiovisueller Kommunikation an der CESAG in Palma de Mallorca. Er hat verschiedene Kurzfilme gedreht, mit „Woody & Woody“ gewann er 2018 den Goya für den besten animierten Film. Derzeit ist Carrió als Filmmacher und Dozent in Palma tätig.



2

Südkorea 2025 • 20:00 • Dokumentation
Koreanisch, engl. UT

FOREVER YOUNG

Nicht als Tochter, Ehefrau, Mutter oder Großmutter, sondern einfach nur als sie selbst begann sie erst spät im Leben ein Literaturstudium und gab mit 67 Jahren ihr Debüt als Dichterin. Heute, mit 86 Jahren, gestaltet sie ihr Leben noch immer durch Poesie und Rezitation. Ihre unerschütterliche Kreativität erfüllt jeden Tag mit der Wahrheit eines voll gelebten Lebens.

Regie, Produktion: Jinkyung Song • Kamera:
Jaehyun Park • Schnitt: Young-chan Park
Ton: Inhwa Kim • Cast: Yu-rye Kim

Die Nachwuchsregisseurin Jinkyung Song schloss das Filmstudium an der London Film Academy mit einem Master ab. Ihre Filme liefen bereits bei vielen internationalen Festivals. „Forever Young“ ist ihr dritter Kurzfilm.



3

Deutschland 2025 • 03:39
Dokumentation • ohne Dialoge

EIN WALDSTÜCK

Aktivismus, Kapitalismus und Rechtsstaatlichkeit prallen aufeinander und erheben Anspruch auf ein kleines Waldgebiet.

Regie: Milena Flemisch • Kamera: Pablo Sahin
Schnitt: Merit Giesen • Ton: Alexander Inngs
Produktion: Simon Engels

Milena Flemisch wuchs bei Frankfurt a. M. auf und studierte Medien- und Kommunikationswissenschaften in Mannheim. Sie arbeitete bei der deutschfilm GmbH sowie in diversen Film- und Serienproduktionen u. a. als Produktionsassistentin. Seit 2022 studiert sie Regie an der Filmuniversität Babelsberg. Aktuell stellt sie ihren Abschlussfilm in Zusammenarbeit mit dem rbb fertig.



4

Spanien 2025 • 16:00 • Dokumentation
Euskera/Spanisch, engl. UT • @nagore_eceiza

OLATU BATEN ISTORIAO / THE STORY OF A WAVE

Die Wissenschaft kann den Weg einer Welle von ihrer Entstehung bis zu ihrem Ende vorhersagen. Doch die komplexen Beziehungen, die der Mensch zur Natur aufgebaut hat, entziehen sich ihrem Verständnis. Wenn ein Surfer und eine Welle aufeinandertreffen, wird alles, was normalerweise erklärbar ist, unerklärlich.

Regie, Kamera, Schnitt, Produktion: Nagore Eceiza
Drehbuch: Nagore Eceiza, Maia García Vergniory • Ton:
Xabier Erkizia, Luca Rubio, Koldo Corella • Cast: Kepa Acero

Nagore Eceiza (*1983 in Donostia) ist Regisseurin, Drehbuchautorin und Produzentin mit einem Master in Autoren-Dokumentarfilm. Seit 2013 arbeitet sie unter ihrem eigenen Label El Santo Films als Kamerafrau, Cutterin und Coloristin. Ihre internationalen Filmprojekte führten sie bereits nach Indien, Äthiopien und Ecuador.



5

SONDERTHEMA

Deutschland 2024 • 12:00 • Dokumentation
Deutsch, engl. UT • geeskejanßen.com

MONIKA

„Monika“ erzählt von der Beziehung zwischen einem Menschen und einem Gegenstand. Szenen aus einem Interview mit dem Besitzer der Sexpuppe Monika geben Einblicke in das Erleben von Intimität und Nähe, die ihm anders versagt bleiben würden. Der Film zeigt die positiven Auswirkungen des Besitzes und der Nutzung von Sexpuppen und thematisiert gleichzeitig Einsamkeit, Stigmatisierung und Ängste.

Regie, Kamera, Schnitt, Produktion: Geeske Janßen
Ton: Alejandro Weyler

Geeske Janßen ist Filmemacherin und Künstlerin. Sie studierte Medienkunst an der HGB Leipzig und der KHK Kassel, Performing Arts an der HBK Braunschweig und Bildende Kunst an der UPV Valencia. Ihre Arbeiten wurden bereits auf Festivals wie dem ALFIM-Festival, dem Kasseler Dokfest und den Flensburger Kurzfilmtagen sowie in verschiedenen Ausstellungen gezeigt.



6

Deutschland/Mexiko 2025 • 07:55
Dokumentation, Experimental
Spanisch, deutsche UT • victororozco.com

SAARVOCADO

Victor lebt im Saarland. Eine Gegend mit großen Wäldern, die er sehr schön und exotisch findet. Fast wie ein Bob Ross-Gemälde. Aber beim Wandern stieß er auf einen Bunker und realisierte, dass Monster hinter den Bäumen lauern. Ein Essay über Krieg und Wald.

Regie, Kamera, Schnitt, Produktion: Victor Orozco Ramirez • Ton: Roman Vehlken

Victor Orozco Ramirez (*1974 in Zapopan, Mexiko) ist ein unabhängiger Filmemacher. Er absolvierte sein Studium an der Hochschule für bildende Künste (HfBK) in Hamburg mit einem Master-Abschluss in Dokumentarfilm. Seine Filme wurden auf mehr als 250 Filmfestivals gezeigt und mehrfach prämiert.



7

Deutschland 2023 • 09:45
Dokumentation • Deutsch

AUS DER STARRE

Die Trauertänzerin Helga Seewann bringt seit 15 Jahren Bewegung in die Starre von Beerdigungen. Als ihre Freundin Witwe wird, begleitet sie diese durch den Trauerprozess und entwickelt einen Gedenktanz für deren verstorbenen Mann. Ein sensibles, intimes und heröffnendes Porträt über die Kraft der Bewegung.

Regie, Schnitt: Lou von Sohlern • Kamera: Jonathan Jotter
Ton: Julius von Diest • Produktion: Julia Tilk, Julius von Diest • Cast: Helga Seewann, Beate Schwender

Lou von Sohlern arbeitete nach dem Bachelorstudium der Theaterwissenschaft an der LMU München und der University of British Columbia in Vancouver in Münchner Theatern und beim Film als Regie- und Produktionsassistentin. Aktuell studiert Lou an der HfB München und verarbeitet insbesondere sozialpolitische und queerfeministische Themen.

UNSER „BEST OF“- FILMBLOCK AM SO.

Der ein oder andere Gewinnerfilm, heimliche Lieblinge und die Sieger der Herzen: Die beliebtesten Filme aus dem gesamten Wochenende seht ihr um 19 Uhr in „Das Beste aus Kontrast 2026“!

WIR SAGEN DANKE

Das Organisationsteam des Bayreuther Filmfest e. V. bilden:

Michael Bauernschmitt, Martina Becher, Matthias Dubbert, Axel Gyra, Luka Hofmann, Ursula Kaiser, Meike Kratzer, Michael Kolb, Emilie Mayer, Cornelia Nicodemus, Stefanie Noll, Heiko Popp, Paula Rube, Lilli Seifert, Markus Spona, Roland Strybny, Anna Tischer, Harald Unger, Jakob Vöckler und Mareike Zeis.

Das Auswahlteam des Kinderprogramms sind:

Isabella Bauernschmitt, Iris Bayer, Magdalena Bayer, Malin Fohrbeck, Penelope Friz, Emma Gottstein, Lilly Gottstein, Ulrich Höhn, Henrik Kern, Mina Nicklas, Antonia Modlinger, Lennard Rube, Nelly Schmidt, Simon Seifert, Felix Seyfert, Alina Ullrich und Rosi Weihermüller.

Die Mitarbeitenden und Helfenden sind:

Jürgen Bachsteffel, Lilith Baier, Alexander Guth, Lukas Gyra, Martina Gyra, Georg Konrad Hofmann, Christian Kanitz, Ulrich König, Anja Müller, Ulrike Palmer, Hannes Popp, Maja Popp, Simon Schmidt, Harald Scholl, Leopold Schuppe, Adrian Seifert und Seyi Tiamiyu.

Wichtige Hilfe und Unterstützung bekommen wir von:

Oberbürgermeister Thomas Ebersberger und der Stadt Bayreuth, Jutta Weiß und Team (franzgrosse Kommunikation), Tim Hirschmann (Hotel Goldener Hirsch), dem Kino ist Programm e. V., Peter Maisel (TMT GmbH & Co. KG), Martin Piotrowski (Piotrowski), Georg Schroll (Brauerei Schroll), Bernd Schwankl (Sound&Service), der Sübkültür (Neuneinhalb e. V.), Michael Thomas (Cineplex Bayreuth), Andreas Tischer (Kober und Tischer GbR), Verein zur Förderung grenzüberschreitender Film- und Kinokultur e. V., Christoph Wergin (Sponsoring Saftbar), Markus Zweck (Sparkasse Bayreuth) und nicht zuletzt dem Team vom ZENTRUM.

Besonders danken wir den Filmschaffenden für ihre Beiträge!

VERANTWORTLICHE: Michael Bauernschmitt: Kinderfilme · Martina Becher: Programm · Matthias Dubbert: Programm, Katalog und Technik · Axel Gyra: Technik · Luka Hofmann: Grafik, Katalog, Fotografie und Social Media · Ursula Kaiser: Programm, Büro und Katalog · Michael Kolb: Programm, Web und PR · Meike Kratzer: Moderation · Emilie Mayer: Programm, Medien, Trailer und Social Media · Cornelia Nicodemus: Programm, Katalog und Moderation · Stefanie Noll: Programm · Heiko Popp: Programm, Technik und Kasse · Paula Rube: Programm, Katalog und Kinderfilme · Lilli Seifert: Moderation · Markus Spona: Finanzen, Technik und Sponsoren · Roland Strybny: Rahmenprogramm · Anna Tischer: Programm, Technik und Medien · Harald Unger: Programm, Technik, Web und IT · Jakob Vöckler: Technik · Mareike Zeis: Programm, Büro, Gäste, Katalog und Social Media. **BILDNACHWEIS:** Die verwendeten Bilder kommen von den Einsendenden der Filme · Foto S. 30: W. Schaub, „Gegenlicht-Leute“, CC-Lizenz (BY 2.0) creativecommons.org/licenses/by/2.0/de/deed.de · Grafik S. 1: tahir pro „Spiral circle. Optical illusion spiral with black and white stripes. Twisting Whirl Motion. Modern liquify lines effect background.“ ID: 2645890383, lizenziert bei shutterstock.com

IMPRESSUM: „kontrast – Das Bayreuther Filmfest“ · Bayreuther Filmfest e. V. · Theodor-Schmidt-Str. 19, 95448 Bayreuth · www.kontrast-filmfest.de · Herausgeber des Katalogs: Bayreuther Filmfest e. V. · Auflage: 500



Sauber!

pio24.de

Individuelle Lösungen für:

- ✓ Industrie- & Gebäudereinigung
- ✓ Klimaanlage- & Maschinenwartung
- ✓ Hygienekonzepte & Desinfektion
- ✓ Gebäudemanagement

PioClean
REINIGUNGSSERVICE

PioTech
INDUSTRIESERVICE

PioSecure
SICHERHEITSSERVICE

PioConsult
FACILITYMANAGEMENT



TESTSIEGER
7 Jahre in Folge



TESTSIEGER
4 Jahre in Folge



TESTSIEGER
2 Jahre in Folge



TESTSIEGER
4 Jahre in Folge

Beste Beratung. Bester Service.

Digital, telefonisch und
in Ihrer Geschäftsstelle
um die Ecke.



www.sparkasse-bayreuth.de/ausgezeichnet



Sparkasse
Bayreuth